

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Azparren, Leonardo. *El teatro venezolano y otros teatros*. Caracas: Monte Avila Editores, 1978.
- Bixler, Jacqueline Eyring. "Emilio Carballido and the Epic Theatre: *Almanaque de Juárez*," *Crítica Hispánica*, Vol. II, No. 1 (1980), 13-28.
- Cantón, Wilberto. *Two Plays of Wilberto Cantón*. Trans. and intro. by Carl R. Shirley. Ardmore, Penn: Dorrance & Co., 1980. [*Unforgettable* and *The Sacred Game*.]
- Carvalho-Neto, Paulo de. *Salvador Allende: Session in the Tribunal of History. (Documentary Drama in Two Acts)*. Trans. Jack Schmitt and Francisco J. Letelier. Ms., 1978.
- Cea, José Roberto. "Del teatro en El Salvador," *Cuadernos de Investigación Teatral* (CELCIT—Caracas), No. 6 (1979), 1-14.
- Durán-Cerda, Julio. "Los empeños de una casa, comedia barroca," *Explicación de Textos Literarios*, Vol. 8, No. 1 (1979/80), 45-50.
- Frankenthaler, Marilyn. *José Revueltas: El solitario solidario*. Miami: Ediciones Universal, 1979.
- González, Juan. *Doce paredes negras. Experimento inconcluso en tres actos*. Río Piedras, P.R.: Editorial Cultural, 1978.
- González Avelar, Miguel. *La muerte de Adelita (Palíndromo)*, en *Diálogos México*, Vol. 16, No. 3 (mayo-jun 1980), 18-23.
- Machado, María Clara. *La brujiita que era buena*, en *Brasil/Cultura*, Vol V, No. 43 (dic 1979), 40-48.
- . "No te preocupes Pluft, mi mamá es igual," *Brasil/Cultura*, Vol V, No. 43 (dic 1979), 34-39.
- Monleón, José. "España y el teatro latinoamericano," *Cuadernos de Investigación Teatral* (CELCIT—Caracas), No. 5 (1979), 1-13.
- "Para una historia del teatro en el Brasil central del Siglo XVIII," *Revista de Cultura Brasileña*, No. 49 (jul 1979), 69-78.
- Pelayo, Marta Beatriz and María Edelmira Suárez. *Teatro y mito*. Quilmes, Argentina: Talleres Gráficos Tipo, 1975.

- Quiroz, Héctor y Amelia Martínez Saenz. *El teatro como medio educativo (El teatro, una actividad paraescolar en el curriculum del Colegio de Bachilleres de México)*. México: UNAM, 1979.
- Rabinovich, José. *Con pecado concebida. Obra teatral en cuatro actos*. Buenos Aires: Ediciones del Carro de Tespis, 1975.
- Reyes García, Ismael. *El envés del teatro. Trabajos de arte de Augusto Marín*. Barcelona: Artes Gráficas Medinaceli, 1976.
- Rozental, Geneviève. "Le théâtre au Venezuela," *Revue d'histoire du théâtre*, Vol. 31, No. 3 (1979), 316-324.
- Soria, Mario T. "Tres momentos en la historia del teatro boliviano," *Cuadernos de Investigación Teatral* (CELCIT—Caracas), No. 6 (1979), 15-21.
- Teatro del Pueblo. Los jueves del director con la compañía*. Buenos Aires: Estudio de la Diagonal Norte, 1974.
- Vélez, Joseph F. "Humor en *La guerra de las gordas*, un drama precortesiano de Salvador Novo," *Explicación de Textos Literarios*, Vol. 8, No. 1 1979/80), 67-74.

Publicaciones del Teatro Universitario de la Universidad Mayor de San Marcos:

- Barro, Karla y Fabio Alonso, "La importancia social del teatro juvenil en la sociedad contemporánea," I, # 116.
- Ugarte Chamorro, Guillermo. "Ricardo Palma y una función estudiantil de teatro," IV, # 153.
- Ledesma Mercado, Tobías. "Máscaras: Actividad artesanal de campesinos," IV, # 156.
- Souviron, José María. "Un amor americano de Lope de Vega," IV, # 157.
- Galich, Manuel. "Las escuelas de teatro y la realidad latinoamericana," V, # 104.
- Garzón Céspedes, Francisco. "Teatro de creación colectiva de la comunidad," V, # 106.
- Pantigoso, Manuel. "*El padrino* o la dirección teatral como creación," I, # 110.

Recent Dissertations on Latin American Theatre

Completed Dissertations:

- Burgess, Ronald D. "Mexican Theater: The Generation of 1969." (Kansas)
- Castillo, Susana D. "El 'desarraigo' en el teatro venezolano: Marco histórico y manifestaciones modernas." (UCLA)
- Daniel, Lee A. "*A terra incognita: Sor Juana's theatre.*" (Texas Tech)
- Pinto, Paul Maddox. "The motif of the quest: the metaphysical structure of Jorge Andrade's cycle, *Marta, a árvore e o relógio.*" (North Carolina)
- Reynolds, Bonnie Hildebrand. "Tragedy and contemporary Spanish American theatre." (Kansas)
- Tous, Adriana L. "El teatro de Sergio Magaña." (Rutgers)