

## El TIT y *Los payasos de la esperanza*

El TIT (Taller de Investigación Teatral) nació en 1976 y está formado por: Carmen María Swinburn, Loreto Valenzuela, Mauricio Pesutic, Malucha Pinto (alumnos de la Escuela de Teatro, Cine y Televisión de la Universidad Católica); Miriam Palacios (actriz egresada de la Universidad de Chile); Rodolfo Bravo, José Luis Olivari (actores recién egresados de la Universidad Católica); y Raúl Osorio (profesor de arte dramático de dicha universidad).

*Los payasos de la esperanza*, estrenada en setiembre de 1977, es la primera obra del TIT. Es una obra de creación colectiva compaginada por Mauricio Pesutic y Raúl Osorio. El material de la obra surge a partir de una observación de la realidad. Se trata específicamente de tres payasos sin trabajo que esperan en una pieza la respuesta a un proyecto de trabajo que ellos han presentado. En el intertanto se relacionan y conversan de sus vidas en un permanente ir y venir entre la desesperanza y la esperanza. A través de sus conductas se van revelando sus mundos. La puesta en escena de la obra se basa en el juego de los actores dentro de este espacio. La obra en su totalidad tiene una estructura abierta y muy simple. La escenografía tiene como único decorado una puerta, una ventana y un tragaluz. Actúan en la pieza José Luis Olivari, Rodolfo Bravo y Mauricio Pesutic. La dirección es de Raúl Osorio y la producción de Verónica Salas.

El TIT opta por un teatro de servicio. Para esto considera fundamental la investigación y la experimentación. La investigación se realiza haciendo un estudio de determinados grupos humanos insertos en la realidad nacional chilena, utilizando una metodología que se basa principalmente en la observación. El grupo espera provocar en el espectador el reconocimiento de sus problemas y la reflexión en torno a ellos. Desean alcanzar una auténtica identidad como teatro no-comercial, dirigiéndose principalmente al público estudiantil y trabajador.