

## Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Sáenz, Gerardo. "Frank Dauster. *Ensayos sobre teatro hispanoamericano*. México: SepSetentas, 1975." *Hispania*, 60 (Mar 1977), 168-69.
- Peden, Margaret Sayers. "Pedro Bravo-Elizondo. *Teatro hispanoamericano de crítica social*. Madrid: Playor, 1975." *Hispania*, 60 (Mar 1977), 169.
- Natella, Arthur. "Augusto Boal. *Técnicas latinoamericanas de teatro popular: Una revolución copernicana al revés*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1975." *Hispania*, 60 (Mar 1977), 169-70.
- Carballido, Emilio. *Por si alguna vez soñamos*, en *Caribe*, 1, No. 2 (otoño 1976), 5-19.
- Buenaventura, Enrique. *Teatro*. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1977. 272 p. (Contiene: Introducción crítica de Carlos José Reyes; *Los papeles del infierno*; *El menú*; *La orgía*; *Soldados*; *A la diestra de Dios Padre*.) Courtesy of John Greene.
- Girón Cerna, Carlos. *Quiché Achí*. Translated by Nora B. Thompson. U.S.A., 1975. An English translation of Guatemalan Girón Cerna's adaptation of the *Rabinal Achí*. Presented for the first time in the USA at Irvine Auditorium, University of Pennsylvania on March 31, 1950.
- Díaz, Jorge. *Mata a tu prójimo como a ti mismo*. Madrid: Ediciones Cultura Hispánica, 1977. (V Premio Tirso de Molina, Teatro, Instituto de Cultura Hispánica).
- Díaz, Jorge. *El generalito*. Ms.
- Tenorio, Miguel Angel (México). *De naufragios, desalientos y otras miserias*. Ms.
- Reyes R., Germán. *Margot*. Ms. fechado 18 de agosto de 1924. (Obra copiada del original a máquina, existente en la biblioteca-archivo de don Pantaleón Gaitán, con la colaboración de Fernando González Cajiao y José Castro).
- Echeverría, Eduardo and Gómez Corena, Pedro. *Cabellos rubios*. (Comedia en un acto y en prosa, sobre un tema de Jean Reibrach. Ms. fechado 1913. Texto de un original existente en el antiguo archivo-biblioteca de don Pantaleón Gaitán, copiado por Fernando González Cajiao).

