

Primeras Jornadas de Investigación Teatral de la Argentina (1984)

La Asociación de Críticos e Investigadores Teatrales de la Argentina—ACITA—convocó justamente a un año de su fundación, a los investigadores de todo el país para estas Jornadas que se realizaron entre el 11 y el 14 de octubre en el Salón Dorado del Teatro Nacional Cervantes.

Los temas propuestos fueron: 1) Centenario de *Juan Moreira*. El teatro gauchesco y su proyección a través de un siglo. Códigos de teatro popular. 2) El teatro argentino desde la década del 60 hasta la actualidad. Aportes regionales. 3) Propuestas no incluidas en el temario.

Investigadores de La Plata, Mendoza, San Luis, Salta, Rosario y Capital Federal leyeron sus ponencias, ante un público de adherentes y oyentes de Entre Ríos, Catamarca, Córdoba, Buenos Aires y Santa Fe, lográndose así un paso importante en el intercambio a nivel nacional, y en la búsqueda de la integración de la investigación teatral de todo el país. Las principales entidades culturales adhirieron al acto, entre ellas la Academia Argentina de Letras, las Secretarías de Cultura de la Nación, de la Municipalidad de la Capital, de la Provincia de Buenos Aires, la Asociación Argentina de Actores, la Asociación General de Autores de la Argentina (Argentores), el Instituto de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, etc. Disertaron como invitados especiales el Dr. Raúl Castagnino, sobre el primer tema; y Luis Ordaz, sobre el segundo.

Entre los 28 trabajos presentados merecen destacarse los nuevos aportes sobre el interesante fenómeno del *Moreira* en el centenario de su estreno en pantomima; los estudios sobre autores poco conocidos del interior del país; las investigaciones sobre el teatro mendocino y el teatro en Rosario, entre otros valiosas ponencias, incluyendo la de Eva Montoya, investigadora argentina que trabaja en la Universidad de Toulouse-Francia, sobre una historia social de las convenciones saineteras.

Los asistentes a las Jornadas matizaron la intensa actividad del día con las funciones teatrales de la noche: distintos grupos concurren a presenciar *¡Moreira!* . . . en la nueva versión de Sergio De Cecco, Carlos Pais y Peñarol Méndez, por la Comedia Nacional; *Del sol naciente* de Griselda Gambaro; *Cuentos de Fray Mocho* en adaptación de Luis Ordaz, en el Teatro Municipal Gral. San Martín; *Tu cuna fue un conventillo* de Alberto Vacarezza, en el Teatro Municipal Pte. Alvear; *Príncipe azul* de Eugenio Griffiero, en el Cervantes, *En boca cerrada* de Juan Carlos Badillo en el Fundart; posibilitando así un rápido panorama de los principales estrenos y reposiciones del momento de autores argentinos y rioplatenses.

La Comisión Organizadora, que estuvo integrada por Gastón Breyer, Beatriz Seibel y José Marial, por ACITA, y María Susana Colombo, Perla Z. de Lima y Teodoro Klein por los investigadores, se propone realizar a la brevedad posible la publicación de todos los trabajos presentados, en un tomo que será difundido ampliamente.

Beatriz Seibel
Buenos Aires