

creada en torno a Chaikin, la obra me desilusionó por su tratamiento desarticulado en cuanto a unificar los conceptos que subrayan esos dos fenómenos sociales. La obra, en conjunto, es una magistral interpretación teatral que contrastó drásticamente con el grupo La Comuna de Portugal en su obra *Serena guerrilla* (creación colectiva) la cual fue, en mi opinión, una de las más pobres, incongruentes y gratuitas de todo el festival.

El continente africano estuvo decorosamente representado por la Troupe Theatrale du Maghreb Arabe con una obra de creación colectiva basada en un argumento músico-teatral sobre circunstancias urbanas de Túnez. En tanto, el Performing Arts Troupe de Nigeria trajo la obra *Ogbanje*, vistoso espectáculo de un mito nigeriano que muestra todo el espectro de las ceremonias rituales hasta llegar a un exorcismo religioso al compás de tambores y marimbas con una coreografía que nos recuerda las danzas de la macumba brasileira o del vudú caribeño.

En síntesis, una muestra selectiva que procuró enseñar—sin ánimo competitivo—las diferentes tendencias y conceptos que dominan hoy el panorama del teatro en el mundo, con muchos aciertos y pocas omisiones.

Bogotá (20 de agosto de 1981)

II Encuentro Teatral España—América Latina

El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) auspició el II Encuentro Teatral España—América Latina (jornadas para el estudio de la dramaturgia) en Caracas durante el mes de julio, para coincidir con el V Festival Internacional de Teatro. En el próximo número de *LATR* se publicará un informe sobre este evento de gran importancia.