

## Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Acuña, René. *Farsas y representaciones escénicas de los mayas antiguos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978. This publication forms part of the series "Cuadernos del Centro de Estudios Mayas." [An extensive bibliography is included].
- Azar, Héctor. *Zoon Theatrykon. Análisis, reflexiones y proposiciones para integrar la teoría CADAC, como un nuevo método de enseñanza artística*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.
- Barbosa, Miguel. *A Materialização do Amor*, in *Mester* (Univ. of California, Los Angeles), Vol. VII, Núms. 1-2 (mayo 1978), 61-90.
- Bolle, Willi. "A Linguagem Gestual no Teatro de Brecht," *Língua e Literatura*, Ano V (1976), 393-410.
- Bonatti, María. "Juan Moreira en un contexto modernista," *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, Núms. 104-105 (jul-dic 1978), 557-567.
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Teatro y sociedad en la época de Bernardo O'Higgins," *Literatura Chilena en el Exilio*, No. 7 (jul 1978), 6-8.
- Bruce-Novoa and David Valentín, "Revolutionizing the Popular Image: Essay on Chicano Theatre," *Latin American Literary Review*, Vol. V, No. 10 (Spring-Summer 1977), 43-50. [Special issue devoted to Chicano literature].
- Bryant, William C. "La relación de un ciego, pieza dramática de la época colonial," *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, Nos. 104-105 (jul-dic 1978), 569-575.
- Caballero, Juan. "García Lorca y Cuba: algunas rectificaciones," *García Lorca Review*, Vol. VI, no. 1 (Spring 1978), 43-54.
- Cabral, Manuel del. *La carabina piensa*. Santo Domingo: Editora Taller, 1976. (Cortésia de Teresinka Pereira). [See Review section for a review of this play].
- Casas, Myrna. *Theatrical Production in Puerto Rico from 1700-1824: The Role*

- of the Government and of the Roman Catholic Church. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms, 1974.
- Chang-Rodríguez, Raquel. "Relectura de *Los empeños de una casa*," *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, Nos. 104-105 (jul-dic 1978), 409-419.
- Colecchia, Francesca. Review: "Claudia Kaiser-Lenoir. *El grotesco criollo: Estilo teatral de una época*. La Habana: Ediciones Casa de las Américas, 1977," *Hispania*, Vol. 61, No. 4 (Dec 1978), 1011-1012.
- Cypess, Sandra Messinger. Review: "Robert J. Morris. *The Contemporary Peruvian Theatre*. Lubbock: Texas Tech Press, 1977," *Hispania*, Vol. 61, No. 4 (Dec 1978), 1017.
- Dellepiane, Angela B. "Los folletines gauchescos de Eduardo Gutiérrez," *Revista Iberoamericana*, Vol. XLIV, Nos. 104-105 (jul-dic 1978), 487-506.
- Fernández, Oscar. "Black Theatre: United States and Brazil," in *Homenaje a Lydia Cabrera*. Miami: Ediciones Universal, 1978, pp. 275-84.
- Fernández, Oscar. "José de Anchieta and Early Theatre Activity in Brazil," *Luso-Brazilian Review*, Vol. 15, No. 1 (Summer 1978), 26-43.
- Fernández, Oscar. "Black Theatre in Brazil," *Educational Theatre Journal*, Vol. 29, No. 1 (Mar 1977), 5-17.
- Foster, David William. "Una aproximación a la escritura metateatral de *Ida y vuelta* de Mario Benedetti," *Hispanamérica*, Año VII, Núm. 19 (abr 1978), 13-25.
- Foster, David William. "Carlos Gorostiza's *Los prójimos* as a Metatheatrical Drama," *Vórtice*, Vol. II, No. 1 (Primavera 1978), 66-77.
- Fratti, Mario. *El puente* (obra en un acto), *El cerdo de oro* (obra corta en un acto), *El cumpleaños* (obra policíaca en un acto). (Recibidos cortesía de Laura Dubman Agency, New York, y Mario Fratti).
