

El teatro chileno se viste de luto: Ana González Olea falleció a los noventa y dos años

Pedro de la Barra, el director del Teatro Experimental de la Universidad de Chile, dijo alguna vez que su entusiasmo por el arte derivó de su asistencia cuando niño a funciones de teatro obrero. Ana González, a los dieciocho años en 1933, integró una compañía de obreros que ofrecía funciones en los sindicatos. *En casa del herrero, cuchillo de palo*, fue su debut en las tablas santiaguinas, el cual continuó con otros grupos sindicales. En 1937 obtuvo su primer trabajo profesional con la compañía de Alejandro Flores de reconocido prestigio en el circuito teatral. La ruta artística de Ana González cubriría sesenta y tres años (1933-1996), la que recorrió entre radio, teatro, cine y televisión. Recibió el Premio Nacional de Artes en 1969.

A mediados del siglo pasado, en el programa radial cómico-político “Radiotanda” el papel de Desideria, una empleada doméstica, la convertiría en una estrella de inmensa popularidad en todo Chile y marcaría el inicio de su ascensión artística. La música de la identificación radial matizaba plenamente con lo jocoso del programa: “Viene Radiotanda, sí señor / viene la audición del buen humor / y todo el que la escucha, sí señor / ríe a carcajadas, sí señor.” En 1947 se unió al conjunto del Teatro de Ensayo de la Universidad Católica. No abandonó su labor en la radio y la compartió pese al rigor de esta última. En 1950 participó en la gran producción de *La loca de Chailot* de Jean Giraudoux con el Teatro de la Universidad Católica y dirigida por el francés Etienne Frois.

Encontramos su nombre en diversas obras como *Juegos silenciosos* de Gabriela Roepke y *Una luz en la lluvia* de Roberto Sarah, ambas en 1959. Al año siguiente desempeñó el papel de Rosaura San Martín en el exitoso musical de Isidora Aguirre y Francisco Flores del Campo, dirección de Eugenio Guzmán, *La pérgola de las flores* que se mantuvo en cartelera con ciento setenta y siete giras nacionales y noventa y ocho en el extranjero. En *Versos de ciego* de Luis Alberto Heiremans y dirección de Eugenio Dittborn

en 1961 tuvo a su cargo el rol de Juana Buey. Su trayectoria en cine estuvo ligada a José Bohr quien la recordó en sus memorias *Desde el balcón de mi vida* (Buenos Aires: Sudamericana/Planeta, 1987): “Triunfó la película *Pa'l otro lado*, y al calor de ese éxito, teniendo a Ana González como estrella, formé una compañía teatral para presentarla en el (teatro) Imperio.” Luego Bohr filmó la comedia *La dama de las camelias* también con Anita y de la cual recordaba que el título “que yo quería colocarle a la mencionada ‘pochade’ era la cama de la Amelia.”

Ana González dejó el Teatro de Ensayo en 1963 y formó El Club de Teatro con Héctor Noguera y Hernán Letelier. Más tarde se reunió con otros teatristas para fundar El Ángel. En 1995 en su entrevista conmigo en Costa Rica, Lucho Barahona recordaba que en “1971, inauguramos el teatro de El Ángel en Chile, en lo que era el teatro San Antonio, con Ana González, Dionisio Echeverría, Bélgica Casto, Alejandro Sieveking, Luz Sotomayor y yo. Empezamos con una obra de Alejandro que después hicimos aquí, *La mantis religiosa*. Escenificamos *La profesión de la señora Warren*, *El botín* de Orton, *La Celestina* y otras. Vino el golpe militar y no se pudo continuar trabajando en teatro.”

En la década de 1970 nuestra actriz desarrolló su labor en televisión con el programa “Desideria Inn” que comprendió series históricas, miniseries y telenovelas. Sin embargo continuó con lo teatral. En 1975 desempeñó el papel de Frosina en *El avaro*; en 1980 protagonizó a Isabel I en *María Estuardo*; en 1985 trabajó en *Su lado flaco*. Su papel en *La Nona* del argentino Roberto Cossa el mismo año fue reconocido como otro de sus grandes éxitos en las tablas santiaguinas. Años más tarde, debido a los primeros síntomas de Alzheimer se retiró definitivamente de las candilejas.

Ana González fue reconocida en vida por sus dotes y gran talento. El teatro chileno justificadamente está de luto.

Pedro Bravo-Elizondo
Wichita State University