

CELCIT: Primer Encuentro

PEDRO BRAVO-ELIZONDO

CELCIT (Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral) con la colaboración del Ministerio de Educación y la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro, convocó al Primer Encuentro de Investigadores de la Historia del Teatro de América Latina. Dicho encuentro se realizó en Caracas entre el 21 y 26 de mayo de 1979. El propósito fue confrontar trabajos, establecer metas comunes tendientes a elaborar textos nacionales, regionales y continentales que contribuyan a difundir los valores acumulados en el desarrollo del quehacer



teatral en América Latina. Consecuentemente, el temario de la reunión giró en torno a las siguientes proposiciones:

1. Realidad actual de las investigaciones sobre la Historia del Teatro en América Latina. Balance por país.
2. Coordinación de las tareas de investigación.
3. Elaboración de una Historia del Teatro en América Latina.
4. Creación de un mecanismo que agrupe y organice a los investigadores de la Historia del Teatro en América Latina.

Los países presentes fueron: Argentina, Colombia, Cuba, Chile, Canadá, Ecuador, El Salvador, España, Puerto Rico, Perú, Venezuela y EE. UU. Los acuerdos, recomendaciones, homenajes y reconocimientos contaron con la unanimidad de los investigadores presentes. De esta forma se acordó que el próximo encuentro profundice en la problemática misma del investigador, en sus instrumentos de análisis y contexto, y propicie el debate e intercambio de terminología, metodología y conceptos propios de la investigación teatral.

El Segundo Encuentro se efectuará en Colombia en 1981. Mientras tanto, se sugiere que los investigadores se reúnan en 1980, por áreas, de acuerdo con la siguiente regionalización:

- Sudamérica (Argentina, Brasil, Chile, Paraguay, Uruguay)
- Países Bolivarianos (Bolivia, Colombia, Ecuador, Perú, Venezuela. El encuentro será en Ecuador)
- Centro América y Panamá.
- Países del Caribe.
- Norteamérica (Sede en México).

A esto se agrega una reunión en España, lo que permitiría la participación de los estudiosos españoles e investigadores latinoamericanos residentes en Europa. CELCIT formará una Comisión encargada de elaborar una Enciclopedia del Teatro Latinoamericano al igual que un Diccionario Biográfico de Autores. El investigador peruano Guillermo Ugarte Chamorro será el encargado de elaborar un vocabulario teatral latinoamericano que uniforme la terminología del quehacer escénico. Otro de los acuerdos fue sugerir la elaboración de panoramas históricos del teatro por país, encareciendo la publicación de obras teatrales y ensayos sobre los diferentes períodos del desarrollo teatral. En estas historias debe incluirse el estudio del teatro infantil, como así también las expresiones teatrales y parateatrales populares. UNESCO está preparando el texto *América Latina en sus Artes del Espectáculo*, dentro de su proyecto bienal 1980-81. CELCIT enviará el ofrecimiento de colaboración de los investigadores latinoamericanos.

CELCIT ha promovido la creación de filiales, a las cuales se acordó sugerir el establecimiento de centros de documentación en cada sede incluyendo biblioteca, filmoteca, grabaciones, videocassetes, críticas teatrales y toda documentación relacionada con la historia del teatro, en América Latina. A fin de estrechar la colaboración de los investigadores de Estados Unidos y Canadá con CELCIT, se resolvió realizar en Kansas (Lawrence) una reunión a tal efecto. Los responsables de dicha reunión determinarán la fecha respectiva.

Los delegados apoyaron la creación del Museo del Teatro en Venezuela, firmando una solicitud que se envió al Presidente de la República. Además se solicitó al Ministerio de Información y Turismo de Venezuela la edición de una estampilla conmemorativa del "Primer Encuentro de Investigadores de la Historia del Teatro de América Latina," cuyos fondos se destinen a la investigación teatral y al Museo. Conjuntamente se propuso al mismo Ministerio que dentro de la programación de homenaje al bicentenario del nacimiento de Simón Bolívar (1983) se incluya la edición de una estampilla conmemorativa del decreto que sobre el teatro dictara el Libertador y que tal decreto sea parte del texto en dicha estampilla. Finalmente se acordó enviar un telegrama a los presidentes de los países que forman el Pacto de Desarrollo Subregional Andino, que en aquellos momentos estaban reunidos en Cartagena (Colombia), para que respalden la actividad teatral dentro de los programas educacionales y culturales que estos países realizan.

Entre los diversos homenajes rendidos, recordamos el de dos dramaturgos fallecidos recientemente, Wilberto Cantón de México y René Marqués de Puerto Rico. La labor de ambos contribuyó al afianzamiento y expresión de lo latinoamericano. El maestro José Juan Arrom recibió el cálido reconocimiento a su trayectoria como investigador y formador de quienes hoy realizan tal obra. La valiosa tarea realizada por los investigadores precursores en el siglo pasado quienes hicieron posible el conocimiento y difusión de la trayectoria del teatro en América Latina, fue reconocida como el primer paso de una tarea permanente que culminará en la integración cultural del continente. Las revistas de teatro publicadas en América Latina y Estados Unidos recibieron el reconocimiento de los investigadores, por tan valioso aporte a la cultura. Casa de las Américas de Cuba, cuyos veinte años de actividad se cumplen en 1979, fue otro de las entidades acreedora a tal homenaje.

Las ponencias presentadas por los diversos delegados, están siendo publicadas en Cuadernos de Investigación Teatral de la Revista CELCIT, que dirige Orlando Rodríguez. Presidente del Encuentro fue la señora María Teresa de Otero Silva; Director General, Luis Molina López. El Comité Asesor estuvo compuesto por Orlando Rodríguez y Juan Carlos Gené (CELCIT); Ester Bustamante y Luis Pardi (A.V.T.P.); Leonardo Azparren (Centro Venezolano ITI); José Ignacio Cabrujas (Escuela de Artes UCV). Los delegados tuvieron ocasión de asistir a las representaciones de *Casa de Muñecas* bajo la dirección de Carlos Gorostiza; *A la diestra de Dios Padre* por el Teatro Universitario Carabobo, dirigida por Miguel Torrence y una presentación del Teatro del Silencio Uruguay con la actuación y dirección de Alberto Rowinsky, *Las jornadas de un pueblo: Horas vividas*.

Jornadas teatrales de tal envergadura que cuentan con el apoyo de entidades profesionales y estatales, son una muestra más del avance y desarrollo del teatro latinoamericano actual.

Wichita State University