

Hispanic Theatre Symposium en la Universidad de Northern Colorado (28-29 febrero 1980)

PEDRO BRAVO-ELIZONDO

Los profesores de español del Departamento de Foreign Languages de UNC, con la colaboración de la Fulbright Distinguished Latin American Lecture Series y el Mexican National Tourist Office, hicieron posible un simposio en honor del profesor Julio Durán-Cerda.

El homenaje, rendido por sus ex-alumnos (asistieron más de 15 de ellos), significó un reconocimiento no sólo al viejo maestro, sino también al Departamento de Español de la Universidad de Iowa, donde el profesor Durán-Cerda ha enseñado desde 1966. El simposio centró su interés en promover la concientización de la cultura hispánica a través de las artes dramáticas y difundir el estudio del drama hispánico en los EE.UU. Con tal objeto, viajó desde San José, Costa Rica, donde reside actualmente, el dramaturgo, actor y director, Alejandro Sieveking, quien hizo una presentación, sobre su dramaturgia, entregando una visión panorámica del teatro en Chile, desde el momento en que escribe sus primeras obras, década del 50, hasta los años 70.

El programa consultó cuatro sesiones, y contó con la asistencia de profesores, estudiantes y público del área. El calendario fue el siguiente:

The New Theatre of Latin America: Chairman, Gerardo Luzuriaga (UCLA)

Mariana Pianca (University of California-Irvine), "Historia y festivales de teatro"

George Woodyard (University of Kansas), "Nuevo teatro mexicano"

The Theatre of Chile: Chairman, Grínor Rojo (Ohio State University)

Hernán Vidal (University of Minnesota), "Desarrollismo y democracia cristiana en el teatro chileno de la década 1950"

Norman J. Elliott (Ohio State University), "Teatro político, década del 60"

Pedro Bravo-Elizondo (Wichita State University), "Teatro en Chile en los setentas"

The Theatre of Hispanic Minorities, USA: Chairman, Alfonso Rodríguez (University of Northern Colorado)

Jorge M. Febles (College of Saint Therese), "El teatro de Matías Montes Huidobro"

Nicholás Kanellos (University of Houston), "Teatro puertorriqueño de los EE.UU."

Betty Diamond and Ronald G. Davis (New York University), "From the Barrio to Broadway"

Peninsular Theatre: Chairman, John Koppenhaver (Wichita State University)

Beverly J. DeLong-Tonelli (California State-Long Beach), "Lorca's *El público* as Discourse on Theatre"

Lynn W. Winget (Wichita State University), "Some Aspects of the Bourgeois Theater"

María Pilar Pérez-Stansfield (University of Colorado-Boulder), "Buero Vallejo, Mihura, Sastre y el teatro español desde la postguerra hasta los '70"

La clase de teatro hispánico que dirige el profesor Loren L. Zeller presentó de Alejandro Sieveking *La mantis religiosa*, cuyo éxito puede medirse por las dos representaciones a las que asistieron más de 600 espectadores. Sieveking participó en los ensayos finales de su obra.

Las sesiones fueron clausuradas con una clase magistral por el profesor Julio Durán-Cerda, quien disertó sobre "El magisterio de Germán Luco Cruchaga en el teatro chileno moderno."

El esfuerzo y colaboración de las diferentes instituciones y organismos hicieron del simposio de teatro no sólo un evento que distingue a la Universidad de Northern Colorado, sino que honra al teatro de habla hispánica.

Wichita State University