

## Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Araújo, Néelson de. *História do Teatro*. Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1978.
- Azar, Héctor. *Los muros vacíos* (Drama en tres actos). México: Textos CADAC, 1978. [Esta edición incluye dos secciones críticas: "Sobre el autor," de Juan Ignacio Orozco, y "Sobre la obra," de Jacqueline Eyring Bixler.]
- Bejel, Emilio. "El mito de la casa de Layos en *Los siete contra Tebas*, de Antón Arrufat," *Hispanamérica*, Año VII, No. 20 (agosto 1978), 110-114.
- Berger, Chip. "GALA's *Don Tino* Makes Point, Informing with Entertainment," *Unicorn Times* (June 1978), 77.
- Blanco Vilariño, Pedro. *Lo imprevisto siempre es puntual*. Una variación de la obra *On Ne Saurait Penser a Tout* de Alfredo de Musset. Barquisimeto: Dirección de Educación y Extensión Cultural, 1976.
- . *Teatro infantil: Juan el salvador; Locutandia*. Barquisimeto: Instituto Universitario Pedagógico Experimental, 1979.
- Cabrujas, José Ignacio. *El día que me quieras*. Caracas: Fundarte y Ediciones Amón, 1979.
- Candilejas* (Caracas), Año II, No. 2 (abr 1979). Incluye: Jesús Ochoa, "Conversación con Juan Ernesto Torres"; Clara Rosa Otero de Altamirano, "Grupos de Teatro"; Luis Masci, "Festivales"; Alexandra G. Bell, "Oído entre bastidores."
- Candilejas* (Caracas), Año I, No. 3 (1978). El programa de las salas de teatro de Caracas. [Este número cubre la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones.]
- Carta Mensual*, No. 3, del Centro Venezolano del Instituto Internacional de Teatro (1979).
- Carvalho-Neto, Paulo. *Teatro Sandinista: Dos piezas de Teatro-Testimonio: La hora de asesinar a Sandino y Diciembre victorioso*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras: Editorial Universitaria, 1978. [Prologue by Gerardo Luzuriaga.]

- Cerutti, Franco. "Orígenes del teatro guatemalteco," *Cruz Ansata: Ensayos Universidad Central de Bayamón* (Puerto Rico), No. 1 (1978), 71-88.
- Chalbaud, Román. *Ratón en ferretería*. Caracas: Monte Avila, 1977.
- Chiarella Kruger, Jorge. "César de María: el más joven autor teatral," el suplemento dominical de *El Comercio* (Lima), (29 enero 1978), 17. [Entrevista con César de María.]
- . "Conversación sobre Teatro Popular," el suplemento dominical de *El Comercio* (5 feb 1978), 16.
- . "En el 40 aniversario de la AAA (Asociación de Artistas Aficionados), vuelve: *El gran teatro del mundo*," el suplemento dominical de *El Comercio* (8 enero 1978), 17. [Sobre la dirección de Ricardo Roca Rey de la obra calderoniana.]
- . "Oportunidad para los autores peruanos," el suplemento dominical de *El Comercio* (25 sept 1977), 17. [Entrevista con Sara Joffré sobre la IV Muestra de Teatro Peruano.]
- . "Pablo Macera habla de teatro," el suplemento dominical de *El Comercio* (12 feb 1978), 17. [La segunda parte de esta entrevista aparece en el suplemento del 19 de febrero 1978, p. 20.]
- . "Polémica detrás del telón," suplemento dominical de *El Comercio* (11 sept 1977), 16-17. [Discusión con varios directores peruanos sobre el Centro Peruano de Teatro.]
- . "Polémica: ¿Existe el Centro Peruano de Teatro?" el suplemento dominical de *El Comercio* (28 agosto 1977), 16-17. [Entrevista con Sara Joffré y Arturo Nolte M.]
- . "La revolución del travesti," el suplemento dominical de *El Comercio* (19 feb 1978), 15. [Entrevista con César Ramos Zevallos y Jorge Jara Frenón, los intérpretes de *La revolución*, obra presentada por el Taller Teatro "Trébol."]
- . "Universidad Villarreal: Iniciación teatral," el suplemento dominical de *El Comercio* (19 jun 1977), 17. [Sobre la puesta en escena de *Los desesperados* de Juan Ríos por los alumnos de la Academia de Iniciación Teatral.]
- Chocrón, Isaac. *O.K.* Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1969.
- . *La revolución*. Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1972.
- Creación colectiva del Teatro La Candelaria (Bogotá). *Guadalupe, años sin cuenta* [Premio Casa de las Américas, 1976]. Bogotá: Ediciones Alcaraván, 1977.
