

## Bibliography

### Criticism

- Arriarán, Pablo, editor. *Visions from Finis Terrae: Chilean Voices in the United States*. Washington, DC: Inter-American Dialogue, 2008: 248 p.
- Bilharinho, Guido. *O Drama no Cinema dos Estados Unidos*. Uberaba, Brasil: Instituto Triangulino de Cultura, 2008: 284 p.
- Mirza, Roger. *Teatro rioplatense: Cuerpo, palabra, imagen. La escena contemporánea: Una reflexión impostergable*. Montevideo: Universidad de la República, 2007: 414 p.
- Misemer, Sarah M. *Secular Saints: Performing Frida Kahlo, Carlos Gardel, Eva Perón and Selena*. Woodbridge: Tamesis, 2008: 183 p.

### Journals

- Acotaciones, Revista de Investigación Teatral* 20 (enero-junio de 2008); 21 (julio-diciembre de 2008) [César de Vicente Hernando, "Noticia del director de escena Víctor Jara"]
- Analele Universitatii Bucuresti* LVII (2008).
- Anales de la Literatura Española Contemporánea* 33.3 (2008). [Anuario Valle-Inclán VIII]
- Anuario de Letras* XLIV (2006).
- Artez* (Octubre 2008).
- Caravelle* 90 (2008). [Journalisme et littérature en Amérique latine]
- Comparative Drama* 42. 3 (Fall 2008). [Special Memorial Issue in Memory of Audrey Ekdahl Davidson]
- Conjunto* 147 (abril-junio 2008). [Mayo Teatral 2008, además de muchos estudios críticos; Gustavo Schwarts, *Gagarin: veo la tierra*]
- Cuadernos Hispanoamericanos* 697-698 (julio-agosto 2008); 699 (septiembre 2008); 700 (octubre 2008); 701 (noviembre 2008); 702 (diciembre 2008); 703 (enero 2009); 704 (febrero 2009)
- Dramatica* LII. 1 (2007).
- Ecumenica* 1.2 (Fall 2008)
- Estreno* XXXIII. 1 (Primavera 2007). [Antonio Buero Vallejo, *Monólogo para su hijo Enrique*]; XXXIV. 1 (Primavera 2008)