- Griffin, James E. Review: "Leon F. Lyday and George W. Woodyard, eds. *Dramatists in Revolt*. Austin: University of Texas Press, 1976," *Latin American Literary Review*, Vol. VI, No. 11 (Fall-Winter 1977), 100-103.
- Halac, Ricardo. *Segundo tiempo* (Buenos Aires: Editorial Galerna, 1978), 159 p. (Pieza de teatro, más los textos del autor sobre la obra y el quehacer teatral.)
- Johnson, Harvey L. "Revistas literarias representativas fundadas entre 1965 y 1975," working paper No. B-24, published in *New Writers of Latin America*, (Final Report and Working Papers of the Twentieth Seminar on the Acquisition of Latin American Library Materials).
- Johnson, Harvey L. "Spanish American Literary Bibliography—1974," *Hispanófila*, Núm. 64 (1978), 93-99.
- Johnson, Harvey L. "Bibliografía literaria hispanoamericana 1976," *Revista Iberoamericana*, Nos. 102-103 (enero-jun 1978), 221-229.
- Lorenzo, Ana María y Orbit E. Negri. *Aproximación semiótica a un texto dramático*. Buenos Aires: Plus Ultra, 1978. [Sobre *Narcisa Garay, mujer para llorar* de Juan Carlos Ghiano].
- Manzur, Gregorio. *La rueda quieta*, in *Arte Nuevo* (Universidad Veracruzana), No. 3 (julio-sept 1978), 39-47.
- Matas, Julio. *Penelope Inside, Out* [*El cambio*], Trans. Sylvia J. Brann. Ms.
- Melchinger, Siegfried. *El teatro en la actualidad*. Buenos Aires: Ediciones

- Galatea Nueva Visión S.R.L., 1958. Traducción por José María Coco Ferraris del original en alemán: *Theater der Gegenwart*, 1956.
- Núñez, José Gabriel. *La noche de las malandras*. Obra inédita, 1975-1978.
- Núñez, José Gabriel. *Antígona*. Obra inédita, 1977.
- Núñez, José Gabriel. *Los peces del acuario*. Obra inédita, 1967.
- Núñez, José Gabriel. *Quedó igualito*, comedia negra en un acto. Publicada en Publicaciones "Teatro del triángulo," (Caracas), No. 6 (oct 1975).
- Ortega, Julio. *Steps, Voices, Someone* (Three one-act plays). Unpublished manuscript, trans. by Robert J. Morris. [Titles of the plays are *The Bell*, *Empty Mirror*, and *The Law*].
- "Parábola de un ambicioso," *La Onda*, suplemento de *Novedades* (México, D.F.), No. 271 (20 agosto 1978), 1 y 16. [Sobre la obra de Maruxa Vilalta, *Historia de él*].
- Peralta, Elda. "Conversación con Jodorowsky," *Plural*, Segunda época, Vol. VIII, Núm. 87 (dic 1978), 56-62.
- Pizarro, Ana. "Pedro de la Barra: La permanente referencia al hombre," *Literatura Chilena en el Exilio*, No. 7 (oct 1978), 29-30.
- Quintanar, Carlos Fernández. "Acerca del carácter histórico del teatro," *Plural* (Revista mensual de *Excelsior*), Segunda época, Vol. VI, Núm. 84 (sept 1978), 59-62.
- Quintanar, Carlos Fernández. "Dominar el teatro con alegría," *Plural*, segunda época, Vol. VIII, Núm. 86 (nov 1978), 42-44.
- Rosenberg, Joe. "Observations on Some Myths Pertaining to Theatre." [Paper delivered at the Southwest Theatre Conference in Oklahoma City, Nov. 2, 1978].
- Suárez Radillo, Carlos Miguel. "Teatro hispanoamericano inédito de hoy," *Revista Nacional de Cultura* (Caracas), No. 199 (1971), 102-117. [The essay focuses on José Gabriel Núñez and is followed by the play *El largo camino del Edén*].
- Valjalo, David. *La primera aventura de don Quijote* (farsa). Hollywood: Ediciones Teatro de Cámara, 1975.
