

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Actuemos* 1 (1982). Incluye: "Libre Teatro Libre y la creación colectiva"; *Contratanto* (obra de teatro).
- Actuemos* 2 (noviembre 1982). Incluye: "Entrevista con Jairo Aníbal Niño"; *El monte calvo* (libreto); "Problemas y soluciones del teatro popular"; "El teatro periodístico."
- Actuemos* 3 (febrero-marzo 1983). Incluye: "Del cuento al teatro"; "El traje invisible" (cuento); "El significado de las actividades artísticas"; "Técnica teatral"; *El nuevo traje del emperador* (adaptación de Jairo Santa P.).
- Actuemos* 5 (junio-julio 1983). Incluye: "Técnicas de comunicación con actuación"; "El sociodrama"; "Juego de roles"; "Pantomima"; "Estatuas."
- Actuemos* 7 (n.d.). Incluye: "Música y teatro"; "El problema del vocabulario en el teatro infantil"; *El canto de la cigarra* (teatro de Raúl Feo O.); Raúl Feo O., "Itinerario de una aventura"; Jairo Santa P., "Había una vez . . ." (poesía).
- Actuemos* 8 (n.d.). Incluye: Emmanuel Robles, *Montserrat* (teatro).
- Actuemos* 10 (mayo-junio 1984). Incluye: "Fundación Teatro Taller de Colombia"; "El teatro en la calle"; "La dialéctica de la calle"; "El actor callejero"; "La calle, un espectáculo"; "Diario del trabajo"; *La cabeza de Gukurú*; "Enrevista al Teatro Taller de Colombia."
- Actuemos* 11 (julio-agosto 1984). Incluye: "In Memoriam Andrés Lizárraga"; "Un dramaturgo de nuestros días"; "Presencia del teatro latinoamericano"; *Santa Juana de América* (libreto de Andrés Lizárraga); obras del autor.
- Actuemos* 12 (septiembre-octubre 1984). Incluye: "Biografía y radiografía de un bicho"; "Libélula dorada y el dulce encanto de la Isla Acracia"; "El dulce encanto de la Isla Acracia"; "Carta a un historiador ciego sentado en un escritorio"; "Arlequín Badajo"; "La rebelión de los títeres" (Pieza breve); "Sermón lúdico para que los enanos crezcan"; "Los libélulos se despiden."

- Actuemos* 13 (noviembre-diciembre 1984). "El mimo."
- Actuemos* 14 (enero-febrero 1985). Incluye: Teatro El Local: "Historia del grupo"; "Procesos de montaje a partir de los criterios de selección de las obras"; "Relaciones actor-director y director-actor"; "Nuestras experiencias con algunos autores"; "El tema de la escenografía, el vestuario y la utilería"; "Proyecto de construcción de la sede propia"; "La crítica teatral"; "La situación actual del teatro colombiano."
- Albizúrez Palma, Francisco. *Diccionario de autores guatemaltecos*. Guatemala: Tipografía Nacional, 1984. 96p.
- Aleph* 52 (enero-marzo 1985). Incluye: "Fotografía y fragmento del poema 'El desdichado,' en manuscrito autógrafo, del maestro Eduardo Carranza (1913-1985)"; Carlos Enrique Ruiz, "Un testimonio de Eduardo Carranza"; Carlos Enrique Ruiz, "Germán Arciniegas recuerda a Pedro Henríquez Ureña"; "Manuscrito autógrafo del maestro Germán Arciniegas"; Anita Suárez de Guzmán, "Don Juan de Mena en la Biblioteca Nacional"; Carlos Enrique Ruiz, "Fuga en el tinte del recuerdo"; Juan Cuevera, "México, flor y aroma"; "Pasillo juquetón" Los pitufos—(obra póstuma del maestro Marco Tulio Arango); Jorge León Múnera G., "Acerca de la metáfora en la filosofía de Paul Ricoeur"; Alberto Pinzón S., "Medicina shamanística y curanderismo en Colombia."
- Aleph* 53 (abril-junio 1985). Incluye: Manuel Zapata Olivella, "Orúnla, vigila tus tablas"—(manuscrito autógrafo); Fernando Savater, "Tinta simpática"; Fernando Pessoa, "Sobre la poesía" (versión española de Rubén Sierra Mejía); Luciano Mora Osejo, "Epistemología y sistemas"; Carlos Enrique Ruiz, "Javier Arango Ferrer, historiógrafo de la literatura colombiana"; Marco Tulio Arango B., "Ave de los alamos" (pasillo); Jesús Mejía Ossa, "La cultura folclórica antioqueña"; Gustavo Páez Escobar, "Burbujas" (cuento).
- Aleph* 54 (julio-septiembre 1985). Incluye: Bernardo Arias Trujillo, "El hijo" (manuscrito autógrafo); Rubén Sierra Mejía, "El escritor en el exilio"; Luciano Mora Osejo, "Motivaciones mínimas del proyecto filosófico de la comprensión unitaria"; Gustavo Giraldo Restrepo, "Violencia: ensayo de análisis lógico"; Carlos Enrique Ruiz, "Realidad y heterodoxia en la cultura" (entrevista con el maestro Gerardo Molina); Manuelito Osorio O., "Destellos" (bambuco); Carlos Enrique Ruiz, "Cincuentenario de la reforma universitaria colombiana"; Felipe Novoa, "El otro" (cuento); Giraldo Dias da Cruz, "O sono" (manuscrito autógrafo); Domingo Palacios, "Agonía" (ms. autógrafo); Monserrat Ordóñez, "Un labio cerrado" (ms. autógrafo).
- Anuario de teatro en México, 1983*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1983.
- Acosta, Ricardo. *Teatro*. Caracas: Dirección de Cultura, Universidad Central de Venezuela, 1969. 209p. Incluye: *El asfalto de los infiernos*, *El baile de los cautivos*, *Agonía y muerte del Caravaggio* y *La vida es sueño (Versión moderna)*.
- Alberdi, Juan Bautista. *El gigante amápolas*. 1841. Buenos Aires: Teatro Municipal General San Martín, 1984. 51p.
- de Andrade, Oswald. *Teatro*. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 1978. 231p. Incluye: *A Morta*, *O Rei da Vela* y *O Homem e O Cavallo*.

