

Institutional Report

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA, ASSESSORIA DE TEATRO

A Assessoria de Teatro da UnB iniciou suas atividades no I Semestre dêste ano com um curso de "Informação Teatral" em que se propôs estabelecer um primeiro contato com o público universitário e em que procurou oferecer uma visão panorâmica do teatro brasileiro, suas raízes e atual estrutura. O curso contou com a participação de professores da UnB (Eudoro de Sousa, Almir Brunetti, Robert Berryman, Emanuel Araújo) e de alguns nomes da maior projeção no campo da crítica e da dramaturgia nacional, que aqui realizaram um ciclo de conferências, despertando interesse geral (mais de trezentas matrículas). As palestras de Ariano Suassuna, Sábato Magaldi, Rubem Rocha Filho, João Bethencourt e Gianni Ratto foram o esteio da organização posterior dos cursos de Direção, Dramaturgia e Formação do Ator.

Outro curso oferecido no I semestre, e que contou com mais de duzentas matrículas foi o que se intitulou "Cangaceiros, Beatos e Cantadores," e no qual o Prof. Euríclides Formiga transmitiu importantes informações sobre os fenômenos culturais e sociológicos que estão por detrás de toda a arte popular nordestina.

Tivemos em maio, uma série de seminários sobre "Teatro Grego," a cargo do Prof. Eudoro de Sousa, que tomou como texto-base a tragédia *As Bacantes* de Eurípedes. Ainda no primeiro semestre, foram realizadas quatro palestras sobre o tema "Teatro e Música," ministradas pelos Professores Yulo Brandão, Rafael Basto e Dalmo Paixão.

O Professor Fredric Litto, da Universidade de Kansas, convidado pelo Assessor Carlos Roberto Petrovich, deu novo impulso aos trabalhos didáticos da Assessoria com dois cursos simultâneos: "História da Arquitetura Teatral" e "Direção." Também o Prof. Nelson Araújo, da Universidade Federal da Bahia, contribuiu decisivamente com uma preciosa carga de informações no curso de "História do Teatro, do Renascimento ao Romantismo." Iniciou-se assim uma segunda etapa das atividades da Assessoria de Teatro, pois a presença e o auxílio do Prof. Litto deram ensejo a que se efetuassem dezesseis exercícios de direção, levados à cena por alunos (de Direção e Formação do Ator). As condições precárias de montagem, ressaltando o intuito experimental dessa fase prática dos cursos, não impediram que se mostrasse bem

claramente o entusiasmo e a vontade de instaurar um movimento teatral universitário em Brasília. A experiência frutificou: quatro espetáculos foram selecionados para encenação nas escolas secundárias do Distrito Federal, servindo de estímulo à criação de "Clubes de Teatro" nas referidas escolas; duas outras montagens foram reunidas num só espetáculo, aberto ao público, com a finalidade de obter os fundos necessários para a continuação dos trabalhos (contratação de professores e financiamento de novas produções experimentais).

CARLOS ROBERTO PETROVICH, *Assessor de Teatro*

Works in Progress

ARROM, JOSÉ JUAN (Yale University)

1. Matías de Bocanegra, *Comedia de San Francisco de Borja*. Edition of a lost play, dating from 1640. To be published in Mexico.
2. *Entremesistas de la América colonial; estudio y antología*. Study of 27 one-act plays, by 12 authors. Fully annotated.

BROOKING, JACK (University of Kansas)

1. Article on the theatre scene in general and actor training in particular in Costa Rica and Guatemala.
2. A new play by Daniel Gallegos entitled *Ese Algo de Dávalos* which I designed and co-directed for its premiere at the Teatro Nacional in San José, Costa Rica, on Sept. 18, 1964, has just been published with set photo by Editorial Costa Rica, 1967.

CYPRESS, SANDRA M. (Duke University)

The Presence of the French Theatre in the Dramatic Work of Xavier Villaurrutia.

DAUSTER, FRANK (Rutgers University)

Essays in Spanish American theatre: a series of essays on contemporary dramatists, focusing on their stylistic development and their use of theatre as a means of communication of social concepts.

DULSEY, BERNARD (University of Missouri at Kansas City)

Critical biography on Jorge Icaza of Ecuador, the first chapter devoted to Icaza's dramas. To be published by Twayne Press of New York.

FORSTER, MERLIN H. (University of Illinois)

Xavier Villaurrutia and the Theatre: A Re-evaluation.

GILLESPIE, RUTH C. (Albertus Magnus College)

Translations of plays by Luis Alberto Heiremans (Chile) for production.