- Villasis Endara, Carlos. *Los caminos oscuros de la gloria y otras piezas de teatro*. Quito: Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1978. [Colección que contiene: *La ciudad es una trampa*; *Las ratas huyen del sol*; *Los caminos oscuros de la gloria*; *El director de fracasos*; *Anatomía del disparate*].
- IV Sesión Mundial del Teatro de Naciones (Caracas, 1978). [This issue, subtitled "El teatro en Venezuela, 1600-1978," includes a summary of the theatrical activity of that period along with numerous photos of productions].
- Four collections of colloquium papers and discussions were received from the IV Sesión Mundial del Teatro de Naciones, which was held in Caracas in July, 1978. The following topics were discussed: "Dramaturgy and Critique in Latin America"; "Aesthetic Trends in Latin America" [sections on Stanislavsky, Brecht and Artaud]; "Theatrical Space"; "Comparisons in the Theater of the Third World" [A look at Collective Creation as a means to popular theatre].
- Anuario Teatral '77* (Venezuela). Published by CONAC (Consejo Nacional de

- la Cultura). [This handsome booklet contains photos, cast lists and numerous essays concerning the 1977 theatrical season in Venezuela].
- Boletín especial del Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro (ITI), (julio 1978). [This special bulletin, entitled "Imagen del teatro venezolano," contains a series of essays which deal with the current state of the Venezuelan theatre].
- Cadernos de Teatro* (Rio de Janeiro), No. 76 (jan-março 1978). [Includes: Bill Somers, "Interação relacional: uma abordagem alternativa para o desenvolvimento de um personagem"; F. M. Whiting, "A Pintura de Cenário"; Bertolt Brecht, *O Mendigo ou o Cão Morto*; Virginia Valli, *Morte Natural na Forca*; "Noticias do SNT"; "Cautela e Moralismo no Teatro de Alencar"]. Courtesy of Virginia Valli.
- CERLAL* (Centro Regional para Fomento del Libro en América Latina y el Caribe), (Bogotá), No. 18 (sept 1978). [Revista de noticias sobre el libro y la bibliografía].
- Tramoya*, No. 10 (enero-mar 1978). Incluye:
- Clementina Otero de Barrios, "Cómo hicimos teatro infantil," 4-12.
- Miguel Angel Tenorio, *El día que Javier se puso águila*, 13-48.
- Juan Jiménez Izquierdo, "Los títeres en México. Entrevista con don Ferruco," 49-53.
- Epitacio Hernández, Héctor Dávalos, Mauro Mendoza y Juan Jiménez Izquierdo, *Barrionetas*, espectáculo en dos actos, 54-75.
- Josefina Urdaneta, "El niño y el teatro," 76-104.
- Emilio Carballido, *Dos obras y un modelo*, 105-126. [*Apolonio y Bodoconio*, *Sucedido de ranas y sapos*, y *Los cuidadores de la isla*].
- Socorro Merlín, "El juego teatral con niños de cuatro a doce años," 127-139.
- Tramoya*, No. 11 (abr-jun 1978). Incluye:
- Enrique Buenaventura, *Los papeles del infierno*, 4-35.
- "La educación artística teatral en el tercer mundo," 49-53.
- Oscar Villegas, *Ninon de la vida diaria*, 54-61.
- Jesús González Dávila, *La fábrica de los juguetes*, 62-89.
- The Scene* (Eugene O'Neill Theater Center, Waterford, Conn.), Vol. X, No. 9 (July 28, 1978). [Includes a series of notes received from Latin American visitors to the Center].
- Teatro-CELCIT* (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) [Caracas], No. 1 (jun-jul 1978), y No. 2 (ag-oct 1978).
- Vodanovic, Sergio. *Deja que los perros ladren, Viña, y Perdón . . . ¡Estamos en guerra!*, prólogo de Juan Andrés Piña (Santiago: Editorial Nascimento, 1978).
- Watson Espener, Maida y Carlos José Reyes. *Materiales para una historia del teatro en Colombia* (Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1978), 718 p.
- Wolff, Egon. *Niñamadre, Flores de papel, y Kindergarten*, prólogo de Juan Andrés Piña (Santiago: Editorial Nascimento, 1978).