

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

Apuntes. Publicación de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Entre otros artículos, incluye textos completos de "El avaro" de Daniel Barros Grez (No. 85, noviembre 1979), "Sálvese quien pueda" de Carlos Genovesse y Oscar Castro (No. 86, julio 1980), "Por Joel" de Domingo Tessier (No. 87, mayo 1981).

Carballido, Emilio. *D. F.; 26 obras en un acto*. México: Editorial Grijalbo, S. A., 1978.

Carpintería dramática: Antología de un taller. Colección a cargo de Emilio Carballido. Comprende catorce obras y cinco diálogos del natural. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1979.

deMoor, Magda Castellvi. "El vanguardismo en el teatro hispánico de hoy: Fuentes, Gámbaro y Ruibal," *Dissertation Abstracts International*, V. 40, Number 12, 1980.

Escena, Año 3, San José, Costa Rica. El No. 5 (I semestre 1981) incluye el texto completo de "Como tú" de José Marín Cañas y el No. 6 (II semestre 1981) la pieza "La otra cara de la luna" de Mario Enrique Rosales Chacón.

Estorino, Abelardo. *Ni un sí ni un no*. Ms.

Hurtado, María de la Luz y Carlos Ochsenius. *Maneras de hacer y pensar el teatro en el Chile actual*. Cuadernos CENECA, Area: teatro Serie: testimonios. Comprende: 1) El teatro "La Feria," 2) El teatro "Ictus," 3) El taller de investigación teatral y 4) El teatro "Imagen."

Klein, Teodoro. "Morante: Ha nacido en Buenos Aires," *Hechos de Máscara*, No. 42/43 (octubre 1981), 1-2 (?)

Márquez, Rosa Luisa. "Cuarenta años después de 'Lo que podría ser un teatro puertorriqueño,' (1939-1979)," *Revista/Review Interamericana*, Vol. IX, No. 2 (Summer 1979), 300-306.

Morfi, Angelina. "El teatro en Puerto Rico en el primer tercio del siglo XX," *Revista/Review Interamericana*, Vol. IX, No. 2 (Summer 1979), 255-299.

Muñoz Cadaima, Oscar. *Teatro boliviano contemporáneo*. La Paz: Casa Municipal de la Cultura "Franz Tamayo," 1981.

- Neglia, Erminio y Luis Ordaz. *Repertorio selecto del teatro hispanoamericano contemporáneo*. 2nd ed. Tempe: Center for Latin American Studies, Arizona State University, 1980.
- Nigro, Kirsten F. "Apuntes para una lectura del texto dramático," *La Palabra y el Hombre*, No. 38-39 (abril-septiembre 1981), 121-127.
- Quiroga Pérez, Héctor. "Muerte excepcional," *Punto de partida*, No. 71, 60-86.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. "Las armas blancas," *Repertorio*, No. 1 (octubre-noviembre 1981).
- . *Los ilegales*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1980.
- Rela, Walter. *Florencio Sánchez, persona y teatro*. Montevideo: Editorial Ciencias, 1981.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *La catedral humana*. Ms.
- . *El robo del penacho de Moctezuma*. Ms.
- . *Los héroes inútiles*. Ms.
- . *Nuestro Señor Quetzalcóatl*. Monterrey: Ediciones Sierra Madre, 1979.
- . *Todos somos el rey Lear*. Ms.
- Teatro brasileiro I*. "Nossos autores através da crítica," A V. 1 (novembro 1980).
- Tramoya*. Publicación de la Universidad Veracruzana. En los últimos números se han incluido las siguientes obras completas: "La fiesta del mulato" de Luisa Josefina Hernández y "Los hijos de Bato y Bras" de Mariano Osorno (No. 17, oct.-dic. 1979); "Santísima la nauyaca" de Tomás Espinoza, "La historia de Miguel" de Felipe Galván y "Superocho" de Pilar Campesino (No. 20, jul.-sept. 1980); "Tal para cual, o Las mujeres y los hombres" de Manuel Eduardo de Gorostiza "El rastro" de Elena Garro, "La calle de la gran ocasión (Segunda serie)" de Luisa Josefina Hernández, "El despojamiento" de Griselda Gambaro, "Como las estrellas y todas las cosas" de Sergio Magaña, "Violador" de Osvaldo Dragún y "Vamos, niños a Belem" de Alejandro Aguirre (Nos. 21 y 22, sept.-oct., nov.-dic., 1981).
- Vilalta, Maruxa. *Una mujer, dos hombres y un balazo*. Ms., 1981