

Teatro Abierto '83: La vuelta a los orígenes

Miguel Angel Giella

“El error fue pensar que Teatro Abierto era la concretización de un sueño. Lo que hay que hacer es seguir haciendo Teatro Abierto y seguir equivocándose con la mayor buena fe posible, con la mayor amplitud posible.”

De esta manera, el dramaturgo argentino Carlos Somigliana expresaba lo que, según él, había sido Teatro Abierto 1982, y agregaba: “El año pasado, Teatro Abierto tuvo un *aura de fracaso* tan inmerecida como el aura de éxito que tuvo en 1981. El *aura de éxito* cubrió todo: lo bueno, lo malo, lo regular; el año pasado hubo buenas obras y buenos espectáculos, pero el *aura de fracaso*, también lo cubrió todo.”¹

Algunos de los errores más notables de Teatro Abierto 82, tal vez hayan sido el haber presentado las obras en dos salas en lugar de una, y el hecho de que hubieran cincuenta y un espectáculos en lugar de veintiuno como el año anterior. Esto hizo que fuera difícil establecer algún tipo de “control” con respecto a su organización total, como así también dificultó la presencia de un público estable a todas las representaciones.

Para subsanar estos errores el consejo directivo de Teatro Abierto decidió reestructurar sustancialmente el ciclo 1983. Se elaboró un proyecto común y se le dió especial importancia al trabajo colectivo. Este consejo directivo votó por veintiún autores y veintiún directores, a los que invitó a participar en el evento. Se formaron entonces siete grupos integrados por cuatro autores y otros tantos directores quienes a su vez convocaron a los actores para cada representación.

Los autores trabajaron sobre una temática única; se les pidió que consideraran la realidad argentina de los últimos siete años. Es así como por ejemplo, el Grupo I abordó el tema de *Los derrocamientos*, y el enfoque abarca al presidente que no quiere renunciar o al civil que se pregunta por qué las cosas han salido mal y las consecuencias del caso; el Grupo V, donde el tema se titula *Los festejos*, uno de sus autores, Ricardo Halac, presenta un casamiento que se transforma—por obra del juez, dictatorial y poderoso—en una feroz indagación porque la moral de los contrayentes no responde a la moral de

éste; o el Grupo VI, donde el tema: *Hoy se comen al flaco*—desarrollado en cuatro obras en un acto—se refiere a los últimos años del país.

Autores, directores y actores, trabajaron juntos desde un primer momento y ellos serán los responsables de siete espectáculos, a razón de uno por día durante dos meses. Aunque estaba previsto el inicio del ciclo para principios de septiembre, su comienzo se ha demorado hacia mediados o finales de mes.

Hay consenso entre los organizadores y participantes de Teatro Abierto 83 de que este año la temporada debería constituir una vuelta a los orígenes, es decir, la reafirmación de Teatro Abierto 81.²

Buenos Aires (agosto de 1983)

Notas

1. Carlos Somigliana en una entrevista con el autor de estas notas.
2. *Teatro Abierto 83* quedó constituido de la siguiente manera (todos los espectáculos serán presentados en una sola sala):

GRUPO I

Autores: Sergio de Cecco, Carlos Pais, Gerardo Taratuto y Franco Franchi
Directores: Villanueva Cosse, Alberto Ure, David Amitin y Francisco Javier
Tema: *Los derrocamientos*

GRUPO II

Autores: Aida Bortnik, Julio Mauricio, Jorge Goldenberg y Aarón Korz
Directores: Osvaldo Bonet, Juan Cosin, Laura Yusem y Lorenzo Quinteros
Obras: *El pino de papá*, de Julio Mauricio; *A las 22 en punto*, de Aarón Korz; *De a uno*, de Aida Bortnik, y tres monólogos de Jorge Goldenberg: *El padre*, *Maquillaje*, y *Otseifinan*, intercalados en tres obras.

GRUPO III

Autores: Roberto Cossa, Jacobo Langsner, Eugenio Griffero y Francisco Ananía
Directores: Omar Grasso, Julio Bacaro, Roberto Castro y Alberto Catán
Tema: *Del biógrafo*

GRUPO IV

Autores: Carlos Somigliana, Hebe Serebrinsky, Susana Torres Molina y Peñarol Méndez
Directores: Rubens Correa, José Bove, Alejandra Boero, Javier Margulis y Andrés Bazzalo (estos últimos invitados)
Tema: *Inventario*

GRUPO V

Autores: Ricardo Halac, Roberto Perinelli y E. Rouner (invitado)
Directores: Sergio Renán, Agustín Alezzo, Nestor Romero y Julio Chávez (invitado)
Tema: *Los festejos*

GRUPO VI

Autores: Osvaldo Dragún, Oscar Viale, Elio Gallipoli y Roberto Paganini
Directores: Beatriz Matar, Jaime Kogan y Jorge Hacker
Tema: *Hoy se comen al flaco*

GRUPO VII

Autores: Mauricio Kartun, Abelardo Castillo y Victor Winer
Directores: Raúl Serrano, Alfredo Zemma, Nestor Sabatini y Hector Kogan