

Entrevista hecha a Francisco Garzón Céspedes por Eduardo Márceles Daconte

La entrevista tuvo lugar durante el IV Festival Nacional del Nuevo Teatro que se celebró en Bogotá entre el 27 de marzo y el 12 de abril de 1980. Los temas discutidos incluyen tanto la aparente dicotomía entre la creación colectiva y el teatro de autor, como los comentarios de Garzón Céspedes acerca de las piezas más sobresalientes presentadas durante dicho festival.

El conocido investigador cubano cataloga el movimiento teatral colombiano como uno de los más dinámicos y prometedores de Latinoamérica, dada su cada vez mayor lograda unidad y su capacidad de expresar el sentir del pueblo. Alaba la dedicación de los teatristas colombianos al insistir en llevar a cabo una verdadera labor dramática a pesar de sus limitaciones económicas y aún a costa de grandes sacrificios personales. Advierte el aspecto crítico del actual movimiento, que cuenta con una sólida base teórica, un verdadero conocimiento del oficio escénico y gran calidad de visión con respecto a las condiciones de la sociedad colombiana contemporánea. Comenta los avances realizados por los diferentes grupos que operan en el país y se muestra favorablemente impresionado por *Historia de una bala de plata* y *Golpe de suerte*. La primera sobresale por la recreación de una verdad histórica a través de las posibilidades mágico-imaginativas del medio escénico. La segunda es una osada denuncia teatral de la delincuencia, el contrabando y la mafia en Colombia.

Finalmente, Garzón Céspedes señala un paralelo entre el movimiento del nuevo teatro colombiano y el movimiento del teatro nuevo cubano en cuanto a sus objetivos y principios de trabajo. Ambos se basan en el profundo conocimiento del contexto social y cultural en que van a desarrollar su labor y de los problemas inherentes a dicho contexto. Se advierte en ellos un proceso colectivo en el que interactúan actores, directores y dramaturgos, y hay una constante preocupación por emplear las técnicas más eficaces para hacer del público un elemento dinámico del fenómeno teatral.

[Resumen del artículo publicado en *El Café Literario* (Bogotá), marzo-abril 1980.]