- Gómez Corena, Pedro y Luis. *En sala duermes*. Ms. 1928? (Texto copiado de la biblioteca-archivo de don Pantaleón Gaitán Pérez, por cortesía de su nieta Claudia Gaitán de Caballero y del conservador del archivo don José Gaitán, realizado por Fernando González Cajiao).
- Kuntur* (Revista literaria de la Inspección de Cultura del Consejo Provincial de Canchis, Cusco, Perú). No. 2 (julio 1977), y No. 3 (setiembre 1977). Por cortesía de Juan Cancio Anco Cayo.
- Teatro Popular de Bogotá, 1967-1977*. A handsome document which details the activities of the TPB, their aspirations, productions, and methods, during their ten years of existence. Jorge Alí Triana, Executive Director.
- Gaceta Colcultura*, I, No. 7 (noviembre 1976), publicación del Instituto Colombiano de Cultura de Bogotá, enfoca "Teatro y títeres" en Colombia y otras partes del mundo.
- Woods, Richard D. *Reference Materials in English on Spanish American Literature: A Tentative Bibliography*. A mimeographed document with 99 entries, fully glossed, indexed and cross-referenced, prepared by Prof. Richard D. Woods of Trinity University for the AATSP meetings in Madrid, August 15-17, 1977.
- Woods, Richard D. *Examples of Uniqueness in Mexican-American Bibliographies*. A mimeographed document which lists 17 bibliographies (selected from a total of 102) for commentary, indexing and cross reference. Prepared by Prof. Richard D. Woods of Trinity University for the Mountain Interstate Foreign Language Conference in Johnson City, Tennessee, October 13-15, 1977.
- Jaraba-Pardo, Enisberto. "Panorama of Contemporary Theatre in Colombia," *Latinamericanist* (Gainesville, Florida), 12, No. 2 (18 Mar 1977), n.p.
- Pereira, Teresinha Alves. "Florencio Sánchez, O Dramaturgo," *Convergência* (São Paulo), Núm. 1 (1977), 66-74.
- Castedo-Ellerman, Elena. "Variantes de Egon Wolff: Fórmulas dramática y social," *Hispanamérica*, V, Núm. 15 (diciembre 1976), 15-38.
- Garzón Cespedes, Francisco. Review: "Teatro de César Rengifo. La Habana: Casa de las Américas, 1976." *Actualidades* (Venezuela), Vol I (1976), 136-139.
- Martínez Queirolo, José. *La dama meona*. Quito: Editorial Universitaria, 1977. (Premio Nacional de Teatro, Universidad Central del Ecuador).
- Escarpanter, José Antonio. "El teatro de la Avellaneda," en *Gertrudis Gómez de Avellaneda*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1974.
- Rodríguez-Seda, Asela. "G. Bernard Shaw y Nemesio R. Canales: relaciones e influencias," *Sin Nombre*, VIII, No. 2 (jul-set 1977), 34-45.
- Garza, Roberto. *Contemporary Chicano Theatre*. Notre Dame, 1976.
- Richards, Katherine C. "The Mexican Existentialism of Solórzano's *Los fantoches*," *Latin American Literary Review*, IV, No. 9 (Fall-Winter 1976), 63-69.
- Viñas, David. "El teatro rioplatense (1880-1930): Un circuito y algunas hipótesis," *Ideologies and Literature*, 1, No. 1 (Dec 76-Jan. 77), 69-72.
- Vidal, Hernán. "Los invasores: Egon Wolff y la responsabilidad social del artista católico," *Hispanófila*, No. 55 (1975).
- Vilalta, Maruxa. *Nada como el piso 16*. México: Joaquín Mortiz, 1977. 104 p.
- Vilalta, Maruxa. *Nothing Like the Sixteenth Floor*. Tr. Edward Huberman.

