

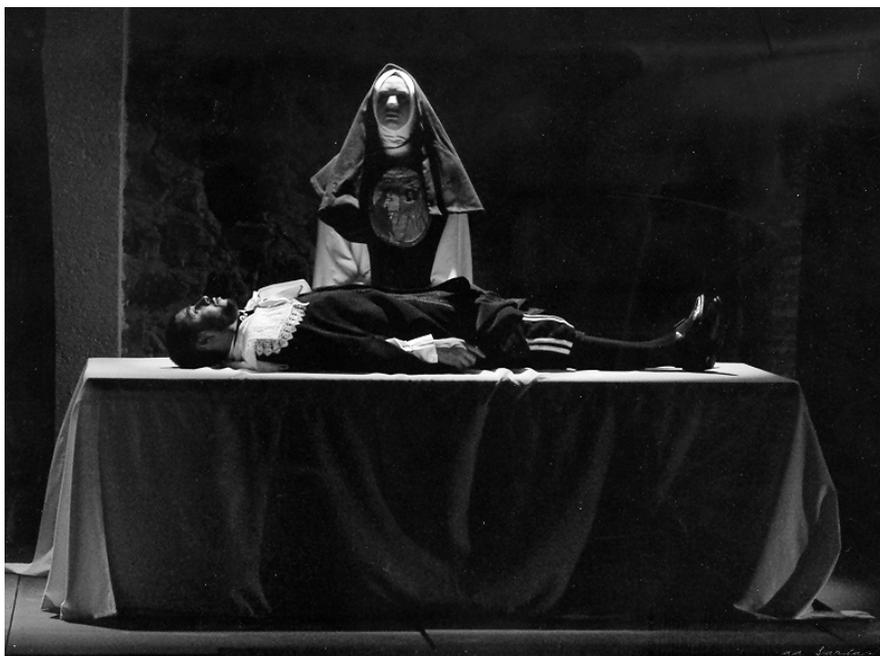
***La secreta amistad de Sor Juana y Dorotea*, de Guillermo Schmidhuber, presentada por el Grupo Cómicos de la Legua de la Universidad de Querétaro, en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires**

Rosa Ma. Gutiérrez García y Olga Martha Peña Doria

El grupo teatral Cómicos de la Legua llevó a la escena *La secreta amistad de Sor Juana y Dorotea*, del dramaturgo mexicano Guillermo Schmidhuber, para celebrar sus cincuenta años de integración grupal, ya que es el único grupo actoral mexicano con tal permanencia. El estreno tuvo lugar en noviembre del 2009 como la clausura a las celebraciones de este grupo teatral perteneciente a la Universidad de Querétaro. El estreno en la ciudad de Querétaro tuvo lugar en una antigua casona del siglo XVII en donde históricamente pernoctó don Carlos de Sigüenza y Góngora, quien coincidentemente es personaje de la obra. Su director general y actor Wilfrido Murillo organizó durante todo el año una serie de festejos que cerraron con una gira a Argentina.

El texto dramático de Guillermo Schmidhuber presenta la amistad imaginaria de Sor Juana con la crítica norteamericana Dorothy Schons, una afamada sorjuanista, y la narración es contada por esta última. El autor establece un paralelismo en la vida de estas dos mujeres intelectuales que sufrieron el avasallamiento patriarcal en el periodo histórico que les tocó vivir. El mundo de Sor Juana es traslapado con el ámbito de los años veinte y treinta en que vivió Schons, como profesora en la Universidad de Texas en Austin, y elabora escénicamente sobre la negación de la universidad para otorgarle el *tenure*, situación que la condujo al suicidio.

La correspondencia que el dramaturgo va estableciendo entre la vida de las protagonistas, permite al espectador reconstruir la historia de las dos mujeres y, al mismo tiempo, apreciar su gran valía intelectual; además, dejar ver que el asedio que Sor Juana sufrió los últimos años de su vida es similar



La secreta amistad de Sor Juana y Dorotea. Foto: Alfredo Farías

al que sufrió la norteamericana en el mundo académico estadounidense y, porque no, al que sufren muchas intelectuales en la actualidad, a pesar de los avances en los derechos de igualdad que las mujeres han obtenido en los últimos tiempos.

La importancia de la puesta en escena presentada el 3 y 4 de agosto del 2010 en el Teatro del Pueblo de Buenos Aires — espacio fundador del teatro independiente argentino — radica en la valía actoral de los intérpretes, quienes se arriesgaron a recorrer caminos diferentes para representar la historia: Creatividad en el uso del espacio escénico, sin elementos escenográficos; particularidades en el vestuario para definir los personajes; y buen trabajo de iluminación que ayuda a determinar los espacios y los tiempos transfigurando la escena en una sucesión de lienzos barrocos.

La dirección escénica estuvo a cargo de Román García, quien con un trazo sencillo y original equilibra los movimientos de los personajes. Otro logro del director es conjuntar buenos ejecutantes de su propuesta que, en este caso, Dorothy Schons fue interpretado por Deborah Elizabeth Cepeda González, actriz mesurada y de voz suave; y Penélope Corral Campuzano,

actriz poseedora de una hermosa voz, de grata presencia como la hermana de Dorothy y con la fuerza escénica necesaria cuando interpreta además a Sor Juana. Los personajes masculinos fueron encarnados por dos actores versátiles: Edén Rojas y Víctor Manuel Mendoza, quienes lograron personificar acertadamente a los distintos personajes con un claro trabajo de expresión tanto vocal como corporal y con pequeños componentes de vestuario o algún atrezo característico. Al final, los numerosos espectadores reconocieron emocionados el trabajo del equipo y aplaudieron de pie por más de un minuto.

Universidad de Nuevo León y Universidad de Guadalajara, México