- "Cuba, Argentina, Colombia: Appunti sulla prima generazione di teatro politico latinoamericano a cura di Giorgio Ursini Ursic," *Biblioteca Teatrale*, No. 21-22 (1978), 181-247.
- Dallal, Alberto, y Rafael Doniz. *Louis Falco* (Colección Materiales Inmediatos/3). México: Editorial Arte y Libros, 1979. (Libreto sobre la coreografía de Louis Falco.)
- . *Sobre algunos lenguajes subterráneos* (Colección Materiales Inmediatos/1). México: Editorial Arte y Libros, 1979.
- . *Tres actores mexicanos: Rosenda Monteros, Alejandro Camacho, y Claudio Obregón* (Colección Materiales Inmediatos/2). México: Editorial Arte y Libros, 1979.

- Dauster, Frank N. "La hija de Rappaccini: dos visiones de la fantasía," *Inter-American Review of Bibliography*, XXVIII, No. 2 (1978), 157-163.
- . "De los recursos cómicos en el teatro de Sor Juana," *Caribe* (otoño 1977), 43-54.
- Díaz del Castillo, Idelfonso. *¡Yace por salvar la patria!* Episodio histórico dramático en dos actos y en verso, escrito en 1910 en Popayán y revisado en Pasto en 1917). Popayán: Imprenta del Depto., 1917. [Cortesía de Fernando González Cajiao.]
- Echeverría, Eduardo. *Claro de luna* (Juguete en un acto para colegio de niñas). Unpublished ms., 1922. [Copia de la fotocopia de un original obsequiado por Miguel Arrázola Sáenz a F. González Cajiao, 1979.]
- "Encuentro con un creador uruguayo," *Textos* (Bogotá), Segunda época, No. 4 (n.d.), 7-8. [Interview with Uruguayan dramatist Alberto Rowinsky.]
- Fox, Lucía. *El perfil desnudo*. East Lansing, Michigan: Shamballa Publications, 1979.
- Gambaro, Griselda. *Teatro: Las paredes; El desatino; Los siameses*. Buenos Aires: Editorial Argonauta, 1979.
- García Flores, Margarita. "Juan José Gurrola: Los actores son locos y santos," *La Onda (Novedades)*, No. 267 (23 julio 1978), 4 y 16. [Sobre la obra *Lástima que sea puta*, dirigida por Gurrola; entrevista con el director.]
- González Cajiao, Fernando. "José María Vergara y Vergara: Dramaturgo del absurdo colombiano en el convulsionado siglo XIX," *Revista Temas y Enfoques* (Bogotá), Año I, No. 1 (enero-mar 1979), 35-49.
- Graham, Ann, and Richard D. Woods. "Latin American Periodicals for Libraries," *The Serials Librarian*, Vol. 3, No. 1 (Fall 1978), 77-88.
- Johnson, Harvey L. "Spanish American Literary Bibliography—1975," *Hispanófila*, No. 65 (enero 1979), 105-111.
- . "Valuable Historical Mexican Documents," *Aldus* (Univ. of Houston), Vol. 16, No. 1 (Nov 1978), n.p.
- Korn, Guillermo. *Unos pasos por el teatro*. Caracas: Ediciones Casuz, 1977. [Colección de sus impresiones y sus experiencias con el teatro venezolano.]
- Laverde Amaya, Isidro. *Ojeada histórico-crítica sobre los orígenes de la literatura colombiana*. Unpublished ms., 1963.
- Magaldi, Sábato. "Visão do teatro brasileiro contemporâneo," *Cultura* (Brasília), Ano 7, No. 27 (out-dez 1977), n.p.
- Magalhães Júnior, R. "O Teatro de José de Alencar," *Boletim Bibliográfico* (São Paulo), Vol. 38 (julho-dez 1977), 41-52.
- Marotta, Vicenzina. "Lo que dejó el Teatro de las Naciones; una mini-nota sobre el acontecimiento cultural del año," *Entonces* (Caracas), No. 6 (agosto 1978), 2-10.
- Martínez, Gilberto. *Hacia un teatro dialéctico. Ensayo de teoría y práctica del hecho teatral*. Medellín: Editorial Lealon, 1979.
- . *Zarpazo*. Medellín: Editorial Lealon, 1974.
- Masiello, Francine. "Review: Claudia Kaiser-Lenoir, *El grotesco criollo: estilo teatral de una época*, La Habana: Casa de las Américas, 1977," *Hispanamérica*, Año VII, No. 20 (agosto 1978), 118-119.
- Miguez, Armando. "Teatro Chicano," *Rayas*, No. 6 (nov-dic 1978), n.p.

