

## Demetrio Aguilera Malta (1909-1981)

Demetrio Aguilera Malta falleció el 29 de diciembre de 1981, deceso que ha sido lamentado en toda la América. Escritor pan-americano, no sólo por su presencia tan personal sino por sus temas, Demetrio Aguilera Malta creó una pintura mural que abarca toda la vasta extensión temática de Latinoamérica.

Nacido en Guayaquil, Ecuador en 1909, Aguilera Malta disfrutó de una vida ampliamente variada: poeta, cuentista, novelista, dramaturgo, dibujante, diplomático, periodista, y director de cine. Fue editor de libros y revistas, entre ellas *Trópico*, *Hoy* y *Mundo*, en Quito, Panamá y México, respectivamente. Dió cursos y conferencias en diversas universidades e institutos culturales, entre las que se encuentran la de México, Guatemala, Río de Janeiro, California, y Howard University en Washington, D.C. Ocupó diferentes cargos en la administración y en el servicio exterior de su patria. Entre sus muchos cargos figuran los de agregado cultural en Brazil en 1949 y de soto-secretario de Educación en Ecuador en 1937. Se le otorgó el Premio Nacional de Cultura "Eugenio Espejo" en Ecuador en 1981, y recibió la condecoración Orden Nacional al Mérito en el grado de Comendador.

Su primer éxito como novelista ocurre con la publicación de *Don Goyo* en 1933 en que trata de la fascinación por la mitología india y la fuerza de la naturaleza, temas que toman importancia al desarrollarse la obra de Aguilera Malta y que llegan a predominar en *Siete lunas y siete serpientes*, 1970.

Aunque se conoce mejor por sus novelas, él mismo declaró su gran pasión por el teatro. Este interés se desarrolló a temprana edad, estrenándose su primera obra en 1938. Estas primeras obras proyectan un tono social a través de un estilo realista. A partir de los años 50, Aguilera Malta empezó a experimentar con formas menos realistas, más estilizadas. Sus dramas más recientes se inclinaron hacia el expresionismo con comentarios sobre las condiciones sociales y políticas. Entre estas obras figura *El tigre*, escrita en 1955 y estrenada en 1965, e *Infierno negro* (1967).

A pesar de la variedad de temas desarrollados, la visión de Aguilera Malta perdura. Angel F. Rojas en su introducción a *La isla virgen* en 1942 señala el predominio de la tierra, la selva primitiva que ejerce su voluntad sobre el hombre, que lo absorbe y lo domina, da forma a su vida, y castiga a los que osan rebelarse contra ella. Su estilo flexible, lírico, se presta a la descripción de ese tema de superstición, magia y fatalismo. En su obra narrativa y dramática, Aguilera Malta logró interpretar una realidad hispanoamericana para convertirla en imagen colectiva pan-americana.

Lynn Carbón Gorell  
University of Kansas