- Barbero, Edmundo. "Breve historia del Teatro Universitario," *Caracol* (San Salvador), I, Núm 1 (agosto 1974), 23-24.
- Dantas, Isabel. "Os Índices na Peça de Teatro: *Deus lhe Pague*." *Língua e Literatura* (São Paulo), No. 4 (1975), 205-223.
- Shand, William. *Teatro*. Estudio preliminar de Raúl H. Castagnino. Buenos Aires: Corregidor, 1976. 283 p. (Contiene: *Farsa con rebelde*; *Secuestros, perros y otras yerbas*; *La elección de José*; *Adobe para los mansos*; *El sastre*.) *Cultura*, No. 7 (julio 1977). Bergamo, Italia. Director: Horacio Czertok, Cora Herrendorf. (Edición especial alrededor del Tercer Teatro.)
- Troiano, James J. "The Grotesque Tradition and the Interplay of Fantasy and Reality in the Plays of Roberto Arlt." *Latin American Literary Review*, IV, No. 8 (Spring-Summer 1976), 7-14.
- Zuluaga, Rodrigo. "Apuntes sobre teatro universitario colombiano." *Revista, Universidad Nacional de Colombia*, No. 1 (enero-abril 1976), 9-11.
- Viloria Bermúdez, Xorgenrique. "Índice bio-bibliográfico de autores colombianos hasta el siglo XIX." Mimeographed copy prepared in Bogotá in 1974, covering authors and works for the period 1610-1900.
- Other bibliographical materials on Colombian theatre include "Additions to Orjuela's Colombian Bibliography of Colombian plays," manuscript version; "lista de piezas colombianas en la biblioteca de Fernando González Cajiao," manuscript copy; and "Bibliografía teatral colombiana," compiled for the Sociedad de Autores de Teatro de Colombia by Pantaleón Gaitán Pérez, 1954. All supplied by the courtesy and generosity of Fernando González Cajiao, Bogotá.
- Datos sobre El Nuevo Grupo, grupo teatral de Caracas, que celebró una gran gala en el Teatro Municipal de Caracas, el 29 de setiembre de 1977. Bajo la dirección de José Ignacio Cabrujas, El Nuevo Grupo observó su décimo aniversario con un montaje de 12 escenas sacadas de su repertorio teatral.
- "Literature and Politics," the second annual conference at Indiana University of Pennsylvania, October 8-9, 1976. Papers included: Francesca Colecchia, "The Expression of Anti-American Sentiments in Selected Plays of René Marqués"; Teresinha Pereira, "Teatro latinoamericano a servicio de la revolución"; Román V. de la Campa, "El impacto de la revolución en el teatro cubano"; and Ramón Layera, "The Latin American Theater of Social Protest and Denunciation."
- Augusto Boal. Il teatro degli oppressi: Teoria e tecnica del teatro latinoamericano*, ed., Giorgio Ursini Ursič. Milano: Giangiacomo Feltrinelli, 1977.
- Teatro-Provocazione*, eds., Giuseppe Bartolucci and Giorgio Ursini Ursič. Venezia: La Biennale di Venezia, 1977. (Contains essays by different authors on the theatre of the Soviet Union, Czechoslovakia, Poland and Romania.)
- Zegin, N. "Gavana-Ėskambraj." *Teatr*, No. 4 (Apr 1975), 102-16. (Theatre in Cuba.)
- Terterjan, I. "Brazilskij revoljucionnyj teatr." *Teatr*, No. 7 (July 1975), 104-11.
- Mazzara, Richard A. "Regionalism and Modern Brazilian Theater," *Revista de Estudios Hispánicos*, 9 (Jan 1975), 11-32. (Five postwar dramatists.)
- Diálogo*, Vol. VIII, No. 4 (1975). (Contem: Howard Stein, "O Teatro Incômodo"; Richard Kostelanetz, "Teatro de Desempenho, não de Literatura"; Oscar

- Mendel, "Arte e Moralidade no Drama de Avant-Garde"; Stanley Kauffman, "Notas sobre Teatro e Cinema"; e "Teatro Norte-Americano no Brasil.")
- Clark, Fred. "Society and the Alienated Man in Two Plays of Alfredo Dias Gomes." *Romance Notes*, 16 (Spr 1975), 712-22. (*O Pagador de Promessas; O Berço do Herói*.)
- Dial, Eleanore M. "Lorca's Impact in Mexico: 1936 and 1957." *Hispanófila*, No. 53 (Jan 1975), 15-24.
- Ehrmann, Hans. "Neruda's Only Play." *Modern International Drama*, 8 (Fall 1974), 7-9.
- Schwartz, Kessel. "The Didactic Theatre of César Rengifo." *Romance Notes*, 16 (Spr 1975), 760-63.
- Scott, Wilder P. "French Literature and the Theater of Rodolfo Usigli." *Romance Notes*, 16 (Aut 1974), 228-31.
- Knowles, Dorothy. "Ritual Theatre: Fernando Arrabal and the Latin-Americans." *Modern Language Review*, 70 (July 1975), 526-38.
- Monsanto, Carlos H. "La estructura dramática de *Funeral Home* como obra de personaje." *Cultura*, 61 (jul-dec 1975), 73-81.
- G. Mata H. "Un drama en el silencio: El teatro campesino." *Universidad*. San José, C.R. (27 enero al 2 febrero 1978), 10-11. (Comentarios sobre el teatro campesino de Costa Rica.)
- Santoro, Elena and Tito. *Ansia de redención* or *Prisionero del sexo* (English version, "Prisoner of Sex"). Ms.
- . *Pecadoras*, or *Amor que muere . . . ¡No es amor!* or *¡Qué frágil es el amor cuando se le hierie!* (Spanish and English versions). Ms.
- . *Por qué los hombres prefieren a las casadas* (Spanish and English versions). Ms.
- Meschke, Michael. "The Marionette Theater in Stockholm." *Swedish Theatre*, No. 18 (Nov 1976), 42-44.
- "Experiment I Kulturubyte" (A report about the first Swedish theatre tour in Asia, realized by Marionetteatern, from Stockholm, Dec. 1974-Jan 1975).
- Marionetteatern*. Four pamphlets describing the activities of the Marionetteatern from 1958 to 1976. For more information write: Sankt Eriksplan 4, 11320 Stockholm.
- Programas colectivos de la 1ª, 2ª, 3ª, y 4ª muestras de teatro estudiantil de los grupos teatrales del Colegio de Bachilleres (junio 1974-octubre 1976). Para más información escriba a: Héctor Quiroz, Depto. de Teatro, Colegio de Bachilleres, México 13, D.F.
- La Opinión Cultural*. Buenos Aires (domingo 26 de set. 1976). Includes: Julio Ardiles Gray, "El autor en la creación colectiva," pp. 8-9.
- Revista Chicano-Riqueña*, Año 3, Núm. 4 (otoño 1975). (Contiene: Jorge A. Huerta, "Where Are Our Chicano Playwrights?"; Bruce-Novoa, "El Teatro 'Chicano' de Alves Pereira"; y una reseña de Grace M. Bearse, "*Contemporary Puerto Rican Drama* by Jordan B. Phillips, Madrid: Editorial Playor, 1973".)
- Teorema Arte Literatura*, No. 7 (oct-nov 1976) Bogotá. (Incluye: Rosaura Montaña, "El teatro en Colombia y las tradiciones populares"; Carlos José Reyes, "El teatro 'El Alacrán'"; Enrique Buenaventura y Miguel Torres, "Festival de Teatro".)

