

Una Huella en el Teatro Venezolano: exhibición e investigación por el Espacio Anna Frank en Caracas

Susana D. Castillo

El desarraigo es un tema recurrente en el desarrollo del teatro latinoamericano ya que va íntimamente vinculado a la búsqueda de identidad cultural. En la Venezuela de hoy, cuyo proceso histórico atraviesa inusitados cambios, la exploración de esta temática es aún más urgente. De ahí que es encomiable el hecho de que el Espacio Anna Frank se haya impuesto la valiosa tarea de recrear las huellas de los más importantes hacedores del teatro venezolano a través de una singular exhibición basada en sólidas investigaciones.



Una huella en el teatro venezolano.
Foto: Marialicia Urbaneja

Una Huella en el Teatro Venezolano fue inaugurada en el Ateneo de Caracas, sala Espacios Cálidos, en mayo del presente año. La muestra tiene carácter itinerante con el propósito de recorrer otras instituciones culturales de la capital así como ciudades del interior y países circunvecinos. *Una Huella* se despliega en cuatro grandes baúles metálicos – aludiendo a los primeros comediantes que se desplazaban por pueblos con su carga lúdica a cuestas – con los que se representan cuatro periodos de la evolución histórica



venezolana a partir de 1945 al mismo tiempo que se proyectan sus correspondientes hallazgos en el desarrollo escénico.

Durante tres años, el equipo profesional del Espacio Anna Frank – bajo la coordinación general de Ilana Beber – realizó la prolija labor de recopilar y seleccionar materiales concernientes al quehacer teatral para plasmar en la exhibición la trayectoria marcada por una colectividad teatral heterogénea. Este vasto proyecto incorporó las obras más representativas así como material crítico, antologías, afiches, programas, vestuario y

demás componentes del quehacer artístico para lograr presentar una visión panorámica y directa de la evolución teatral a un público variado y amplio. Es importante anotar que esta documentación fue enriquecida por veintinueve entrevistas, en formato DVD, realizadas a personalidades del medio. Así, actores, directores, productores, dramaturgos y promotores dejaron testimonio de su percepción individual. María Cristina Lozada, Miriam Dembo, Marta Candia, Viviana Iriart, Moisés Kaufman (triunfador en off-Broadway y ganador de un Tony) se incluyen en esta variada lista de entrevistados. Asimismo vale añadir que el aporte de creadores de origen judío – como el de los escritores Elisa Lerner e Isaac Chocrón, o la tenaz labor de Dita Cohen, fundadora del Grupo Prisma – es reconocida en esta recreación ya que el proyecto también se propone poner de manifiesto las características de inclusión y diversidad coexistentes a lo largo de la Historia de este teatro. De ahí también que el contenido de *Una Huella* abarque – junto a las más relevantes figuras venezolanas – las de aquellas personalidades extranjeras como Alberto de Paz y Mateos (España), López Obregón (México), Juana Sujo (Argentina), Horacio Peterson (Chile), entre tantos más, que con ímpetu innovador marcaron nuevos derroteros para los caminos del teatro.

La periodista María Clo Reina, integrante del equipo de investigación, indica que el texto central de la Muestra fue escrito por Javier Vidal quien



Una huella en el teatro venezolano. Foto: Marialicia Urbaneja

acertadamente escogió títulos para cada periodo histórico que contenían un juego de palabras donde los términos Libertad, Dictadura y Palabra dejaban entrever “el momento político del país y el compromiso del artista con su contexto y consigo mismo.” Una publicación sobre la exhibición y su texto central esta ya en imprenta y saldrá a circulación pública en brevedad. Rebeca Lusgarten, encargada de textos, investigación y entrevistas es otro nombre digno de reconocimiento por su acuciosa labor así como el del museógrafo J.F. Canton que diseñó ingeniosamente los dispositivos donde se despliega la exposición. El diseño gráfico estuvo en las hábiles manos de Alan da Costa y Kevin Waisman.

Si la variedad y calidad del material recopilado por este equipo de trabajo es impresionante, no es menos loable el énfasis de su meta final. Esto es, realzar las características de libertad de creación, de pluralidad y de respeto a las minorías, características estas que han dejado hondas huellas en la trayectoria teatral venezolana enfocada en tan original exhibición.

San Diego State University