

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Acuña, René. *El teatro popular en Hispanoamérica: una bibliografía anotada*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.
- Alvarado, Huberto. "El conspirador," *Cuadernos Universitarios*, N°5 (noviembre-diciembre 1979), 60-82.
- Arróniz, Othón. *Teatro de evangelización en Nueva España*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1979.
- Ataide, Vicente. "Teatro brasileiro: Encontro de perspectivas," *Mester*, Vol. VIII, N°2 (otoño 1979), 18-26.
- . "Teatro brasileiro," *Estudos Brasileiros*, Vol. IV, N°8 (1979), 291-301.
- Bejel, Emilio. "La dirección del conjuro en *Los siete contra Tebas* de Antón Arrufat," *La Palabra y el Hombre*, N°30 (abril-junio 1979), 40-46.
- Bonilla, María y Stoyan Vladich. "En torno al teatro latinoamericano," *Repertorio Americano*, año VI, N°1 (octubre-noviembre-diciembre 1979), 5-6, 22.
- Bravo-Elizondo, Pedro. "El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral—CELCIT—y el movimiento teatral en Latinoamérica: Entrevista con Orlando Rodríguez," *Cuadernos Universitarios*, N°6 (enero-febrero 1980), 42-45.
- Callan, Richard J. "El misterio femenino en *Los perros* de Elena Garro," *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVI, Núms. 110-111 (enero-junio 1980), 231-235.
- Carpenter, Charles A. "Latin American Theater Criticism, 1966-1974: Some Addenda to Lyday and Woodyard," *Revista Interamericana de Bibliografía*, Vol. XXX, N°3 (1980), 246-253.
- Castillo, Susana D. *El desarraigo en el teatro venezolano: Marco histórico y manifestaciones modernas*. Caracas: Editorial Ateneo de Caracas, 1980.
- . "Ironía y ternura: el extraño caso de Elisa Lerner," *Mujer y sociedad en América Latina*. Recopilación de artículos a cargo de Lucía Guerra Cunningham. Coedición de la Universidad de California (Irvine) y la Editorial del Pacífico, 1980.

- Colón Zayas, Eliseo R. "René Marqués (1919-1979)," *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVI, Núms. 110-111 (enero-junio 1980), 237-240.
- Cortés, Darío A. "Panorama del teatro hispanoamericano contemporáneo," *Estreno*, Vol. VII, N°1 (primavera 1981), 4-5.
- de Cabrera y Quintero, Cayetano Javier. *Obra dramática: teatro novohispano del siglo XVIII*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1976.
- Debesa, Fernando. *¿Quién soy?* Santiago de Chile: Ed. Nacimiento S.A., 1980.
- . *Mama Rosa*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1969.
- . "Ca-ta-ion," *Mapocho*, N°27 (1979), 35-58.
- Dias Gomes, Alfredo. *Campeões do Mundo*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A., 1980.
- . *O Rei do Ramos*. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira S.A., 1979.
- Espinosa Domínguez, Carlos. *En el Parque Lenin los juglares y la peña del amor de todos* (compilación, prólogo y entrevistas). La Habana: Editorial Orbe, 1979.
- Foster, David William. "The Texture of Dramatic Action in the Plays of Griselda Gámbaro," *Hispanic Journal*, Vol. 1, N°2 (Spring 1980), 57-66.
- Gutiérrez Nájera, Manuel. *Obras, III: crónicas y artículos sobre teatro, I (1876-1880)*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1974.
- Lima, Robert. "Spain and Latin America: New Joint Ventures in the Theatre," *Estreno*, Vol. VII, N°1 (primavera 1981), 5/21.
- Luzuriaga, Gerardo. "La generación del 60 y el teatro," *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien (Caravelle)*, N°34 (1980), 157-168.
- . "En la diestra de Dios Padre y la contextualización histórica del folclor," *XIX Congreso Internacional de Literatura Iberoamericana* (1979), Caracas, Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1980, Vol. II, 127-143.
- Márceles Daconte, Eduardo. "El nuevo teatro colombiano: diferentes tendencias y un sólo movimiento verdadero," *El Café Literario*, N°14, Vol. III (marzo-abril 1980), 38-43.
- Neglia, Erminio G. "El asedio a la casa: un estudio del decorado en *La noche de los asesinos*," *Revista Iberoamericana*, Vol. XLVI, Núms. 110-111 (enero-junio 1980), 139-149.
- . "La 'conscientização' de Paulo Freire y su aplicación al teatro," *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, Vol. V, N°2 (invierno 1981), 157-166.
- Nigro, Kirsten F. "Rosario Castellanos' Debunking of the *Eternal Feminine*," *Journal of Spanish Studies: Twentieth Century*, Vol. VIII, N°1-2 (Spring and Fall 1980), 89-102.
- Obregón, Osvaldo. "Théâtre de Masse et Football au Chili: 1938-1969." *Origine, Apogée et Declin du 'Clásico' Universitaire*, en *Situations Contemporaines du Théâtre Populaire en Amérique*. Paris: Klincksieck, 1980.
- Palls, Terry. "The Theatre in Revolutionary Cuba, 1959-1969," *Graduate Studies on Latin America at the University of Kansas*, Vol. IV (1980), 91-97.

