

Resumen anual de las actividades teatrales en México durante 1984

Josefina Brun

Lo que sigue es el texto del programa semanal *El teatro en que vivimos* de la Radio UNAM en la ciudad de México. El texto corresponde al programa del día 4 de diciembre de 1984, con motivo de fin de año. Aunque sólo resume en manera muy apretada la actividad mayormente de los teatros comerciales y oficiales, sí deja ver cuán fructífero fue al año pasado para el mundo teatral de México. El texto fue escrito por Josefina Brun y el programa estuvo bajo la dirección de Esther Seligson. Los lectores fueron Juan Francisco Arellano y Satilda González. Les agradecemos a todos ellos su generosidad en compartir su labor con los lectores de *LATR*. (KFN)

FRANCISCO—¿Y en términos generales, fue éste un buen año para el teatro en México?

SATILDA—Esa es una cuestión muy interesante alrededor de la cual se especula mucho, pues se dice que los años en que el público no se acercaba a los teatros han quedado atrás, y que nunca como ahora hubo tal bonanza e inclusive los empresarios privados están construyendo nuevas salas. De manera que los espectadores pueden elegir entre el teatro clásico, la comedia musical, el vodevil o el teatro de experimentación escénica, sin tener que envidiar lo que sucede en Londres o Nueva York.

FRANCISCO—Según las cifras del *Anuario de teatro en México: 1983*, se estrenó una obra diariamente en el campo profesional, y otro tanto en el semiprofesional y amateur.

SATILDA—Algunos analistas atribuyen este fenómeno a la crisis del cine nacional y las dificultades para importar buenas películas; además de que escasea el trabajo para escritores, directores y actores, que han recurrido al teatro, fortaleciendo la escena con su popularidad.

FRANCISCO—Sin embargo, si bien es totalmente cierta la crisis cinematográfica-

fica, los mayores éxitos de taquilla en el teatro actual se deben a elencos totalmente desconocidos, y a estrellas recientemente lanzadas a la popularidad por la televisión.

SATILDA—Si no es la crisis del cine, ¿será la crisis económica la que contribuye a la bonanza del teatro?

FRANCISCO—Es muy posible, ya que la crisis afecta primordialmente a la clase media, pieza clave en el desarrollo del teatro comercial. Si este sector social se siente angustiado es muy natural que recurra a ciertas válvulas de escape, entre las que está el teatro, como algo nuevo, glamoroso y menos caro que salir de compras o de viaje; sobre todo para una incipiente juventud que cifra sus expectativas en frases como: “Sonríe y la suerte estará contigo.”

SATILDA—El teatro y la comedia musical ocuparon el mayor porcentaje de espectáculos durante el año, que se inició con la obra que ya era un éxito en 1983: *José soñador*, así como *Cachún, cachún, ra-ra*; poco después se estrenaron *Vaselina* y *Kumán*, y casi para finalizar el año, *Astertron* y *Títère*.

FRANCISCO—También dentro del género musical continuaron *Salón calavera*, quizá la única obra crítica de este género, y *Contigo pan y cebolla* de Manuel Eduardo de Gorostiza, con los Hermanos Zavala; más tarde se estrenaron *Fausto*, un espectáculo de Javier Díaz Dueñas; *Hamlet*—como ópera rock—y *Fuenteovejuna* de Lope de Vega, con una gran parte musical y coreográfica.

SATILDA—Otra serie de comedia con música fueron: *Todo se vale*, *No hagan ruido*, *Venga toda la gente*, *Yo me bajo en la próxima*, *Me dicen Pedro*, *El juego que todos jugamos*.

FRANCISCO—Aún dentro del teatro musical, mención aparte merecen varios espectáculos estrenados este año cuyo común denominador fue el de recordar y festejar al teatro del llamado “género chico,” que posteriormente derivó a “las tandas” y que tuvo auge en México entre 1910 y 1940.

SATILDA—Estos espectáculos fueron: *Frivolidad . . . es, el país de las tandas*, dirigida por José Luis Ibáñez, *Dos tandas por un boleto* y *Así se divertían nuestros abuelos*, dirigidas por Enrique Alonso; *XE-bululú*, de Alejandro Aura, y *Como México no hay dos*, además del espectáculo de títeres *Las tandas del tinglado*, de Hugo Hiriart.

FRANCISCO—El gran éxito de estos espectáculos, así como el entusiasmo que despertó la exposición que se realizó en el Museo Nacional de Culturas Populares, a la que llamaron *El país de las tandas*, abrieron nuevamente las posibilidades para la creación del Museo del Teatro en México, como una necesidad cultural en nuestro país.

SATILDA—El recuerdo del teatro popular de carácter político no sólo se reflejó en los espectáculos mencionados sino que también se hizo presente en otros de gran actualidad.

FRANCISCO—Te refieres a ciertas revistas teatrales cuyo tema fue la corrup-

ción, como por ejemplo *Agarren a López por Pillo* y *El juicio de Arturo Durazo*. Un teatro que si bien ha perdido la gracia y el sabor de antaño, sigue sirviendo para regocijo de un público al cual no se le plantean, por desgracia en este tipo de espectáculos, las causas fundamentales de la situación social que originan la corrupción.

SATILDA—Entonces qué mejor que concluir el capítulo correspondiente al teatro musical mencionando el montaje de *¿Ratas otra vez?*, producido por la Universidad Veracruzana, y al mismo tiempo hablar de las grandes contradicciones de nuestro teatro, porque esta excelente obra que sí menciona los entretelones de una crisis, sólo fue vista por un reducido número de personas al cual ya no tiene nada que enseñarle.

FRANCISCO—Pasemos ahora al teatro que entre drama, comedia y melodrama y farsa, atrae a un público también de la clase media, pero que ya es más estable en su gusto por ir al teatro.