- Gestos* 23. 45 (Abril 2008) [Narciso Telles, "A pedagogia teatral do Grupo Cultural Yuyachkani: pontuações críticas e etnografia"; Andrea Jeftanovic, "Gemelos de La Troppa: el juego infantil como estrategia de sobrevivencia"; Carlos Morton, "News Voice in Latina Theatre" José Luis Ramos Escobar, "La omisión de la familia Coleman: la implosión magistral"; Grace Dávila, "Pensar la realidad teatral desde *Otra vez Marcelo* del Teatro de los Andes"; Juan Villegas, "Neva, de Teatro en el Blanco: la 'memoria emotiva,' Stanislavski y la actuación teatral"; y mucho más]. 23. 46 (Noviembre 2008) [Jacqueline Bixler, "Tanta rosa, tanta *Tramoya*: Emilio Carballido (1925-2008)"; Miguel Balsa, "Recourse to Action: The Renewal of Politics and Theater in Hannah Arendt, Antonin Artaud and Augusto Boal"; Gabriel Weisz, "Escenarios de la curación"; Osvaldo Pellettieri, "El sainete criollo: teatro de autor y de actor"; Sarah Misemer, "Tragedias tradicionales e historias de un nuevo orden global: *Groenlandia* de Gabriel Peveroni"; Luis Prádanos, "Yo también hablo de la rosa y la teoría de sistemas"; George Woodyard, "La sombra de Federico: Sombra, miedo y olvido"; Eduardo Rovner y César Oliva, *La sombra de Federico*; Eduardo Guízar, "Entrevista con Abelardo Estorino"; Robert Lauer, "El VI Festival Internacional de Teatro de la Paz (FITAZ) en 2008"; y más]
- Journal of Dramatic Theory and Criticism*. XXIII. 1 (Fall 2008). [Articulations of Contemporary Arabic Culture in Theatre and Performance]
- Letras* (Universidad Nacional de Costa Rica) 41 (enero-junio 2007); 42 (julio-diciembre 2007).
- Primer Acto* 325 (IV. 2008); 326 (V. 2008) ["Brasil: Cuerpos y palabras"]
- Las Puertas del DRAMA* 33 (2008). [Premios Nobel]
- ReVista* (Harvard Review of Latin America) (Fall 2008).
- Revista Chilena de Literatura* 73 (noviembre 2008).
- Revista de Lenguas Modernas* (Universidad de Costa Rica) 7 (julio-diciembre 2007); 8-9 (enero-diciembre 2008).
- Revista Iberoamericana* 224 (julio-septiembre 2008). [Vanguardia en Latinoamérica]
- Revista Teatro* (ITI-UNESCO) 18 (2008?). [Enfoque sobre Emilio Carballido, Víctor Hugo Rascón Banda y Alejandro Aura; Fernando Saavedra Castruita, "Auge del teatro en Chihuahua"]
- Revolución y Cultura* 2 (2008) [Raquel Jacomino, "Teatro Principal de Marianao, ¿sombra de olvido?"]; 3-4 (2008); 5 (2008) [Entrevista con el teatrista Alberto Sarrain]; 6 (2008) [De Buena Fe, una entrevista]
- Signos Universitarios* (Revista de la Universidad del Salvador) XXVI. 42 (2007) [Extranjeros en Argentina]
- Studies in Twentieth and Twenty-First Century Literature* (Special Issue). [Debra Castillo, "Our Theater" in Performance; Vicky Unruh, "Where the Wild Things Go: Tourism and Ethnic Longing in the Theatre of Rodolfo Santana"; Amalia Gladhart, "Mobile Thresholds, Immobile Phones: Staging Migration, Return and the Empty Home in Recent Ecuadorian Theatre"; Miguel Rubio Zapata: "The Process that Travels Inside: Yuyachkani's *Santiago*"; Kimberly del Busto Ramírez, "The 'Lost Apple' Plays: Performing Operation Pedro

Pan”; Maja Horn, “Dominican Passion Plays: Waddys Jaquez’s *Pargo*”; Priscilla Meléndez “(De)Humanizing Humor: The Anthill of Life and Politics in the Theatre of Sabina Berman”; Stuart Day, “It’s My (National) Stage Too: Sabina Berman and Jesusa Rodríguez as Public Intellectuals”; Kirsten F. Nigro, “Dangerous Spaces, Dangerous Liaisons: Performance Arts on and of the US/Mexico Border”; Rosina Conde, “An Account of *Señorita Maquiladora*”; Nohemy Solórzano-Thompson, “Being Edward James Olmos: Culture Clash and the Portrayal of Chicano Masculinity”; Jorge Huerta, “From the Margins to the Mainstream: Latino/a Theatre in the US”]

*Tablas* 3-4 (2007) [Teatro y nación: Tres décadas del ISA; Pasiones por la danza; Reescrituras cubanas de la tradición clásica; *Medea reloaded* de Maikel Rodríguez de la Cruz; *Antígona* de Yerandy Fleites Pérez]

*Teatro Revista* (Publicación de Atræ y Ande Colombia) 14 (noviembre-diciembre 2007 y enero-marzo 2008). [Jorge Dubatti, “Pensar el arte”; Dossier: Carlos José Reyes, Mauricio Kartun, Henry Díaz Vargas; Rodrigo Rodríguez, *Dolor de barrio*; y más]

*Tramoya* 95 (abril-junio 2008). [Número dedicado al director fundador, Emilio Carballido]; 96 (julio-septiembre 2008). [Lautaro Vilo, *Cáucaso*; Graciela Balestrino, “*Queso de cabra* de Carlos Müller: Un policial negro, negro y andino”; Carlos Müller, *Queso de cabra*; Regan Postma, “El progreso descarrilado en *Yo también hablo de la rosa* de Emilio Carballido; Hernán Galindo, *Más bueno que el pan*; Ramón Layera, “Emilio Carballido: El fulgor de esa estrella extinguida]

*Western European Stages* 20.3 (Fall 2008)

## Plays

Arroyo, Jorge. *Figueroa: Notario de la patria inédita*. San José, CR: EUNED, 2008: 136 p.