*Caracol*, época I, No. 3 (nov 1977) San Salvador, El Salvador. (Incluye: "Edmundo Barbero y su contribución al teatro en El Salvador"; G. Luzuriaga, "Margarita Xirgu, gran trágica"; George O. Schanzer, "El teatro hispanoamericano de post mortem".)

*Noticias del Teatro Hungaro*, 1977/1.

*Noticias del Teatro Hungaro*, 1976/3.

*Textos*, 2ª época, No. 1 (oct 1976). (Incluye: José Monleón, "Caracas: Política y Teatro"; "Reflexiones sobre el teatro latinoamericano"; "Jorge Goldenberg por él mismo"; "Actividades de la Federación de Festivales de Teatro"; "Encuentro con el 'Payró'".)

*Textos*, 2ª época, No. 3 (nov 1977). (Incluye: Una presentación del grupo "Rajatabla"; un ensayo sobre Jorge Acuña, creador del teatro de la calle en Perú; un análisis del teatro colombiano por Carlos José Reyes, "El mal teatro es antipolítico"; y un artículo sobre el T.P.B.)

*Escena*, No. 11. Caracas: CONAC (oct 1976). (Features: Angel Rama, "A la búsqueda de la nacionalidad por el teatro"; el estreno de *Divinas palabras* por el Grupo Rajatabla del Ateneo de Caracas).

*Escena*, No. 12. Caracas: CONAC (nov-dic 1976). (Incluye "I Muestra Nacional de teatro infantil".)

*Escena*, No. 13. Caracas: CONAC (enero-feb 1977). (Incluye: "Primer Festival Occidental de Teatro"; "El nuevo grupo en Maracaibo"; y "El teatro venezolano en 1976".)

*Escena*, No. 15. Caracas: CONAC (mar 1977). (Incluye: "Grotowski en Caracas"; el montaje de *El señor Presidente*; y "Primer festival de teatro de la región central.")

Publicaciones del Teatro Universitario de San Marcos:

Piga T., Domingo. "El teatro, paloma mensajera vestida de estampilla." Serie I, No. 90.

Salazar B., Sebastián. "El compromiso del espectador de teatro." Serie I, No. 91.

Awasthi, Suresh. "El teatro folklórico de la India." Serie I, No. 92.

