

Seminario sobre Teatro Latinoamericano en Bogotá: Febrero 16 al 19, 1977.

El Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura) y la Federación de Festivales de Teatro de América (FFTA), organizaron un Seminario sobre Teatro Latinoamericano, al que asistieron representantes de Argentina, Cuba, Colombia, Chile (exilio), EE.UU., Guatemala, Uruguay (exilio) y Venezuela. De todos los temas tratados, se enfatizó principalmente la "Profesionalización en el Teatro," destacando las ponencias de Santiago García, Carlos José Reyes, Jorge Alí Triana y Ricardo Camacho. El dramaturgo y director de la Revista *Conjunto* Manuel Galich, dialogó durante tres días con un auditorio entusiasta y crítico sobre el tema "Posibilidades y Limitaciones para una Dramaturgia Latinoamericana." El profesor y crítico teatral chileno, Orlando Rodríguez señaló la trayectoria y consecuencias de un teatro latinoamericano en el exilio, a través de la historia del teatro en Chile, Argentina, Brasil y Uruguay, y que alguna vez representaron lo mejor del teatro en el Cono Sur. Blas Braidot, miembro del grupo teatral "El Galpón" de Uruguay, entregó una detallada síntesis de "El Galpón: Logros y Fracasos de un Teatro Independiente." Cabe hacer notar que este grupo en el exilio se ha reagrupado en México donde continúa su actividad teatral. Finalmente se efectuó una mesa redonda sobre el tema "Agremiación y los Intereses del Hombre de Teatro." Pero el broche de oro del Seminario fue la entrega del Premio Ollantay 1976, con el cual la Federación de Festivales de Teatro de América, reconoce el trabajo de instituciones y personas en pro del teatro latinoamericano.

Los delegados fueron cordialmente invitados a presenciar dos obras teatrales. *El sol subterráneo* de Jairo Aníbal Niño por el grupo Teatro Libre de Bogotá, bajo la dirección de Ricardo Camacho, y *El sol bajo las patas de los caballos* del ecuatoriano Jorge Adoum, dirección de Jorge Cano por el grupo Teatro El Local, obra ésta que no sólo gustó, sino que demuestra la madurez y responsabilidad alcanzadas por gente de teatro en Colombia, al estructurar una fábula revolucionaria no únicamente en el contenido, sino también en su técnica teatral.

[La lista de los premiados y de las ponencias se continúa en la página 72.]