Banda, Heber et al. *Teatro*. Durango: Siglo XXI, Conaculta-Fonca, UJED, Espacio Vacío, 2003: 282 p. Teatro de la Frontera, 10 [Heber Banda, *La última pasión*; Gerardo Dávila, *El aprendiz de la memoria*; Alejandro Garza González, *Tríptico: La caramuela, La salvación, La verdad verídica*; Reynold Guerra, *Juego virtual*; Angel Hinojosa, *Falsa memoria*; Martín Rosas, *En la parada... ¡del camión!*; Adolfo Torres Peña, *Jacinto o las confesiones*; Homero Villareal, *Ocho tiempos de soledad*]

Calderón, Guillermo. *Diciembre; Clase*. Bilbao: Artezblai, 2008: 127 p.

Emergencias: Dramaturgia Costarricense Contemporánea Emergente. San José, CR: Ediciones Perro Azul, 2007: 110 p. Vol. I: Adolfo Alborno Fariás, “Emergencias: dramaturgias de combate”; Milena Picado, *Juegos a la hora de la muerte*; Elvia Amador, *Sinapsis (Cuatro locas masticando a un imbécil)*; Angie Cervantes, *Ley seca*]

Emergencias: Dramaturgia Costarricense Contemporánea Emergente. San José, CR: Ediciones Perro Azul, 2008: 168 p. [Vol. II: Adolfo Alborno Fariás,

- “Emergencias: dramaturgias de vidas e historias mínimas”; Mabel Marín, *El dolor de la carne*; Kyle Boza, *El largo adiós*; Alvaro Martínez, *El pudridero (Fotografías de quien sabe donde)*
- Emergencias: Dramaturgia Costarricense Contemporánea Emergente. San José, CR: Ediciones Perro Azul, 2009: 224 p. [Vol. III: Adolfo Albornoz Farías, “Emergencias: dramaturgias de la subjetividad”; Amadeo Cordero, *Ollas de presión*; Janil Johnson, *100 gramos*; Sofía Téllez, *Proyecto final*]
- Fornes, Maria Irene. *What of the Night?* New York: PAJ Publications, 2008: 218 p. [Selected Plays: *Abingdon Square*; *The Sumner in Gossensass*; *What of the Night? Nadine, Springtime, Lust, Hunger*; *Enter THE NIGHT*]
- Galicia, Rocío. *Dramaturgia en contexto 1. Diálogo con veinte dramaturgos del noreste de México*. México: INBA, CITRU, Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noreste, 2007: 407 p. [Carlos Almonte, Joel López Arriaga, Demetrio Ávila, Georgina Ayub, Gerardo Campillo, Mario Cantú Toscano, Edeberto Pilo Galindo, Hernán Galindo, Hernando Garza, Ángel Aurelio Hernández, Lorendo Illoldi, Jesús de León, Enrique Mijares, Reynol Pérez, Víctor Hugo Rascón Banda, Manuel Talavera, Altair Tejeda, Adolfo Torres, Medardo Treviño, Antonio Zúñiga]
- Gallegos Troyo, Daniel. *Juegos con el tiempo*. San José, CR: EUNED, 2008: 82 p.
- Galván, Felipe. *Héroes convocados (Manual para la toma del poder)*. México: Tablado Iberoamericano, 2008: 100 p. [Basado en la novela de Paco Ignacio Taibo II]
- González Caballero, Antonio. *Teatro*. Durango: Espacio Vacío Editorial, UJED, 2002: 230 p. (Teatro de Frontera 7) [Enrique Mijares, “Presentación”; *El Plop o cómo escapar de la niebla*; *Los nudistas del buzón sentimental*; *Delito en el escenario*; *Amor-didas o cómo se inventó la pornografía*]
- Hotel Juárez: Dramaturgia de feminicidios*. Coedición Union College, Editorial Espacio Vacío. UJED-Durango, México: Siglo XXI, 2008: 350 p. Teatro de Frontera 22/23. [Enrique Mijares, “Nota del editor”; Victoria Martínez, “La vida vale”; Rocío Galicia, “Memoria de duelo”; Alan Aguilar, *Los trazos del viento*; Demetrio Ávila, *Sirenas del río*; Edeberto Galindo, *Lomas de Poleo*; Ernesto García, *Justicia Light*; Virginia Hernández, *La ciudad de las moscas*; Cristina Michaus, *Mujeres de Ciudad Juárez*; Enrique Mijares, *Jauría*; Víctor Hugo Rascón Banda, *Hotel Juárez*; Cruz Robles, *Desere (El desierto)*; Juan Tovar, *Tlatoani (Las muertas de Suárez)*; Antonio Zúñiga, *Estrellas enterradas*]
- Jaramillo, María Mercedes y Juanamaría Cordones-Cook, editoras. *Más allá del héroe: Antología crítica de teatro histórico hispanoamericano*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2008: 494 p. [Introducción y comentarios por las editoras, más Cecilia Castro Lee, Cristina Escofet, Rocío Galicia, William García, Gleider Hernández, Paola Marín, Inés María Martiatu Terry, Enrique Mijares, Betty Osorio, María Silvina Persino, Ana María Rodríguez Vivaldi, Beatriz Trastoy. Obras: *Tragedia del fin de Atau Wallpa*; Oswaldo Díaz Díaz, *Claver. Drama religioso en cuatro partes*; Isaac Chocrón, *Simón*; Néstor Caballero, *Dados*; Gerardo Fullea León,

