

III Festival de Teatro Popular Latinoamericano

Auspiciado por el productor Joseph Papp, conjuntamente con Teatro 4 y El Museo del Barrio, se realizará en New York, entre el 10. y el 15 de agosto de 1982, el III Festival de Teatro Popular Latinoamericano, que tendrá lugar en el New York Shakespeare Public Theatre. Este año, además de las funciones teatrales de rigor, el Festival presentará un "teatro rodante" que visitará las diferentes comunidades hispanas de la ciudad, organizando a la vez un Congreso sobre el Teatro en América Latina y El Caribe.

De acuerdo a Oscar Ciccone, director del Teatro 4 y uno de los organizadores, los numerosos grupos que participarán en el Festival servirán para el "intercambio y desarrollo" del Teatro Popular de los Estados Unidos, que en los últimos años ha venido creciendo considerablemente. Ya ha sido confirmada la participación de los siguientes grupos: Teatro Rodante Puertorriqueño, Ntozake Shange y las Cosas Buenas, Sounds and Motion, La Familia, Pregones y Teatro 4, de New York; Teatro de la Esperanza de California; representando a Colombia vendrá el Teatro Experimental de Cali; el Grupo Acto de Argentina, Uniao e Ohlio Vivo de Brasil, Tablazos de Puerto Rico, Cubana de Acero de Cuba, El Extensionista de México, Nixtayolero de Nicaragua, Teatro Vivo de Guatemala, y Sol del Rio 32 de El Salvador.

El año pasado el Festival mereció el premio "Fourth Annual Village Theater Award" por significar un importante aporte cultural al teatro neoyorquino. Además por primera vez se organizará un certamen de obras teatrales para autores nacionales, en español, inglés o bilingüe, cuyo premio consistirá en la publicación de la obra y un premio en dinero en efectivo.

La directiva del evento anunció que se han cursado invitaciones para la participación en el Congreso de importantes intelectuales latinoamericanos, entre los que se encuentran Eduardo Galeano, Ernesto Cardenal, José Juan Arrom, Enrique Buenaventura, Santiago García y otros. El teatro popular, de amplio arraigo en todos los países hispanoamericanos, pretende crear una alternativa al teatro comercial tradicional, identificándose e inspirándose en temas de trascendencia popular. También se nos informó que el Festival ha adoptado una nueva modalidad para la venta de tickets. Se trata de la venta de entradas por el sistema de suscripciones. Cada una de las suscripciones tendrá un valor de \$30 y la integra un total de 4 presentaciones, que incluye dos grupos internacionales, un grupo nacional y un grupo local de New York. El número de suscripciones en venta es limitado, 300 en total. Para más informaciones pueden comunicarse con los organizadores del Festival, llamando al teléfono (212) 534-4994 o a la dirección de Teatro 4, Inc.: 175 East 104 Street, New York, N.Y. 10029.

Fernando Moreno
New York