- Monleón, José. *América Latina: Teatro y revolución*. Caracas: Editorial Ateneo de Caracas, 1978.
- Neglia, Erminio, and Luis Ordaz. *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*. Tempe, Arizona: Center for Latin American Studies, 1979. [Revised, expanded and updated version of the 1974, Caracas, edition.]
- El Nuevo Grupo*. *Revista de Teatro* (Caracas), Año III, No. 6 (oct 1970). Incluye: Miriam Dembo, "1,000 noches de teatro en Caracas"; "Producciones de 'El Nuevo Grupo'"; Artur Joseph, "Entrevista a Friedrich Dürrenmatt"; "Obras presentadas por 'El Nuevo Grupo' 1967-1970"; Santiago Magariños, "El Nuevo Grupo"; Ellen Stewart, "La Mama"; Richard Schechner, "Entrevista a los directores del Living Theatre"; Miriam Dembo, "Juana Sujo"; Román Chalbaud, "Alberto de Paz y Mateos"; y "Tío Vania."
- Ortega, Julio. *Infierno: un modelo latinoamericano* (tres fragmentos). Unpublished ms., n.d.
- Pineda Giraldo, Roberto. *La magia como origen del teatro en la Guajira*. (Texto extraído del Cap. VIII de "Aspectos de la Magia en la Guajira" por el mismo autor, publicado en la *Revista del Instituto Etnológico Nacional*, Vol. III, 1947, Bogotá, p. 120. Facilitó el texto el arqueólogo Alvaro Chávez Mendoza.) [Cortesía de Fernando González Cajiao.]
- Premios Protea, 1976* (*Dentro de estos ocho muros* de Rafael Ramírez Heredia; *Todos santos Santa Catarina* de Oscar Villegas; y *Réquiem para Lecumberri* de Agustín Bandrich). México: Editorial Extemporáneos, 1977.
- Rengifo, César. *Teatro: Buenaventura chatarra; El vendaval amarillo; y Estrellas sobre el crepúsculo*. Caracas: Imprenta Universitaria, 1967.
- Revista Chicano-Riqueña*, Año VII, No. 1 (invierno 1979). Special issue, "Nuevos pasos," dedicated to Chicano and Puerto Rican drama. Contains an introduction by Nicolás Kanellos and Jorge A. Huerta, along with plays by Ron Arias (*The Interview*), Rodrigo Duarte-Clarke (*Brujerías*), Estela Portillo-Trambley (*Sun Images*), Carlos Morton (*Rancho Hollywood*), Rubén Sierra (*Manolo*), Jaime Carrero (*The FM Safe*), Miguel Algarín and Tato Laviera (*Olú Clemente*), and Miguel Piñero (*The Sun Always Shines for the Cool*).
- Revista "M"* (Caracas), Año XV, No. 64 (enero-abr 1979). Incluye: Luis Pardi, "Los Corrales de Comedias, el inicio de la actividad teatral venezolana"; Florinda Pena Miret, "Los viejos teatros caraqueños"; Leonardo Azparren Giménez, "Esbozo para ubicar las relaciones del teatro venezolano con su historia"; Isaac Chocrón, "20 años de teatro venezolano"; Javier Vidal, "Nostalgia del mañana."
- Ríos, José. *Breve biografía de intelectuales uruguayos*. Montevideo, 1978.
- Rodríguez Rubí, Tomás. *De potencia a potencia* (Comedia en un acto y en verso). [Copia del manuscrito original, escrito alrededor de 1849. Cortesía de Fernando González Cajiao.]
- Román, Sergio. *Un extraño en la niebla* (Farsa violenta en un desorden único). Guayaquil: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1970.
- . *Función para butacas*. Guayaquil: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1972.
- Salas, Carlos. *Historia del teatro en Caracas*. Caracas: La Bodoniana, 1974.

- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Nuestro Señor Quetzalcóatl*. Monterrey, México: Ediciones Sierra Madre, 1979. (Poesía en el Mundo, #137).
- Seto, Judith Roberts. *The Young Actors' Workbook*. Garden City, N.Y.: Doubleday, 1979. [A collection of specially chosen scenes and monologues with directions for the actors. Includes a scene from Emilio Carballido's *I Too Speak of the Rose*.]
- Sierra, Alberto. *Diálogo: El mito*, en *Revista Temas y Enfoques* (Bogotá), Año I, No. 1 (enero-mar 1979), 50-66.
- Sosnowski, Saúl. "Contemporary Jewish-Argentine Writers: Tradition and Politics," *Latin American Literary Review*, VI, No. 12 (Spring-Summer 1978), 1-14. Includes Germán Rozenmacher's *Requiem for a Friday Evening*.