- Plácido; Roberto Ramos Perea, *Miles. La otra historia del 98*; Antonio Zúñiga, *Pancho Villa y los niños de La Bola*; Víctor Manuel Leites, *Amor pasado*; Marco Antonio de la Parra, *Matatangos (Disparen sobre el zorzal)*; Enrique Mijares, *El niño del diamante en la cabeza (José Fidencio de Jesús Sintora Constantino)*; Carlos Canales, *El Generalísimo Brujillo*; Cristina Escofet, *Los fantasmas del héroe*]
- Martén, Ernesto. *Cuento de amor: Comedia de costumbres costarricenses*. San José, CR: EUNED, 2008: 88 p.
- Mijares, Enrique. *Cuarteto. Adictos a la vida*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2005: 81 p. [Rocío Galicia, “Prólogo”; *Adictos a la vida*; *Sexo o no sexo*; *Lobo del hombre*; *Sufragio efectivo*]
- Mijares, Enrique, selección y prólogo. *Dramaturgia de Cuernavaca*. Durango: Siglo XXI, UJED, Editorial Espacio Vacío, 2008: 144 p. Teatro de Frontera 20. [Enrique Mijares, “Parterre cultural en la eterna primavera”; Alba Paola Betancourt Cabello, *Somnolencia*; Verónica Carranza, *Cámara de cristal*; Alejandro Cuadros, *Dragando*; Gerardo Gaytán, *Hasta la médula*; Daniel González Saavedra, *Hombres*; Braulio Hornedo, *Homero en Cuernavaca*; Gabriel Muzzio, *Amores y desencantos después de los cuarenta, La viudita*; Armando Vidal, *Un submarino amarillo*]
- Mijares, Enrique, selección y prólogo. *Dramaturgia de Monterrey*. Durango: Siglo XXI, UJED, Espacio Vacío, 2007: 230 p. Teatro de Frontera 18. [Enrique Mijares, “Eco y Narciso, diálogo de sordos”; Heber Banda, *No más palabras*; Rubén Alejandro Garza González, *Casa de ciegos*; Miguel Angel Garza, *Sexo punto com*; Angel Hinojosa, *Río de sueño, río de muerte*; Patricia Loya, *Ausencias*; Raúl Olvera Mijares, *Amor de hija*; Adolfo Torres Peña, *¿Se me quebró San Judas!*; Erick Villanueva, *El clóset*]
- Mijares, Enrique, selección y prólogo. *Dramaturgia de la Sierra de Sonora. Taller de realismo virtual en Arivechi*. Durango: Siglo XXI, UJED, Espacio Vacío, 2006: 208 p. Teatro de la Frontera 17. [Adrián Arredondo Manríquez, *Autobús a Sueñolandia*; Roberto Corella, *De hilos y banquetas*; *Por ojos visto, verdad cierta*; Esteban Domínguez, *Circo Maravillas*; Jorge Durazo, *Tres es uno*; Ernesto García Núñez, *Sufro tu ausencia (Desvelo de amor)*; *Justicia Light*; Sergio León, *Vacilón vacilante*; Patricia Vargas, *La bala amarilla*; Damián Zavala, *Los demonios andan sueltos*; *El pantano*]
- Mijares, Enrique, selección y prólogo. *Dramaturgia de Saltillo*. Durango: Siglo XXI, UJED, Editorial Espacio Vacío, 2008: 170 p. Teatro de Frontera 21. [Enrique Mijares, “El recorrido norteño”; Carlos Almonte, *En Saltillo no se puede ser como Bukowski*; Víctor Antero Flores, *Homo Erótico*; José Luis Castillo Romero, *La viejecita*; Mabel Garza, *Un corazón invariable*; Margarita Macías, *Tres para llevar*; Héctor Martínez, *Caldito de pollo*; J. C. Mireles Charles, *Los vientos*; Francisco Javier Silva Idrogo, *Quién soy*]
- Mijares, Enrique, ed. *Dramaturgia joven de Nuevo Laredo*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2007: 187 p. [Enrique Mijares, prólogo, “Dramaturgia virtual sobre la línea”; Rogelio Córdova, *Aduana fronteriza*; César Gutiérrez Arredondo, *House*; Luis Gutiérrez García, *Un*