Valle Inclán, Ramón del. *Comedia en ensueño*. Serie II, No. 49.

Salazar B., Sebastián. "Un teatrillo." Serie IV, No. 115.

Quesada Sosa, Aurelio Miro. "El retorno a la máscara." Serie IV, No. 116.

Zanutelli Rosas, Manuel. "Manuel Amat y Villegas el hijo de la Perricholi." Serie IV, No. 117.

Islas García, Luis. "Trayectoria de las máscaras mexicanas." Serie V, No. 88.

Suárez, Gastón. "Hacia un teatro nacional boliviano." Serie V, No. 89.

Castro Ruiz, Miguel. "Las máscaras de Michoacan." Serie V, No. 90.

Villafañe, Javier. "Títeres y titiriteros en la América hispana." Serie VII, No. 9.

Obras teatrales publicadas por Monte Avila Editores (Caracas):

*13 autores del nuevo teatro venezolano*. Carlos Miguel Suárez Radillo, ed. Caracas: Monte Avila Editores, 1971. (Contiene: Ricardo Acosta, *Agua linda*; José Ignacio Cabrujas, *Fiésole*; Román Chalbaud, *Los ángeles terribles*; Isaac Chocrón, *Tric-Trac*; Alejandro Lasser, *Catón y Pilato*; Elisa Lerner, *En el vasto silencio de Manhattan*; José Gabriel Núñez, *Los peces del acuario*; Gilberto Pinto, *El hombre de la rata*; Lucía Quintero,  $1 \times 1 = 1$ , pero  $1 + 1 = 2$ ;

- César Rengifo, *La esquina del miedo*; Rodolfo Santana, *La muerte de Alfredo Gris*; Elizabeth Schön, *Intervalo*; y Paúl Williams, *Las tijeras*.)
- Cabrujas, José Ignacio. *Acto cultural*. 1976.
- Chocrón, Isaac. *El quinto infierno; Animales feroces; Asia y el lejano oriente*. 1974.
- Gramcko, Ida. *María Lionza*. 1976.
- Ghiano, Juan Carlos. *Actos del miedo*. 1971.
- Gorostiza, Carlos. *Juana y Pedro*. 1976.
- Lerner, Eliza. *Vida con mamá*. 1976.
- Peña, Edilio. *Resistencia; El círculo*. 1975.
- Pinto, Gilberto. *Los fantasmas de Tulemón*. 1975.
- Rial, José Antonio. *La muerte de García Lorca*. 1975.
- Romero, Mariela. *El juego*. 1977.
- Rossell, Levy. *Querido yo*. 1976.
- Santana, Rodolfo. *Barbarroja*. 1971.
- . *Nuestro padre Drácula*. 1969.
- . *Tarántula*. 1975.
- Schön, Elizabeth. *Melisa y el yo; Lo importante es que nos miramos; Jamás me miró; Al unísono*. 1977.
- Los siete pecados capitales* (Manuel Trujillo, *Avaricia*; Luis Britto García, *Gula*; Rubén Monasterios, *Lujuria*; Isaac Chocrón, *Pereza*; Eliza Lerner, *Envidia*; José Ignacio Cabrujas, *Soberbia*; Román Chalbaud, *Ira*). 1974.
- Beckett, Samuel. *Eh Joe y otros escritos*. 1969.
- Cypess, Sandra Messinger. "Frank Dauster: *Xavier Villaurrutia*," *Revista Iberoamericana*, No. 79 (1972), 353-355.
- Mi tío Atahualpa*. Versión teatral libre por Paulo de Carvalho-Neto, de su novela *Mi tío Atahualpa*. The play offers a unique satirical view of a western embassy in a Latin American country. It reveals the most intimate and terrifying details of the life that goes on inside this outrageous embassy, culminating in a grand finale culture-clash, when the true identities of the members of this high-society drama emerge.
- Gnecco Mozo, José. *Manuela Saenz o la libertadora del libertador*. Ms. Drama histórico en un prólogo y tres actos, 194?. (Copia del antiguo Biblioteca-Archivo de don Pantaleón Gaitán Pérez, por Fernando González Cajiao.)
- Castillo, Susana D. "Entrevista a Manuel José Arce," *Mester*, VI, No. 2 (mayo de 1977), 79-80.
- López, Matilde Elena. *La balada de Anastasio Aquino* (mimeograph). (Una emotiva recreación poético-dramática de un episodio verídico de la historia de El Salvador, relacionado con la insurrección de un líder campesino. La obra fue galardonada en un reciente certamen de Quetzaltenango.) Por cortesía del Prof. Gerardo Luzuriaga.
- Silveira, Miroel. *A Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro 1895-1964*. São Paulo: Edições Quiron (em convênio com o Instituto Nacional do Livro), 1976.
- Abello T., (Jesús) *Amor triunfante*. Drama en tres actos. (Copia de un manuscrito muy ajado e ilegible en algunas de sus partes, existente en el archivo de

