

Bibliography

Criticism

- Galicia, Rocío. *Dramaturgia en contexto 1. Diálogo con veinte dramaturgos del noreste de México*. México: CITRU-INBA, 2007: 407 p. [Carlos Almonte, Jesús de León, Joel López Arriaga, Georgina Ayub, Edeberto Pilo Galindo, Víctor Hugo Rascón Banda, Manuel Talavera, Antonio Zúñiga, Gerardo Campillo, Enrique Mijares, Mario Cantú Toscano, Hernán Galindo, Hernando Garza, Reynol Pérez, Adolfo Torres, Demetrio Ávila, Ángel Aurelio Hernández, Lorena Illoldi, Altair Tejeda, Medardo Treviño]
- Mirza, Roger. *La escena bajo vigilancia: Teatro, dictadura y resistencia. Un micro-sistema teatral emergente bajo la dictadura en el Uruguay*. Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental, 2007: 377 p.
- Proaño Gómez, Lola. *Poéticas de la globalización en el teatro latinoamericano*. Ediciones de Gestos, Colección Historia del Teatro 10. Irvine, 2007: 223 p. (CD included).
- Puga, Ana Elena. *Memory, Allegory and Testimony in South American Theater: Upstaging Dictatorship*. New York and London: Routledge, 2008: 284 p.
- Ramos-García, Luis A. y Beatriz J. Rizk, en colaboración con Nelsy Echávez-Solano. *Panorama de las artes escénicas ibérico y latinoamericanas: Homenaje al Festival Iberoamericano de Cádiz (FIT)*. Cádiz y Minneapolis: Patronato del Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz; The State of Iberoamerican Studies Series, 2007: 257 p. [Una introducción de Luis A. Ramos-García y Beatriz J. Rizk, más 15 ensayos por Juan Villegas, Osvaldo Obregón, Rosalina Perales, Gustavo Geirola, David S. George, Beatriz J. Rizk, George Woodyard, Yana Elsa Brugal, Marta Ávila Aguilar, Mario A. Rojas, Roger Mirza, Luis A. Ramos-García, Lola Proaño-Gómez, Grace Dávila-López, Edda de los Ríos]
- Rega, Rubén. *Alma por alma*. Montevideo: Boscana, 2008: 79 p. [La trayectoria de la actriz uruguaya, Alma Ingianni]
- Sans, Isabel. *Identidad y globalización en el carnaval*. Montevideo: Fin de Siglo, 2008: 307 p.

Unruh, Vicky. "It's a Sin to Bring Down an Art Deco": Sabina Berman's Theater among the Ruins." *PMLA* 122.1 (January 2007): 135-50.

Plays

Bravo-Elizondo, Pedro and Judy Berry-Bravo, eds. *Saga de los pampinos: Antología crítica del teatro salitrero*. Iquique: Ediciones Campus, 2007: 366 p. [Sergio Arrau Castillo, *Santa María del Salitre*; Hernán Rivera Letelier, *La Reina Isabel cantaba rancheras*; Iván Vera-Pinto Soto, *Coruña, la ira de los vientos*]

Cajamarca, Orlando. *Alicia adorada en Monterrey*. Cuadernos de Dramaturgia Internacional, PasoDeGato. México, 2008: 47 p.

Disla, Reynaldo. *Piezas para títeres*. República Dominicana: Editora Nacional, 2006: 191 p. [*Sueño de ciguapas, El Galipote, El Buquí, Un espejo de agua, De Alí Babá a Pedro Animal, El pastor y la estrella (Pieza de Navidad); La princesa higiénica, Superzafacón, Rojo Kid y Pluma Verde, El 27 de febrero (Homenaje a Duarte), ¡Ay, papá, no me des!*]

Galicia, Rocío, compiladora. *Ánimas y santones. Vida y milagros del Niño Fidencio, el Tiradito y Malverde*. Antología dramática. México: INBA-CITRU, 2008: 197 p. [Heriberto Yépez, "El ciclo inconcluso del mito"; Rocío Galicia, "Introducción"; Enrique Mijares, *Fidencio. El niño con la piedra de virtud*; Antonio Zúñiga, *El Tiradito. Crónica de un santo pecador*; Alejandro Román, *Malverde. Día de la Santa Cruz*]

Laughlin, Robert M. and Sna Jtz'ibajom. *Monkey Business Theatre*. Austin: U Texas P, 2008: 315 p. [A collection of plays by a Mayan writers' cooperative in San Cristóbal de las Casas, Chiapas, Mexico, with critical introductory material by Robert Laughlin, Carter Wilson and Ralph Lee; texts: *The Loafer and the Buzzard, Who Believes in Spooks?, Deadly Inheritance, Jaguar Dynasty, Let's Go to Paradise!, From All for All, Torches for a New Dawn, The Story of our Roots, Workers in the Other World, When Corn Was Born, Mexico with Us Forever!, The World Turned on Its Head*]

Martínez A., Gilberto. *El Clown, o La última rutina; Mina/Mata*. Medellín: Colección Escena, 2007: 114 p.

