

## Entrevistas con Eduardo Pavlovsky

### Miguel Angel Giella

Después de una primera entrevista con Eduardo Pavlovsky en 1979, en la que abordamos temas generales del teatro hispanoamericano, tuve la oportunidad de entrevistarle por segunda y tercera vez en Buenos Aires en agosto y diciembre de 1983. Pavlovsky había regresado a la Argentina en julio de 1980, y las entrevistas cubren parte de la actividad creativa de los últimos años. Hombre de múltiples intereses, Pavlovsky sigue en la profesión de siquiátra y es a la vez actor y autor dramático, actividad esta última en la que se ha distinguido como uno de los mejores y más interesantes dramaturgos argentinos contemporáneos.

*Entrevista: 23 de agosto de 1983*

*En nuestra primera entrevista en Nueva York hace cuatro años, entre otras cosas, hablabas de Dagomar, tu última obra en ese entonces. Después de Nueva York te fuiste a España*

...

De Nueva York me fui a España y después volví en julio del 80 a la Argentina, y ya estaba editada *Cámara lenta*—bueno, *Dagomar* o *Cámara lenta*, que se llamó después—la leí justamente en ese encuentro en Nueva York. Vine aquí, y hablé con Laura Yusem.

*Le cambiaste el nombre. ¿Por qué?*

Sí, le cambié el nombre. Me gustaba mucho la idea de *Cámara lenta*, “Historia de una cara,” era el proceso de deterioro de un boxeador y metafóricamente era el proceso del deterioro que sufrimos socialmente un sector bastante importante de los argentinos. Era la metáfora del pueblo, de los golpes del pueblo y las cicatrices. Porque yo pienso que no son solamente los golpes y las desapariciones sino son las cicatrices que tenemos y que no sabemos cuáles son, porque son cicatrices internas. El boxeador tiene la cicatriz de afuera, pero lo que no se sabe y ahora se estudia con microcirugía es que cada golpe produce una microhemorragia; es decir, que no se ven a la visión normal pero cuando hacés una autopsia, te das cuenta que el cerebro del boxeador tiene microhemorragias. De alguna manera los argentinos tenemos microhemo-