- Steinberg, Martha. Review: "Silveira, Miroel A. *Contribuição Italiana ao Teatro Brasileiro*. Edição Quiron/MEC, 1976," *Língua e Literatura*, Ano VI (1977), 307-311.
- Teatro*, Vol. I (*Tric-Trac* de Isaac Chocrón, *Fiésole* de José Ignacio Cabrujas, y *Los ángeles terribles* de Román Chalbaud). Caracas: Ediciones El Nuevo Grupo, 1977.
- Teatro*, Vol. II (*Coloquio de hipócritas* de Paul Williams, *Amelia de segunda mano* de Gilberto Agüero, y *J. C. Mártir* de Larry Herrera Mena). Caracas: Ediciones El Nuevo Grupo, 1978.
- "Teatro Nacional Popular: *Edipo Rey*," suplemento dominical de *El Comercio* (Lima), (4 sept 1977), 14-15.
- Teatro peruano*, Tomo II. Lima: Editorial "Minerva," Miraflores, 1978. (Ediciones "Homero Teatro de Grillos"). Cortesía de Sara Joffré. [Contiene piezas de César de María: *Hoy saldremos a las doce*; *Miedo*; *Del bolsillo ajeno*, y piezas de Sara Joffré: *Pre-texto*; *Se administra justicia*; *Se consigue madera*; y *Los tocadores de tambor o parábola sobre el servilismo*.]
- Teatro peruano*, Tomo III. Lima: Editorial "Minerva," Miraflores, 1978. (Ediciones "Homero Teatro de Grillos"). Contiene *Cuento del hombre que vendía globos* de Gregor Díaz Díaz, y *El gran giro* de Luis Gómez Sánchez.
- Teatro peruano. Cuestionario: Autores de teatro peruano*. Lima: Editorial "Minerva," Miraflores, 1978. (Cuarto tomo de las Ediciones "Homero Teatro de Grillos.")
- Tenaz Talks Teatro*, Vol. II, No. 1 (Winter 1979). [An informal report on Teatro Chicano by Jorge A. Huerta.]
- Vilalta, Maruxa. *Historia de él*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979. (Premio Nacional "Juan Ruiz de Alarcón" de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro, como la mejor obra de 1978). The play has been translated into English by Prof. Edward Huberman (Rutgers University).
- Vodanović, Sergio. *Same As Ever (Igual que antes)*. Trans. Ramón Layera, *Modern International Drama*, Vol. 12, No. 1 (Fall 1978), 7-50.
- Morfi, Angelina. *Temas del teatro*. Santo Domingo: Editora del Caribe C. por A., 1969.
- Publicaciones de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos:  
 La Torre, Alfonso. "Chaplin y los marginados del mundo" (I, #101).  
 Harder, Klaus. "Carta a Budapest" (I, #102).

- Brecht, Bertolt. "Enseñanza objetiva sobre la nueva forma de ver las cosas" (I, #103).
- . "El espacio sociológico del teatro burgués" (I, #105).
- . "Teoría política del distanciamiento" (I, #106).
- . "Sobre la arquitectura escénica en la dramática no aristotélica" (I, #107).
- Buenaventura, Enrique. *La maestra* (II, #53).
- Núñez, Estuardo. "Olavide y Juan de Arona reintegrados a la historia del teatro peruano" (IV, #130).
- Ugarte Chamorro, Guillermo. "Un diálogo de Juan Egaña" (IV, #138).
- Markham, Clements R. "Apu Ollantay" (IV, #140).
- Ugarte Chamorro, Guillermo. "Un entremés cusqueño de 1830" (IV, #141).
- . "El estreno en Lima de *El gran teatro del mundo*" (IV, #142).
- Xammar, Luis Fabio. "*Los conquistadores* de José Santos Chocano" (IV, #143).
- Markham, Clements R. "Folklore Incaico" (IV, #144).
- García Hurtado, Federico. "Recordando a la ENAE" (IV, #146).
- Jiménez Borja, Arturo, y Hermógenes Colán Secas. "Danza de los parlapanes" (IV, #150).
- Fernández de Córdoba, Joaquín. "Máscaras tarascas prehispánicas" (V, #96).
- Rojas Garcidueñas, José. "Tres fichas relativas a Ruiz de Alarcón" (V, #97).
- "Participación del director del TUSM en la IV Sesión Mundial del Teatro de las Naciones" (V, #102).
- Larrán de Vere, A. *La madre* (VI, #24).
- Berdiales, Germán. *El hombre que riñe con los gatos* (VI, #25).
- . *La herencia* (VI, #26).