

Rodolfo Usigli 1905-1979

Con el fallecimiento de Rodolfo Usigli en junio de este año el teatro contemporáneo de México y de toda Latinoamérica ha perdido a uno de sus mejores exponentes. El distinguido dramaturgo, historiador, crítico y profesor de arte dramático mexicano había nacido en la Ciudad de México en 1905. Hizo sus estudios en México y en la Escuela de Arte Dramático de la Universidad de Yale. Enseñó historia del teatro y composición dramática en la UNAM y en ocasiones diversas cumplió funciones de extensión cultural para el gobierno, la Secretaría de Educación y el Departamento de Teatro de la Dirección de Bellas Artes de México.

En el servicio diplomático representó a su país como agregado cultural y embajador en Francia, el Líbano y Noruega. Tradujo a Corneille, Racine y O'Neil y mantuvo una relación estrecha con intelectuales y artistas de Europa y las Américas entre las que se distingue su especial amistad y afinidad intelectual con el dramaturgo anglo-irlandés George Bernard Shaw. Su obra dramática y crítica ha sido traducida al inglés, francés, alemán, polaco, checo, ruso y noruego.

El teatro mexicano tuvo en Usigli un estudioso incansable, un pensador original y un creador e innovador de primera categoría. Su creación teatral incluye comedietas, farsas, comedias y un sinnúmero de obras livianas como asimismo dramas históricos y de ideas. El suyo es un teatro realista, en lo psicológico como en lo social, que no cae en los excesos costumbristas del pasado ni el esoterismo elitista de algunos de sus contemporáneos.

Usigli ayudó a cambiar el curso de la historia teatral de México. Sus obras sintetizan las preocupaciones y los símbolos más característicos de la nacionalidad mexicana. Los sustanciosos prólogos que acompañan algunas de sus obras dramáticas y sus libros de crítica contienen principios normativos y percepciones iluminadoras acerca del quehacer teatral que lo ponen a la altura de los grandes dramaturgos y teóricos del drama de este siglo. Además de una vasta obra dramática, Usigli escribió libros de historia y teoría teatral: *México en el teatro* (1932), *Caminos del teatro en México* (1933), *Itinerario del autor dramático* (1940), y *Anatomía del teatro* (1966).

El teatro mexicano y latinoamericano ha perdido, con la muerte de Rodolfo Usigli, una voz señera y un talento irremplazable pero ha ganado una contribución que lo enriquece sobremanera. El elogio y la atención de la crítica y la admiración de un público internacional son el mejor testimonio de reconocimiento por una brillante carrera que comienza en 1931 y termina en 1979.

Ramon Layera
University of Texas at Austin