- sueño americano*; Cynthia Guzmán Flores, *Aborto*; María Inés López López, *Proyecto ciudadano*; Osvaldo Rodríguez, *Amigüita*; Abraham Sánchez, *El elegido*; Cynthia Isabel Sánchez López, *Prueba de amor*; Luis Edoardo Torres, *Circo Color Nostalgia*; María de Jesús Valle Alonso, *Cuidados intensivos*]
- Mijares, Enrique, comp. *En la frontera Norte. Ciudad Juárez y el teatro*. Chihuahua: Instituto Chihuahuense de la Cultura, 2008: 249 p. [Enrique Mijares, “Prólogo”; Cecilia Bueno, *No te entiendo, no me entiendes*; Selfa Chew, *Expedientes del odio*; Selfa Chew, *Mi hermano siamés*; Santos Gavaldón Ramírez, *Petrus, Pedra, Pedro*; Guadalupe de la Mora, *Cruce alterno*; Virginia Ordóñez Hernández, *Amor impune*]
- Mijares, Enrique, *Espinazo del diablo*. Ciudad Victoria: 2003: 317 p. [*Espinazo del diablo*; *Fanfarria y canto de guerra*; *Arbol de la esperanza*; *Las letanías de espinazo*; *Ave del paraíso*; *El mismo dolor*; *La no-difunta*; *Le pusieron precio a su cabeza*; *Un hombre sólo*]
- Mijares, Enrique. *Un aire de familia*. Durango: Instituto Municipal del Arte y la Cultura, 2006: 91 p. [Víctor Hugo Rascón Banda, “Prólogo”; *Andamios interiores*; *Amiga que te vas*; *Las condiciones requeridas*; *El círculo de gis*]
- Mijares, Enrique, selección y prólogo. *Veracruz. Dramaturgia del puerto*. Durango: Siglo XXI, UJED, Espacio Vacío, 2007: 216 p. Teatro de Frontera 19. [Enrique Mijares, “Volver a Veracruz”; Daniel Domínguez, *Perseos, Canción de amor*; Gabriel Fuster, *Homo Zapping, Ragnarok aka – El ocaso de los dioses*; Humberto Hernández, *Levanten las manos*; Exequiel Lavandero Pascal, *La otra vida, Esperando al gordo*; Andrés Mata, *Levantamiento de sepulcros*; Luis Armando Torres Camacho, *Fobia*; Arminda Vázquez Moreno, *El romance*; Jorge Alejandro Vega, *Intrafamiliar*; Carlos Vigil, *Diego*]
- Mijares Verdin, Enrique, coordinación y prólogo. *Dramaturgia de Durango I*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2007: 220 p. [Gerardo Campillo Llano, *Ficción continua*; Gerardo Campillo Llano, *Vigilantes del pudor*; Jesús Díaz de León, *El estigma de la señora Gorki*; Saúl García Mesta, *Alas gavián*; Rolando Muñoz Félix, *Otro cuento de hadas*; Rolando Muñoz Félix, *El niño elefante*; Rolando Muñoz Félix, *El duende Churrimaiz*; Rolando Muñoz Félix, *¿A qué no me ves?*; Rolando Muñoz Félix, *Gatosín*; Rolando Muñoz Félix, *La bruja Babayaga y el vampiro vegetariano*; Igal Ochoa Rodríguez, *Presuntos indiciados*; Igal Ochoa Rodríguez, *Por los siglos de los siglos*; Jesús De La Hoya, *La terminal*]
- Mijares Verdin, Enrique, coordinación y prólogo. *Dramaturgia de Durango II*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2008: 228 p. [Enrique Mijares Verdín, “La inutilidad del Prólogo”; Flor de María Estrada Barraza, *Dictados diluidos*; Armando Gallardo Flores, *En el mismo plato*; Víctor Hugo González Fernández, *Siete vías de muerte silenciosa*; María Jiménez Flores, *Crucero de avenidas*; José María Moreno Rocha, *Apocalipsis (La revelación) del mojado*; Juan Emigdio Pérez Olvera, *Los cantos del alacrán*; Manuel Salas Quiñónez, *Nunca es demasiado*; Norma Zúñiga Rodríguez, *Deseo entre amapolas*]

