

Teatro Abierto 1984 y 1985

Miguel Angel Giella

TEATRO ABIERTO '84 OPINA SOBRE LA LIBERTAD

Aunque aún no se ha decidido si la función inaugural de Teatro Abierto '84 tendrá lugar en Buenos Aires o en Córdoba durante el Primer Festival Latinoamericano de Teatro, el hecho es que, a pesar de los inconvenientes, Teatro Abierto intentará por cuarta vez desde su creación en 1981, reunir a la gente de teatro en un espectáculo de características singulares y convertirse de esta manera, una vez más, en un hecho sin precedentes en la historia del teatro argentino.

Oswaldo Dragún comenta lo siguiente: "Tuvimos bastantes problemas después que terminó el ciclo del '83 para definir los próximos objetivos de Teatro Abierto, hasta tal punto que casi se había decidido que este año no hubiese un espectáculo sino que más bien nuestra principal actividad fuera como un congreso de estudio interno, de reflexión, donde se planteara cuál debía ser la temática, que se hiciera una evaluación de lo que había sido Teatro Abierto, lo que había dejado como positivo, cuáles eran los errores y qué debía ser en el futuro."¹

Cuando todo hacía suponer la posibilidad de que Teatro Abierto no se llevara a cabo este año, la Comisión Directiva decidió convocar a veintiún autores.² Bajo la denominación *Teatro Abierto opina sobre la libertad*, se les encomendó escribir a cada uno tres páginas como máximo. "Creemos que el tema de la libertad, en principio, engloba todos los temas, porque realmente no hemos disfrutado de la libertad como cosa normal, hemos disfrutado de la represión como cosa normal. Y es curioso lo que pasa con el material que se está escribiendo, se sigue hablando mucho más de la represión que de la libertad, como si necesitáramos como opositora de la libertad a la represión. A lo mejor eso es lo que va a tener de interesante el ciclo de este año."³

Cada uno de estos trabajos estará a cargo de un director. La unificación del material la harán cinco autores: Roberto Cossa, Oswaldo Dragún, Ricardo Halac, Roberto Pirinelli, y Carlos Somigliana; y cuatro directores: José Bove, Rubens Correa, Omar Grasso, y Villanueva Cosse. Estos coordinadores tratarán de darle una unidad en algún sentido. "No creo que sea una unidad

estilística porque los trabajos son totalmente distintos uno de otro, pero sí una cierta unidad de funcionamiento. Pensamos por ejemplo en la confusión de una feria popular de diversiones donde pasa algo en un rincón e inmediatamente pasa otra cosa en otro lado, y el público siga de un lado al otro el espectáculo.”⁴

Este espectáculo multitudinario se presentará un día por semana, los lunes por la noche, que es cuando los actores descansan de sus compromisos comerciales. Se van a elegir lugares donde quepa mucha gente, como teatros grandes o estadios. La duración será de dos meses, o sea ocho funciones en total, y comenzará hacia fines de octubre. Durante cuatro lunes se representará en el centro de Buenos Aires (Capital Federal) y los otros cuatro, se llevará a los barrios o al gran Buenos Aires.

TEATRO ABIERTO '85: SEMINARIOS PARA AUTORES Y REALIZADORES ESCÉNICOS NOVELES

Entre los objetivos de Teatro Abierto, la incorporación a sus filas de gente nueva, ha sido siempre considerada prioritaria. Autores, directores y actores noveles encuentran grandes dificultades para acceder al teatro. Teatro Abierto '85 será escrito, actuado y dirigido por este grupo de gente.

Una de las condiciones es que no hayan participado en ninguno de los cuatro ciclos. Se crearán seminarios de autores, de directores y de actores. Ya se han convocado cinco seminarios autorales que comenzarán el 1 de septiembre.⁵ Cada uno contará con un máximo de diez personas. El tiempo de duración dependerá del criterio de los responsables, pudiéndose extender hasta seis meses. A través de todos estos seminarios se espera incorporar a un grupo masivo de autores, directores y actores que tendrán la responsabilidad de Teatro Abierto '85.

TERCER PROYECTO: EL TEMA DEL PROLETARIADO, LA CLASE OBRERA COMO PERSONAJE

El tercer proyecto que también se va a poner en marcha en los próximos meses, es la creación de equipos de trabajo integrados por profesionales (autores, directores y actores) que se incorporen directamente a fábricas, centros populares, sindicatos, y empiecen a trabajar allí en una nueva temática: *el trabajador, el elemento proletario, la clase obrera como personaje*. “Queremos crear equipos de trabajo que empiecen a hacer toda una experiencia de investigación, de laboratorio, a la cual se incorporen sociólogos, cortometrajistas que vayan filmando la experiencia. La idea no es que vayan allí a hacer teatro, a representar obras, ni siquiera a crear grupos de aficionados entre ellos, ése es un trabajo paralelo que los que quieran podrán hacerlo. La idea es que vayan a buscar el personaje en el lugar donde está viviendo, donde está trabajando. Si de esta experiencia se logran crear varios talleres y dos produzcan un espectáculo válido, interesante, creemos que realmente va a ser un impulso transformador.”⁶

Se esperan resultados de esta experiencia para el '85. A medida que cada uno de estos talleres vaya concretando un espectáculo, se irán poniendo en escena con el auspicio de Teatro Abierto.

(continued on page 136)