

Oswaldo Obregón recibe Premio Carlos Porto en el Festival de Almada

El Festival Internacional de Teatro de Almada (FITA) se desarrolló desde el 4 al 18 de julio, ambas fechas incluidas, en 16 espacios teatrales de Almada y Lisboa. En un acto previo, se anunció el nombre del ganador del Premio Internacional de Jornalismo “Carlos Porto” 2009 y se le hizo entrega del diploma que dice “É atribuido a Oswaldo Obregón, da *Latin American Theatre Review*. Almada, 18 de Julho de 2010. A Presidente da Câmara Municipal de Almada, Maria Emília de Sousa,” sobre cuyo nombre figura su firma. Se trata de un premio atribuido por un jurado ad hoc al mejor artículo sobre el Festival, otorgado por primera vez durante el año pasado. El acta se realizó en la Escola D. Antônio de Costa, Palco Grande, previo a la función de clausura del Festival, cuyo programa se tituló “Concierto sinfónico,” con la participación de dos orquestas: Orquestra Geração, compuesta de niños y jóvenes de hogares modestos (Primera Parte) y Orquestra Gulbenkian de Lisboa (Segunda Parte), una orquesta profesional de mucho prestigio. En la entrega del Premio estuvo presente el Embajador de Chile en Portugal, Señor Fernando Ayala; la Sra. De Sousa; el director del Festival, Joaquim Benite; el co-director Rodrigo Francisco (también dramaturgo) y dos miembros del jurado. Al aceptar el premio, Obregón hizo los comentarios siguientes:

Desde 2005, no sólo me han interesado los espectáculos del Festival de Almada, su gran variedad y procedencia: Europa, América, África, e incluso Asia, sino igualmente los diversos espacios de representación de Almada y Lisboa (vi nacer con mis propios ojos el Nuevo Teatro Municipal), así como la extraordinaria convivencia que genera este encuentro de las artes (teatro, por cierto, pero también pintura, música y ahora también cine), aparte de diversas actividades complementarias.... Por último, mis agradecimientos a la revista que aceptó publicar íntegramente mi colaboración, sin suprimir nada:

Latin American Theatre Review de la Universidad de Kansas, una de las revistas de teatro más antiguas del continente, a la par de la revista *Conjunto* de Cuba, ambas con vocación latinoamericana.

El Dr. Obregón, nacido en Chile, se mudó a Francia en los años 70 donde adoptó otra lengua y se metió en otra cultura. En 1987 le otorgaron el Doctorat d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines à l'Université de Paris III – Sorbonne Nouvelle con una tesis “La diffusion du théâtre latino-américain en France depuis 1958.” Entre 1993 y 2002 se desempeñó como Profesor titular en la Université de Franche-Comté de Besançon. Actualmente vive cerca de París donde sigue investigando y publicando sobre el teatro.

LATR quiere agregar sus felicitaciones al Dr. Obregón por su labor intensa durante largos años en respaldar el estudio del teatro latinoamericano en varios contextos, y por sus numerables informes y estudios con los cuales ha nutrido el contenido de *LATR*.

George Woodyard