- Mijares Verdín, Enrique, coordinación y prólogo. *Dramaturgia de Durango III*. Durango: Instituto de Cultura del Estado de Durango, 2008: 176 p. [José Ángel Soto Favela, *Haciendo la legua y demás ocurrencias*; Igal Ochoa Rodríguez, *El pabellón*; Arnoldo Martínez, *Grillos lunares*; Alejandro González, *Una dieta balanceada*; Saúl García Mesta, *Fallaste corazón*; Jesús Díaz de León, *Anula la luna*, Gerardo Campillo Llano, *Los deleites del naufragio*; Gerardo Campillo Llano, *Cuestión de medios*]
- Núñez, Maritza. *Comediantes*. Madrid: Publicaciones de la ADE, 2008. [En el mismo tomo, tres obras finlandesas traducidas al castellano por la misma Maritza Núñez: Laura Ruohonen, *Solista*; Otso Kautto, *Aguante del dolor*; Mika Mylyaho, *Pánico*]
- Salcedo, Hugo. *El perseguidor de Tlaxcala y otras obras de teatro*. Tijuana: Universidad Autónoma de Baja California, 2008: 133 p. [*El perseguidor de Tlaxcala*; *Los choros*; *Rasgar la noche*]
- Seda, Laurietz y Rubén Quiroz, editores. *Travesías trifontes: El teatro de vanguardia en el Perú*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 2008: 193 p. [Laurietz Seda y Rubén Quiroz, “El teatro de vanguardia en el Perú”; Luis Berninsone, *13 Club. Tragi-comedia futurista en 3 actos y medio*; César Moro, *Ojo de perdiz*; Joel Marrokin, *Caperucita Encarnada*]
- Seibel, Beatriz. *Antología de obras de teatro argentino, desde sus orígenes a la actualidad*. Buenos Aires: Instituto Nacional del Teatro, 2008: tomo IV (1860-1877), 322 p. [Beatriz Seibel, Selección y “Prólogo”; Leopoldo Zuloaga, *El gobierno de Nazar*; Pedro Echagüe, *De mal en peor*; Casimiro Prieto Valdés, *El sombrero de Don Adolfo*; Casimiro Prieto Valdés, *La emancipación de la mujer*; Martín Coronado, *La rosa blanca*; Matilde Cuyás, *Contra soberbia, humildad*]
- Vargas, Arístides. *Flores arrancadas a la niebla; La exacta superficie del roble*. Bilbao: Artzblai, 2008: 128 p.
- Teatro cubano actual: Obra premiada y finalistas*. La Habana: Ediciones Alarcos [Colección Aire Frio], 2008: 225 p. [Gerardo Fullea León, “Una escena diversa y polémica”; Roberto D. M. Yeras, *Noria*; Alberto Sarraín, *Soledades*; Juan José Jordán, *Cuando los muertos hablan*; Lilian Susel Zaldívar de los Reyes, *Retratos*]
- Teatro cubano actual: Novísimos dramaturgos cubanos*. Selección y prólogo de Yohayna Hernández. La Habana: Ediciones Alarcos [Colección Aire Frio], 2008: 460 p. [Maikel Rodríguez de la Cruz, *Daniel y los leones*; Agnieska Hernández Díaz, *La perfecta simetría*; Rayder García Parajón, *El círculo o Perros y cabezas a la deriva en un barco estático*; William Ruiz Morales, Alejandro Arango, *Goldfish*; Yerandy Fleites Pérez, *Antígona*; Gabriela Reborado Iglesias, *Los días lilas de Maravillado Roca*; Rogelio Orizondo, *La hijastra*; Fabián Suárez, *La penúltima amante de Harry Jones*; Yunior García Aguilera, *Sangre*; Marien Fernández Castillo, *La Furrumalla*]
- Teatro joven de Tamaulipas*. Ciudad Victoria: Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, 2003: 321 p. [Medardo Treviño, “Los personajes de Mijares en *Enfermos de Esperanza*”; Enrique Mijares, “Taller Tamaulipeco de Drama-