- Persaud, Arabella K. "An Analysis of the Theatrical Works of Osvaldo Dragún (1929-)." Ph.D. diss., State University of New York at Buffalo, 1981.
- Rabkin, Gerald. "Original Sin: *Theatre of the Oppressed* by Augusto Boal," *Review* 27 (1980), 109-111.
- Santa Cruz, Victoria. "Finding the Roots," *Canadian Theatre Review*, 29 (Winter 1981), 9-13.
- Schanzer, George O. "Usigli, Calderón and the Revolution," *Kentucky Romance Quarterly*, Vol. XXVI, N°2 (1979), 189-201.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Los herederos de Segismundo*. Ms., 1980.
- . *Perros bravos o el avance del ladrido*. Ms., 1980.
- Skarmeta, Antonio. *The Search*. Trans. Evelyn Fishburn. Ms.
- . *A Very Good Piece of Work*. Trans. and adapt. Evelyn Fishburn. Ms.
- Soria, Mario T. *Teatro boliviano en el siglo XX*. La Paz: Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo," 1980.
- Spencer, Anne L. "Aztec Elements in Twentieth-Century Mexican Drama," *Graduate Studies on Latin America at the University of Kansas*, Vol. IV (1980), 77-89.
- Suárez Radillo, Carlos Miguel. *El teatro barroco hispanoamericano* (tomos I, II y III). Madrid: Ediciones José Porrúa Turanzas S.A., 1980.
- "The Theatre in Mexico," As told by members of the Teatro Indígena de Arte Escénico Popular, *Canadian Theatre Review*, 29 (Winter 1981), 27-30.
- Theater*. Vol. 12, N°1 (Fall/Winter 1980). Issue features Latin American theatre: Judith Weiss, "Latin American Theater Today: An Introduction," p. 5; Edgar Quiles and Georg Schuttler, "From *Two Hundred Exercises* by Augusto Boal," pp. 6-13; Yan Michalski, "The 'Active Spectator' Takes the Floor: An Interview with Augusto Boal," pp. 14-18; Román de la Campa, "The New Latin American Stage: An Interview with Enrique Buenaventura," pp. 19-21; Judith Weiss, "New Theater in Colombia," pp. 22-25; Antonio Orlando Rodríguez, "Children's Theater: A Cuban Experience," pp. 26-29; Claudia Kaiser-Lenoir, "Argentina's Theater of Collective Creation," pp. 30-32; Nicolás Kanellos, "Chicano Theater in the Seventies," pp. 33-37; Sandra Cypess, "Latin Americans in the Theater and TOLA," pp. 38-45; Alisa Salomon, "Theater in Two Americas: The Second Latin American Popular Theater Festival," pp. 46-54.
- Tovar, Juan. *La madrugada: corrido de la muerte y atroz asesinato del general Francisco Villa*. México, D.F.: Editorial Latitudes, 1979.
- Unger, Roni. *Poesía en Voz Alta in the Theater of Mexico*. Columbia: University of Missouri Press, 1981.
- Weiss, William. "Brazil: Linking to a Deeper Culture," *Canadian Theatre Review*, 29 (Winter 1981), 14-23.

Tercera visita de la “Compañía de los Cuatro de Chile” a los Estados Unidos y Canadá

Este grupo profesional integrado por Humberto y Héctor Duvauchelle y Orietta Escámez realizará una tercera gira por los Estados Unidos y Canadá en marzo-abril de 1982. Traerán un variado repertorio de obras latinoamericanas. Como se recordará, durante su última visita en febrero-marzo de 1980 se presentaron en más de veinte teatros de universidades norteamericanas y canadienses.

Para planear una visita de “Los Cuatro” o para obtener mayor información sobre sus actividades, dirigirse a Dr. Janett Hillar, Foreign Language Department, Houston Community College, 22 Waugh Drive, Houston, Texas 77007. Teléfono: 713-777-0374.