_____. *Rapsodia de cuchillos y perros, tragicomedia del mestizaje*. Medellín: Colección Escena, 2007: 88 p.

Radrigán, Juan. *Finished from the Start, and other plays*. Translated from the Spanish by Ana Elena Puga with Mónica Núñez-Parra. Evanston: Northwestern UP, 2008: 193 p. [*Testimony to the Deaths of Sabina; The Beasts; Funeral Drums for Lamb and Wolves; Finished from the Start*]

Teatro Chicana; A Collective Memoir and Selected Plays, Laura E. Garcia, Sandra M. Gutierrez and Felicitas Nuñez, editors; foreword by Yolanda Broyles-

González. Austin: U Texas Press, 2008; 272 p. [Recuerdos de Delia Ravelo, Peggy Garcia, Laura E. Garcia, Gloria Bartlett Heredia, Teresa Oyos, Kathy Requejo, Clara Cuevas, Virginia Rodriguez Balanoff, Sandra M. Gutierrez, Margarita Carrillo, Hilda Rodriguez, Delia Rodriguez, Guadalupe Beltran, Maria Juarez, Gloria Escalera, Evelyn Cruz and Felicitas Nuñez; Actos: *Chicana Goes to College; Bronca; So Ruff, So Tuff; Salt of the Earth; E.T.-The Alien; Anti-Nuke Commercial; Archie Bunker Goes to El Salvador*]

Journals

Acotaciones 18 (enero-junio 2007). Jorge Saura, "La salida del túnel. La evolución del sistema pedagógico de Konstantin Stanislavsky"; Pedro Villora, "Estaciones y vínculos de Julio Escalada"; Julio Escalada, *Otoño (Cuatro estaciones)*; Blanca Domenech Casares, "Premio Borne: una cita anual con la nueva dramaturgia"; Pedro M. Villora, *La noche de los teatros*]

Acta Literaria (Concepción) 35 (2007); 36 (2008).

Analele Universității București LIV (2005); LV (2006); LVI (2007).

Anales de la Literatura Española Contemporánea 33.1 (2008).

Autores VII. 24 (Humor negro... para Día de Muertos); VIII. 25 (Performance vs. Teatro); VIII. 26 (Espacios escénico de Atlixco).

Baylor Journal of Theatre and Performance 4. 2 (Fall 2007) [The practice of theatre in Christian higher education]2

Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño 5 (enero a julio 2006). [Teatro nuyorican y Teatro puertorriqueño en Nueva York: Roberto Ramos-Perea, "Crónica de un nuevo abrazo"; "Inicia el XXX Festival de Teatro..."; Edgar Quiles Ferrer, "Dolor de la pobreza, el dolor de la patria y el dolor de la actuación"; Juan Flores, "Puerto Rican Literature in the United States: Stages and Perspectives"; John C. Miller, "Contemporary Hispanic Theatre in New York (1984)"; Miriam Cruz, "Recuento de mi experiencia"; Angel Premier Solís, "Una década de teatro latino en la Gran Manzana (2005)"; Roberto Ramos-Perea, "De San Juan, P.R. a New York, P.R. (1994)"; Beatriz Rizk, "La inmigración como bastimento del canon teatral de la comunidad puertorriqueña en Estados Unidos"; Rosalina Perales, "Que no es lo mismo, pero es igual: Desplazamientos y coyunturas en el teatro puertorriqueño de los Estados Unidos"; Cándido Tirado, "On Nuyorican Theater"; y muchos ensayos más, además de una antología del teatro nuyorican y puertorriqueño en Nueva York, preparada por Roberto Ramos-Perea]; 6 (julio-diciembre 2006). [Roberto Ramos-Perea, "Editorial"; Rosalina Perales, "Actas del Simposio-Festival: Educación Teatral: Métodos, políticas, estéticas, 25-27 septiembre 2003," Ensayos de Rosalina Perales, George Woodyard, Aravind Enrique Adyanthaya, Carlos Canales,