- don Pantaleón Gaitén Pérez por cortesía de su nieta Claudia Gaitán de Caballero. Realizada en febrero de 1978 por Fernando González Cajiao.)
- Gaitán Pérez, Pantaleón. *En Virlandia* (1916). Ms. (Copia de un manuscrito en la antigua biblioteca-archivo de don Pantaleón Gaitán, por cortesía de su nieta Claudia Gaitán de Caballero, realizada por Fernando González Cajiao.)
- Gaitán Pérez, Pantaleón. *Lo que Dios dispone* (1910). Ms. (Copia de un texto manuscrito en la antigua biblioteca-archivo de don Pantaleón Gaitán, con la colaboración de José Castro G. por Fernando González Cajiao.)

## Performance Activities

- Pima Community College, Tucson, Arizona. *Te juro Juana que tengo ganas . . .* de Emilio Carballido fue presentado por el Grupo de Teatro de Actores Unidos del Departamento de Bellas Artes de Guadalajara, Jalisco, bajo la dirección de Roberto Vázquez. Se presentó el 15 de abril y formó parte de las actividades de la celebración de la Semana Internacional.
- The University of Arizona. *La revoltosa*, una zarzuela de Ruperto Chapí, fue presentada el 14, 15 y 16 de marzo por The University of Arizona Opera Theatre bajo la dirección de Eugene T. Conley. Se presentó como homenaje a los americanos de origen mexicano en ocasión del 200<sup>mo</sup> aniversario de la fundación del Presidio de Tucson por los españoles. Fue la primera zarzuela que se ha presentado en español en el sud-oeste.
- Ralph Freud Playhouse, UCLA. *The Splendor and Death of Joaquín Murieta* by Pablo Neruda. Presented by the UCLA Department of Theater Arts in cooperation with the Summer Sessions and the Committee on Fine Arts Productions, July 10-13, 1975. Directed by Douglas Campbell.
- Indiana University. *Ternura* by Menen Desleal and *Historia de un número* by Josefina Pla. Presented by the Dept. of Spanish & Portuguese, April 20, 1975. Directed by George Jacobsen.
- Indiana University. Tres Actos: *Will the Real Conqueror Please Stand Up?*, *Good to the Last Chicano* and *Un acto de importancia*. Presented by the Chicano-Riqueño Theatre, April 20, 1975. Directed by Raymond R. Leal.
- Universidad de Carabobo (II Festival Internacional de Teatro). *El castillo* o *La historia de un hombre solo* by Franz Kafka. Presentado el 2 de agosto, 1974, bajo la dirección de Miguel Torrence.
- University of Houston. *Los invasores* by Egon Wolff and *La última letra* by Maruxa Vilalta. Presented by the Department of Spanish and Other Languages, through the cooperative efforts of Dr. Pedro Bermúdez, Dr. Marjorie Bourne, Dr. Harvey Johnson, Dr. Carlos Monsanto and Dr. Karl Reinhardt. Also performed: *El perro del hortelano* and *La discreta enamorada* by Lope de Vega and *El gran teatro del mundo* by Calderón de la Barca.
- Puerto Rican Traveling Theatre, New York, N.Y. *The Guest* and *The Innocent* by Pedro Juan Soto, *Pipo Subway* by Jaime Carrero. *Ceremony for an Assassinated Black Man* by Fernando Arrabal opened February 12, 1975 under the direction of Miriam Colón. *The Two Executioners* by Fernando Arrabal opened February 12, 1975 under the direction of Norberto Kerner.

