

El Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard llega a su 5ta edición

Laurietz Seda

Fundadora y Directora del Premio Teatral George Woodyard

El Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard llega a su 5ta edición en el 2011 gracias al continuo apoyo de la Universidad de Connecticut y a su Departamento de Literaturas, Culturas y Lenguas. En esta ocasión se recibieron 86 obras concursantes provenientes de México, Argentina, Cuba, Colombia, El Salvador, Puerto Rico, República Dominicana, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú, Costa Rica y Estados Unidos, entre otros. La selección del texto ganador estuvo a cargo del jurado integrado por Jorge Huerta (University of California-San Diego), Gail Bulman (Syracuse University), Amalia Gladhart (University of Oregon), Grace Dávila (Pomona College) y Lola Proaño (Pasadena City College), quienes observaron que la calidad de las obras presentadas fue extraordinaria.

Por primera vez el jurado otorga por decisión unánime el V Premio de Teatro Latinoamericano George Woodyard (2011) a la obra *Vértigo 824* de la salvadoreña Jorgelina Elizabeth Cerritos Chacón, después de una deliberación sobre 6 obras seleccionadas entre las 86 concursantes. *Vértigo 824* fue presentada bajo el seudónimo “Galileo”, cuya autora, una vez abierto el sobre sellado, resultó ser Jorgelina Elizabeth Cerritos Chacón de San Salvador, El Salvador.

Por otro lado, también por primera vez y por decisión unánime, el jurado pidió que se reconociera con una Mención de Honor la obra titulada *No hagas milagros por mí* presentada bajo el seudónimo “Blues”. Una vez abierto el sobre sellado, la autora resultó ser Liliane Lugo Herrera de La Habana, Cuba.

Jorgelina Cerritos, autora de *Vértigo 824*, es dramaturga y poeta. Inicia su formación artística en la disciplina de Teatro en 1990, habiéndose desarrollado como actriz desde 1993 y como dramaturga desde el año 2000.

En el 2004, el Consejo Nacional para la Cultura y el Arte de su país le otorga el título de Gran Maestro en Teatro Infantil, por haber ganado el Premio Nacional de Teatro Infantil consecutivamente con sus obras *En el desván de Antonia* (2000), *Los milagros del amate* (2002) y *El coleccionista* (2004). En el 2006 es becaria del proyecto Centroamericano El Carromato en el taller regional de Dramaturgia, dictado por el maestro y dramaturgo José Sanchis Sinisterra en El Salvador y en 2010 recibe formación del director y dramaturgo Arístides Vargas en la Semana Internacional de Dramaturgia Contemporánea en Cali, Colombia.

Cerritos ha obtenido el Premio Nacional de Dramaturgia de su país en los años 2007 y 2008 con las obras *Atrás de mi voz* y *Una ronda para José*, respectivamente. Sus obras *El coleccionista* y *Respuestas para un menú* han sido llevadas a escena por el grupo de teatro Los del Quinto Piso, y presentadas tanto al nivel nacional como internacional del 2007 a la fecha. En 2010 gana el Premio Literario Latinoamericano Casa de las Américas en la categoría Teatro con su obra *Al otro lado del mar*, galardón que la hace posicionarse a la altura de la dramaturgia latinoamericana actual, siendo la primera vez que El Salvador obtiene este reconocimiento para la dramaturgia nacional.

La obra *Vértigo 824* tiene lugar en la cabina de pasajeros del vuelo 824 de un avión comercial, premisa que constituye un reto para un/a director/a porque además el vuelo está en el aire mas los pasajeros pueden bajarse en distintas paradas como si estuviesen en un tren o un autobús. Todo parece desenvolverse a modo de vértigo o apresuramiento pasajero, de ahí el título. Al final aparecen imágenes de grandes acontecimientos de la humanidad y de situaciones efímeras, lo que implícitamente significa que lo acontecido en la acción está intrínsecamente ligado a dichos acontecimientos. Nunca estamos seguros si los personajes están vivos o muertos, aunque al final el avión se estrella y se ven como “muñecos fúnebres” los cuerpos de La mujer, El hombre, La joven y La tripulación de cabina.

Entre hologramas, coreografías, imágenes en 3-D y coros, los personajes parecen viajar a un más allá desconocido. Durante el viaje, entre los diálogos vertiginosos, poéticos, absurdos y con humor de los personajes, se discuten los temas del amor, la muerte, la existencia de Dios, la violencia, la pobreza, la belleza y la discriminación. No estamos seguros, al igual que La mujer, si este viaje es de ida o de vuelta a la muerte. Entre las cualidades que impactaron al jurado se distinguen la originalidad de la pieza y “la mirada existencial y de lo que quizás nos espera *al otro lado*”.