- Liliana Cruz Rosario, Mayra Acevedo Molina, Arlene Martínez, Jesús del Valle, Jason Ramírez, Nora Glickman, Marta I. Pérez, Mario Rojas, Lowell Swortzell, María Castillo, Vivian Acosta, Rosa Luisa Márquez, Viveca Vázquez, Carmen Zeta, Provi Seín, Beatriz J. Rizk, Pedro Rodríguez, Gustavo Meza, William Padin Zamot, Dean Zayas, Grisel Soto, Antonio García del Toro, Lowell Fiet, Edgar Quiles Ferrer, Roberto Ramos-Perea, y otros]
- Boletín del Archivo Nacional de Teatro y Cine del Ateneo Puertorriqueño* 6 (julio-diciembre 2006). [Actas del Simposio-Festival; Educación Teatral: Métodos, políticas, estéticas, organizado por Rosalina Perales; Homenaje a la nueva dramaturgia puertorriqueña]
- Cahiers des Amériques Latines* 51-52.1-2 (2006). [Des sociétés en réseaux]; 53 (2006) [Venezuela: portrait d'une société au quotidien]
- Caravelle* 89 (décembre 2007). [Le sport en Amérique latine]
- Centroamericana* 13 (Milano) (2007).
- Comparative Drama* 41. 4 (Winter 2007-8); 42.1 (Spring 2008) [Rethinking Restoration and Eighteenth-Century Drama]; 42.2 (Summer 2008).
- Conjunto* 144 (julio-septiembre 2007). [Visiones de la crítica, bojeo latinoamericano y caribeño; Ramón Griffero, *Fin del eclipse*]
- Cuadernos Hispanoamericanos* 687 (septiembre 2007); 689 (noviembre 2007); 692 (febrero 2008); 693 (marzo 2008); 694 (abril 2008); 695 (junio 2008); 696 (junio 2008).
- Dramatica* (Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Rumania) 1 (2007).
- Ecumenica* 1.1 (Spring 2008) [formerly *Baylor Journal of Theatre and Performance*]
- La Escalera*, Anuario de la Facultad de Arte (Buenos Aires). 15 (2005). [Javier Vargas de Luna, "La (des)construcción 'pirandelliana' del caudillo revolucionario en *El atentado* de Jorge Ibarguengoitia"; Liliana Iriondo, "La escuela de la práctica escénica: El caso de Enrique Ferrarese"; Teresita María Victoria Fuentes, "El teatro de Armando Discépolo en Provincia: En 1974, *Stéfano* en Tandil"]; 16 (2006) [Artículos de Jorge Dubatti, Nicolás Luis Fabiana, Carlos Fos; Expresión corporal; Dramaturgia; Teatro en provincias; Teatro contemporáneo y formación actoral]
- Escena*, *Revista de las Artes* (Costa Rica) 30. Núm. 61 (julio-diciembre 2007). [Luis Chesney "Uslar Pietri en el teatro venezolano"; Patricia Fumero, "Los caminos de la dramaturgia costarricense"; Rodrigo Durán, *Diálogo*]; 31. Núm. 62 (enero-junio 2008) [Rosa Chaves, "Arte... y arte dramático, aquí y allá... y en cualquier escenario del mundo"; Rodrigo Soto, *Aquí las noches se hacen largas*; Melvin Méndez, *El beso del tiburón*]
- Études théâtrales* 38-39 (2007) [La réinvention du drame (sous l'influence de la scène)]; 40 (2007) [Théâtre populaire; Actualité d'une utopie]; 41-42 (2008) [Le théâtre de rue; Un théâtre de l'échange]