- Wayne State University. *Rosalba y los llaveros* by Emilio Carballido. Presented by the Dept. of Romance and Germanic Languages Spanish Laboratory Theatre, March 9-10, 1975. Directed by Alyce de Kuehne.
- Caracas, Venezuela. El Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro y el Ateneo de Caracas trabajaron en la organización de la "Conferencia-Festival del Teatro Tercer Mundo." El festival tuvo lugar en Caracas del 20 al 24 de abril, 1976.
- Taller Teatro Bondo, a vanguard theater group from Puerto Rico, will be in the United States from February 22 through March 31, 1978. Their repertory in Spanish includes: Papo Márquez's *Esquizofrenia puertorricensis* (a virulent indictment of the social and political conditions that divide Puerto Rican society) and Rodolfo Santana's *Bongo, Pongo* and *Mongo*. Both plays are directed by Jorge Rodríguez. The group plans a return visit in October of 1978. Contact Gloria Waldman, York College of CUNY.
- There will be a Symposium at the University of Houston (Texas) from March 27-April 7, 1978, which will include the world premiere of *Theseus* (April 5), by the New Group Theatre. Emilio Carballido, the author, will be present for the performance and will deliver a lecture, "Pre-Columbian and Hispanic Trends in the Spanish American Theater," on April 7.
- Teatro Popular de Bogotá (TPB). *La primera independencia* (1810). Creación colectiva: dramaturgia de Luis Alberto García; dirección de Jorge Alí Triana.
- Teatro de Repertorio del Ateneo de Caracas tiene las obras siguientes en repertorio: *La farra* de Rodolfo Santana (Venezuela); *Asalto* de José Vicente (Brasil); *Los ángeles terribles* de Román Chalbaud (Venezuela). Informes: Miguel Ponce, Director, Embajada de Venezuela, Capitán Haya #1, Edificio Eurocentro, Piso 13, Madrid 20, España.
- Centro Cultural Cubano de Nueva York. *El super*, escrita y dirigida por Iván Acosta. Noviembre, 1977. 601 W. 51<sup>st</sup> St., NY, NY.
- Latin American Theatre Festival in Boston. The Committee for Latin American Theatre in Boston is proud to announce that its Second Festival will take place from March 30 to April 8, 1978. Being invited to perform are El Teatro Bilingüe of Texas, Teatro 4 of New York and Los Mascarones of Mexico, as well as resident groups and artists. It is hoped that Augusto Boal will offer a workshop and that Prof. Frank Dauster will lead a colloquium. For further information please contact Prof. Lorraine Elena Ben-Ur, Spanish Dept., Wellesley College, Wellesley, MA, 02181 or Cecilia Soriano-Bresnahan, Title VII Bilingual Theater Arts in Education, 26 Court St., Boston, MA, 02108.
- Aty Ñe'e, grupo de teatro paraguayo, anuncia la última obra incorporada a su repertorio. Se trata de *Velada*, obra musical creada por Alcibiades González Delvalle y Antonio Carmona, con la dirección de Humberto Gulino.
- Pereira, Teresinha. *Alguna cosa*. Presented by the Department of Spanish and Portuguese and the Center for the Hispanic Performing Arts of the University of Colorado at the National Convention of the American Theatre Association in Chicago, August 14-17, 1977. Direction by Teresinha Pereira and Pedro Meléndez with Charles Stansfield as Group Manager.
- Wichita State University presented Miguel Mihura's *Tres sombreros de copa* on Saturday, April 8, 1978. John Koppenhaver, Director.