SATILDA—Mencionaremos sólo unas cuantas obras. El año se inició también con una obra estrenada a finales del 83, que sobrevivió con éxito todo el 84 y se perfila para el 85; se trata de *El vestidor*, con Ignacio López Tarso y Héctor Bonilla.

FRANCISCO—Poco después se estrenó *Amadeus*, dirigida, actuada y producida por Manolo Fábregas, a quien hemos visto un poco apabullado por el embate del monopolio de los televiteatros. Fábregas produjo y dirigió también *Buenas noches, mamá*.

SATILDA—Otros títulos del mismo capítulo: *Crímenes del corazón*, *Los infieles*, *La loba*, *Bestias humanas*, *Sonata de otoño*, *Camino al concierto*, *Hay una luz sobre la cama*, *La visita de la bestia*, *Mi hermano Federico*, *La escalera*, *Boeing, Boeing*, *La corbata*, *La fiaca*, *Equus*, *Trampa para un hombre solo*.

FRANCISCO—Entre ellas mencionaste varias reposiciones, y si se trata de obras que han permanecido en cartelera por varios años, seguimos con *El diario de un loco* y *El extensionista*.

SATILDA—Bien, pero ahora yo quisiera pasar al renglón de la dramaturgia nacional: estrenos y reposiciones. La Compañía Nacional de Teatro presentó este año los estrenos de *Noche decisiva en la vida sentimental de Eva Iriarte*, de Héctor Mendoza y *Tiempo de ladrones* de Emilio Carballido. La UAM estrenó, también de Carballido, *Fotografía en la playa*, dirigida por Alejandra Gutiérrez, y repuso en su décimo aniversario la *Ginecomaquía*, de Hugo Hiriart, así como *Siete pecados en la capital*, de Otto Minera. La SOGEM estrenó *Herejía* de Sabina Berman, y la Universidad Veracruzana, *La ley de Creón*, de Olga Harmony; Marcela del Río, por su parte, escribió y dirigió *Camino al concierto* en homenaje a su desaparecido esposo, el violinista Hermilo Novelo, monólogo actuado por Luis Miranda. Julio Castillo dirigió *Don Quijote murió del corazón*, de Federico S. Inclán; y entre las reposiciones, el Seguro Social dio gran interés al ciclo de obras consagradas: *Té juro Juana que tengo ganas* de Carballido, *Señoritas a disgusto* y *El medio pelo* de Antonio González Caballero,

Los cuervos están de luto de Hugo Argüelles. Luis G. Basurto repuso *Con la frente en el polvo*.

FRANCISCO—La UNAM estrenó, también de autores mexicanos, *Los dos hermanos* de Felipe Santander, *Tablero de las pasiones de juguete* de Hugo Hiriart, y *Repaso de indulgencias* de Oscar Liera.

SATILDA—Por cierto, uno de los más brillantes acontecimientos del año fue la VII Muestra Nacional de Teatro, realizada en Xalapa, Veracruz, y en la cual participaron más de 900 teatristas, que representaron un gran número de obras, entre ellas muchas de autores nacionales, entre las que destacó *El jinete de la divina providencia*, también de Oscar Liera.

FRANCISCO—Pasemos ahora a los montajes de teatro clásico: *Electra*, de Eurípides, todo el año en cartelera, con Ofelia Guilmain y su hija Lucía; La Compañía Nacional de Teatro estrenó *Andrómaca* de Racine. Durante el Cincuentenario del Palacio de Bellas Artes, Héctor Mendoza presentó una adaptación de *La verdad sospechosa* de Juan Ruiz de Alarcón. Habíamos mencionado ya *Fuenteovejuna*, *Fausto* y *Hamlet*. Por último, la compañía uruguaya El Galpón dio su última temporada en México, con *Pluto*, de Aristófanes.

SATILDA—Y como todos los años, hubo “Tenorios” y “Pastorelas.”

FRANCISCO—El Festival Cervantino fue flojo en eventos teatrales, y lo que sí fue un acontecimiento, fue la presentación del Odin Teatret con *Cenizas de*



El Teatro Galpón in Aristophanes' *Pluto*.

Brecht y *El millón*, además del curso impartido por su director Eugenio Barba a los actores mexicanos. El tiempo casi se nos ha terminado; nos despediremos mencionando algo muy relevante para el teatro en México durante este año: nunca antes habían salido al extranjero tantos grupos, en su mayor parte financiados por los países anfitriones, y que hubieran tenido tan buena aceptación. A principios del año Hugo Hiriart se presentó en varias ciudades de Estados Unidos, con *Tablero de las pasiones de juguete*. Posteriormente otra compañía profesional de la UNAM viajó a Los Angeles para representar a México en el Festival Olímpico de las Artes con *Novedad de la Patria*. Tocó el turno, posteriormente, a otra compañía de la UNAM, con *La muerte accidental de un anarquista* de Darío Fo, dirigida por José Luis Cruz, y actuada por Héctor Ortega; el éxito por varios festivales y ciudades de Sudamérica no se hizo esperar. Posteriormente Jesusa Rodríguez salió a Europa con la Compañía Divas y durante tres meses representaron por varios países su versión de *Don Giovanni*, de Mozart; sin olvidar que al Festival de Manizales, Colombia, fue la obra aclamada en la VII Muestra Nacional de Teatro: *El jinete de la divina providencia* de Oscar Liera.

SATILDA—¿Fue éste un buen año para el teatro en México?

FRANCISCO—Ignacio Retes, en su discurso de agradecimiento por el homenaje que la UNAM le ofreció por sus 50 años de actividad teatral, sólo dice: “Cuidado, esta bonanza puede ser engañosa. Vayamos con cuidado.”

Ciudad de México