- Finnish Theatre Finlandais* 61 (2007); 62 (2008). [Playing Nordic]
- Journal of Dramatic Theory and Criticism* XXII. 1 (Fall 2007). [Includes tribute to John Gronbeck-Tedesco, founding editor]
- Latin American Literary Review* 35 No. 70 (July-December 2007); 36. 71 (January-June 2008).
- Ollantay* XIV. 27-28 (2006) [Latin American and US Latino Children's Theatre, ed. Eddy Díaz Souza]; XV. 29-30 (2007) [Latina/o Gay Performances and Theater, ed Alberto Sandoval-Sánchez and Ramón H. Rivera-Servera]
- La Palabra y el Hombre* 108 (octubre-diciembre 1998). [Jesús J. Barquet, "El teatro cubano en la encrucijada sociopolítica (1959-1990)"]
- Paso de Gato* 30 (julio-agosto-septiembre 2007). [Enfoque sobre David Olguín; Noé Morales, "3er premio Nacional de Ensayo CITRU-Paso de Gato: Cuerpo y escritura en la dramaturgia contemporánea"; Richard Viqueira, "10 años de anónimo drama"; Iván Olivares, *Seven-Eleven*; La diversidad en la escenografía mexicana: Amand, Ballina, de Tavira, González, Lavista, Luna, Pascal, Raya y otros; In memoriam: Juan José Gurrola: 1935-2007]; 32 (marzo 2008) Luis de Tavira, "Vicente Leñero: La expresión más radical de las posibilidades del realismo"; Luis de Tavira, "Teatro, realidad y verdad"; José Ramón Alcántara, "Mimesis, teatro y realidad"; Ileana Diéguez, "El teatro trascendido, Los escenarios de lo real"; Jaime Chabaud, "La visión del teatro de Fernando Savater"; Gabriel Contreras, *Difícil* (basada en *La hora de la estrella* de Clarice Lispector); y mucho más]; 33 (abril-mayo-junio 2008). [Teatro inglés contemporáneo; José Luis Ibáñez, "El teatro, pasión y finalidad"; Eugenio Barba, "Multiculturalidad y teatro"; Dennis Kelly, *Después del fin*; Homenaje a Emilio Carballido]; 34 (agosto-septiembre 2008) ["José Solé, Caballero de la escena nacional"; 120 años Circo Atayde Hermanos; Agustín Elizondo Levet, "Vocación escénica y éxodo del teatro"; Fernando de Ita, "CNT: ¿Vuelta al pasado o regreso al futuro?"; Mario Jaime: *Lilith*; El circo como arte escénico]
- Paradigma* XXVIII. 1(junio 2007); 2 (diciembre 2007).
- Pegaso* (University of Oklahoma) 2 (Fall 2007).
- El Peldaño, Cuaderno de Teatrología* (Universidad Nacional del Centro de la Provincia de Buenos Aires) V. 6 (sept 2007). [Artículos de Mauricio Kartún, Paula Fernández y Julia Lavatelli, entre otros; entrevista a Guillermo de la Torre por Marcelo Jaureguiberry; texto: *Inés, los galgos* de Ariel Farace]
- Primer Acto* 320 (IV/2007) [50 años de *Primer Acto*; El teatro de Juan Mayorga; Dos recuerdos de Jorge Díaz por Leopoldo Pulgar Ibarra y José Monleón; Encuentros y festivales; y más]; 321 (diciembre 2007). [El teatro de Angélica Liddell; La estela del Odin Teatret; Tres inéditos de Eugenio Barba; Encuentros en Buenos Aires, París, Génova, Cádiz, Baleares, Madrid]; 323 (2008) [Nueva dramaturgia británica]. 324 (julio-agosto 2008) [Trayectorias:

- Alfredo Alcón, Mario Moutinho, Carlos Marquerie, Roberto Ramos Perea; Ciudades de encuentro: Beirut, Oporto, Segovia, Valladolid, Zamora, Madrid Sur; Jesús Díez, *El show de Kinsey*]
- Las Puertas del DRAMA* 30 (primavera 2007) [Magdalena Cueto Pérez, Victoria Pérez, Angela Albuín, J. Antonio Pérez Bowie, “El texto en el espacio”]; 31 (verano 2007) [Salvador Távora, Joseph Michael O’Curreen, “Otras dramaturgias”; Fermín Cabal, “Entrevista a Albert Boadella”; Alfonso Sastre, “¿Dónde estás, Ulalume, dónde estás?”]; 32 (2008). [Las situaciones dramáticas: Juan Carlos Rubio, Fernando Doménech, Domingo Miras]
- Remate de Males* (Campinhas) 27. 1 [Papéis pintados com tinta: Estudos em História do Livro e da Leitura]
- ReVista, Harvard Review of Latin America* (Fall 2007) [Dance! Global Transformations of Latin American Culture]; VII. 3 (Spring 2008). [Puerto Rico: The Island and Beyond]
- Revista de Linguas Modernas* (Universidad de Costa Rica) 7.1 (jul-dic 2007).
- Revista Iberoamericana* 222 (enero-marzo 2008). 223 (abril-junio 2008). [Violentamente Colombia]
- Teatro XXI* XIV. 26 (otoño 2008). [Artículos de Osvaldo Pellettieri, Eugenio Barba, David William Foster, Mirta Arlt, Armando Partida Tayzan, Ricardo Bartis, Ana Isabel Guérin y María Laura Azás, Yanina Andrea Leonardi, Paola Hernández, Diana I. Ribas; más otros comentarios]
- Tramoya* 94 (enero-marzo 2008). [Beatriz J. Rizk, “Hacia una dramaturgia de la violencia: Colombia en el marco del nuevo milenio”; Enrique Buenaventura/TEC, *En los dientes de la guerra*; Gilberto Martínez, *La última clase*, Mónica Camacho R., *Ciudad vacía*; Victoria Valencia, *¿qué vas a decir, rosalba?*; Miguel Torres, *En carne propia*; Andrés Caicedo Cristóbal Peláez, *Angelitos empantanados*; Francisco Beverido Duhalt, “Dagoberto Guillaumin”]. 95 (abril-junio 2008). [Un número dedicado totalmente a la memoria de Emilio Carballido, fundador y director de la revista, con homenajes escritos por muchos colegas y amigos, más un texto teatral de Carballido mismo, *Un gran ramo de rosas*]