turgia Virtual”; Carlos Arzola, *Animal... Destino*; Sandra Balderas Mansur, *El corrido del venado y la luna*; Larisa López, *Historias para mal dormir*; Sandra Mendoza, *La luna en cautiverio*; Arturo Honorio, *La balada del refrigerador*; Leticia López, *Metamorfosis. Teatro y danza*; Mariana Parás Peña, *Mujer de uso*; Jessica Canales, *Pasos a desnivel*; Demetrio Ávila, *Hay que imaginar*]

*Teatro venezolano contemporáneo*. Selección, ordenamiento y prólogo de Lillian Manzor y Alberto Sarraín. La Habana: Ediciones Alarcos, 2007. [Vol. I, 313 p., Lillian Manzor y Alberto Sarraín, “Prólogo a dos manos”; Beatriz J. Rizk, “Venezuela o la competencia de utopías”; César Rengifo, *Lo que dejó la tempestad*; Isaac Chocrón, *La revolución*; Román Chalbaud, *Los ángeles terribles*; José Ignacio Cabrujas, *Acto cultural*; Gilberto Pinto, *Los fantasmas de Tulemón*; Rodolfo Santa, *La empresa perdona un momento de locura*] [Vol. II, 247 p., Elisa Lerner, *Vida con mamá*; Edilio Peña, *Los pájaros se van con la muerte*; Néstor Caballero, *Los hombres de Ganimedes*; Ugo Ulive, *Reynaldo*; Xiomara Moreno, *Último piso en Babilonia*; Gustavo Ott, *Dos amores y un bicho*; Franklin Tovar, *A barrio vivo*]