

Teatro popular, forjado en las luchas del pueblo peruano

El insurgente teatro popular peruano viene cobrando día a día fuerza propia, como un arte auténtico que refleja los intereses de la clase trabajadora y del pueblo en general, en su diario trajinar por calles, plazas, fábricas, barriadas y sindicatos; cobrando vigencia revolucionaria pues, en los actos libertarios que emprenden las clases marginadas, el artista popular está presente para recoger sus aspiraciones más sentidas y volcarlas en la escena bajo una perspectiva transformadora de la realidad; pues en el punto de vista de la temática argumental del teatro popular están las síntesis críticas de los fenómenos económicos, sociales, políticos y culturales que motivan las contradicciones objetivas en las que se debate hoy en día la sociedad peruana.

De esta manera los grupos toman argumentos específicos, nacidos de la información e investigación de la problemática del sindicato o barrio, al cual llegarán con sus obras, encuadrándolo dentro del contexto nacional; implementando, incluso, en su recreación las diversas manifestaciones culturales propias de la región o localidad: música, danzas, canciones y algunas formas pre-teatrales.

El resultado de estos trabajos rompe con el natural distanciamiento público-acto. Es decir, se busca compenetrar el teatro en el seno mismo del pueblo, "hablándole en su propio idioma" despojado de todo formalismo artístico-aristocrático.

Es necesario recalcar el esfuerzo que estos artistas populares vienen desplegando para tratar de sistematizar los logros obtenidos para alcanzar un teatro popular nacional, con una mentalidad revolucionaria latinoamericana, en definitiva tercer mundista. Muestra de lo que decimos son las convenciones, festivales y plenarios que a nivel independiente viene realizando la Federación Nacional de Teatro Popular del Perú (FENATEPO): Chimbote (1972), Arequipa (1973), Ayacucho (1974), Chiclayo (1975), Cajamarca (1976), Trujillo (1977). Para 1978 (segundo semestre) se viene preparando otro evento en Chimbote, puerto norteño eminentemente proletario.

En la hora presente de estos grupos de teatro popular, se vienen desarrollando ideo-político-artísticamente, al calor de las huelgas, movilizaciones, tomando parte en las marchas de sacrificio, mitines y otros medios de lucha del pueblo peruano; caso concreto la huelga del magisterio (mayo, junio y julio), de los obreros de PICSA (Chimbote), cañeros y cogolleros (Casa Grande) y de los mineros y metalúrgicos, entre otros.

En Trujillo, la FENATEPO ha organizado cursos de teatro popular (febrero y junio de 1978), que han sido desarrollados con miras a popularizar y elevar el teatro popular en los sectores básicos de la producción. El Teatro Universitario de Trujillo (TUT), Amauta, Liberación, Tallan, TECEM, Llactatakyn, Taller, han compuesto obras y canciones que versan sobre las medidas de lucha implementadas por la Federación de Trabajadores de la Libertad (FEDETAL) base de la gloriosa Confederación General de Trabajadores del Perú (CGTP), las cuales son presentadas en escenarios no tradicionales para informar sobre la situación diaria en que viene luchando el pueblo peruano.

Henry Romero
Trujillo, Perú