LEONARD, W. KEITH (Hiram College)

Samuel Eichelbaum's ontological realism.

LITTO, FREDRIC M. (University of Kansas)

Collected primary materials—especially an extensive number of interviews—in Brazil this past summer towards an article-length study of censorship of theatre as a phenomenon of social control in Brazil.

LYDAY, LEON F. (Pennsylvania State University)

The Vision of History in *El virrey Solís* of Antonio Alvarez Lleras.

WOODYARD, GEORGE (University of Kansas)

Cuauhtémoc in the Mexican Theatre.

Works by Students

CORNELL UNIVERSITY

Virginia Thetford Valiela. The gaucho in XIX century society. M.A. thesis. J. S. Bernstein.

INDIANA UNIVERSITY

Nancy D. Swigger. Gonçalves Dias as a Dramatist. Ph.D. dissertation. John P. Dyson.

UNIVERSITY OF KANSAS

Nancy Stockwell. Theatre in Mexico. M.A. thesis. June, 1966. Jack Brooking.

UNIVERSITY OF KENTUCKY

Robert J. Morris. The Peruvian Theatre since 1940. Ph.D. dissertation. To be finished August, 1968. Daniel R. Reedy.

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA

Leon F. Lyday, III. The Dramatic Art of Antonio Alvarez Lleras. Ph.D. dissertation. Lawrence A. Sharpe.

José M. Infante. Dramatic Works of Miguel Angel Macau. M.A. thesis. Lawrence A. Sharpe.

RUTGERS UNIVERSITY

Adolfo Snaidas. The Theatre of Xavier Villaurrutia. Ph.D. dissertation. Frank Dauster.

John Knowles. The Theatre of Luisa Josefina Hernández. Ph.D. dissertation. Frank Dauster.

UNIVERSITY OF TEXAS

Production and direction of a Spanish play every year, alternating Spanish and Spanish American plays every other year. Sergio D. Elizondo.

Latin American Conferences and Visiting Professors

DUKE UNIVERSITY

D. L. Shaw, noted British Hispanist, to visit in December, 1967.

HIRAM COLLEGE

Latin American Conference, October 14, 1967.

UNIVERSITY OF KANSAS

The University of Kansas will hold its annual "Brazilian Month" from mid-March to mid-April, 1968, including lectures by noted scholars from around the nation on Brazilian history, geography, science, literature, theatre and art, as well as a film, a concert by the University Orchestra, a play in the University Theatre, and various exhibits in the Library and museums.

Professor Gabriela Roepke, theatre historian and playwright of the Catholic University of Santiago, Chile, is in her second year of residence as a visiting professor at K.U., and this year Professor Enrique Sandoval of the National University, Santiago, Chile, is in residence as a Fulbright Senior Research Scholar in drama.

UNIVERSITY OF OHIO

Seminar by Carlos Gorostiza on new playwrights of Argentina.

RUTGERS UNIVERSITY

Luis Mario Schneider, Visiting Lecturer.

UNIVERSITY OF TEXAS

Visiting Professors N. B. Adams, Arturo Torres Ríoseco, Luis A. Arocena, Luisa López Grigera, Pablo Beltrán de Heredia, Fernando Lazaro Carreter.

UNIVERSITY OF WISCONSIN

Cedomil Goic, Visiting Professor from the University of Chile.

Latin American Plays in Performance

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, LOS ANGELES

The Magic Circle (El círculo mágico), by Monica Echeverría (Chile). Translated by Grima Lockett (Chile). Children's play, produced at Municipal Theatre in Santiago, August 1966. January 12-28, 1968. Director: Mrs. Burdette F. Fitzgerald.

HIRAM COLLEGE

God's Hands (Las manos de Dios), by Carlos Solórzano (Mexico). Translated by W. Keith Leonard in collaboration with M. Soria. April 25-27, 1968. Director: W. Keith Leonard.

UNIVERSITY OF KANSAS

Payment as Promised (O Pagador de Promessas), by Alfredo Dias Gomes (Brazil). Translated by Oscar Fernández. March 27-April 5, 1968. Director: Fredric M. Litto.

UNIVERSITY OF TEXAS

El gesticulador, by Rodolfo Usigli (Mexico). March, 1968. Director: Sergio D. Elizondo.

UNIVERSITY OF WISCONSIN

Sempronio, by Agustín Cuzzani (Argentina). November 28-29, 1967, at the Play Circle of the Memorial Union. Director: Roberto G. Sánchez.