- Apuntes* (Santiago de Chile: Pontífica Universidad Católica de Chile) 88 (1981). Incluye los siguientes artículos: “‘Apuntes’ y la dramaturgia nacional,” Paz Yrarrázabal; “El movimiento corporal creador de un espacio vivo,” Malucha Pinto y Mauricio Pesutic; “La crítica periodística y el Teatro UC, 1980,” Filma Canales; “Entrevista, Egon Wolff”; Texto completo de la obra “Espejismos” de Egon Wolff.
- Apuntes* N°Especial (1981). Incluye los siguientes artículos: “Primer ciclo de formación teatral para profesores,” Sonia Quintana R.; “Ensayo de un análisis de texto, desde el punto de vista de su estructura dramática, a partir de ‘Pedido de mano’ de A. Chejov,” Egon Wolff; “Algunos apuntes de dirección para la puesta en escena de ‘La petición de mano’ de A. Chejov,” Ramón Núñez V.; “Acerca de la actuación,” Héctor Noguera I.; “Orientación para un diseño teatral,” Ramón López C.; “El teatro de arte como forma comunicativa,” María de la Luz Hurtado; Texto de “petición de mano” de Antón Chejov; lista de obras en un acto de teatro chileno.
- Apuntes* 90 (1983). Incluye los siguientes artículos: “Apuntes de maquillaje teatral,” trad. Violeta Vidaurre, Redac. Mabel Guzmán; “Sugerencias de maquillaje para *Chumingo y el pirata de lata*,” Mabel Guzmán; “El teatro infantil: un nuevo proyecto de extensión teatral U.C.”; *Chumingo y el pirata de lata*, Mónica Echeverría.
- Apuntes* 91 (1983). Incluye los siguientes artículos: “Presentación,” María de la Luz Hurtado; “Teatro y sociedad chilena en la mitad del siglo XX: el melodrama,” María de la Luz Hurtado y Loreto Valenzuela; Texto completo de *El domo verde* de Blance Arce; Texto completo de *Honrarás a tu madre* de Olga Cáceres; Última escena de *Las madres perdonan siempre* de Olga Cáceres.
- Apuntes* 92 (1984). Incluye los siguientes artículos: “Teatro y sociedad chilena en la mitad del Siglo XX: el sainete,” María de la Luz Hurtado y Loreto Valenzuela; “Baraje el naípe mi Comandante,” Blanca Arce y Pedro J. Malbrán; “El aprendiz de Drácula,” Lucho Córdova.
- Apuntes* N°Especial (1984). Incluye los siguientes artículos; “Teatro de ayer y de hoy,” Egon Wolff; “Ideas ‘dispersas’ sobre *La balsa de la Medusa*,” Egon Wolff; “En torno a *La balsa de la Medusa*,” Héctor Noguera; Texto de *La balsa de la Medusa* de Egon Wolff.
- Argudín, Yolanda. *Historia del teatro en México*. México: Panorama Editorial, 1985. 221p.
- Arrau, Sergio. *El padre del teatro venezolano y Entre ratas y gorriónes*. Buenos Aires: n.p., 1983. 94p.
- ATINT (Boletín de la Asociación de Trabajadores e Investigadores del Nuevo Teatro) 1.3 (1985). Incluye: “Congreso de Estudios Latinoamericanos”; “Teatro latino en Estados Unidos”; “Testimonio y Nuevo Teatro”; “Primer Festival del Nuevo Teatro, Washington, D.C.”; “Simposio: La mujer en el Nuevo Teatro”; “Festival de teatro de las Américas”; “Actividades-proyectos de ATINT”; “Informaciones recibidas”; “Calendario ATINT.”
- Avitia Hernández, Antonio. *Teatro para principiantes: Del rito al happening*. México: Arbol Editorial, 1984. 198p.

- Barros Grez, Daniel. *Como en Santiago*. Santiago, Chile: Editorial Nascimento, 1983. 160p.
- Bejel, Emilio. "La transferencia dialéctica en *El robo del cochino*." *Literatura de Nuestra América*. Xalapa: Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias, Universidad Veracruzana, 1983. 137-41.
- Boletín CITRU* (Centro de Investigación e Información Teatral Rodolfo Usigli) 2 (1984). Contiene los siguientes artículos de interés: "Funciones de la dirección de Teatro del INBA": "Vida y obra de Clementina Otero": Reseñas de "Andrómaca," "Noche decisiva en la vida sentimental de Eva Iriarte" y "VII Muestra Nacional de Teatro."
- Bortnik, Aida. *Primaveras*. Buenos Aires: Teatro Municipal General San Martín, 1985. 113p.
- Britto García, Luis. *Venezuela tuya y Así es la cosa*. Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1973. 104p.
- Bruneta, Almir de Campos. "Abdias do Nascimento—Negro de Alma Branca." *Revista Iberoamericana* 126 (1984): 203-09.
- Burlando de Meyer y Patricio Esteve, ed. *Teatro breve contemporáneo argentino II*. Buenos Aires: Ediciones Colihue, 1984. 116p. Incluye: *Criaturas*, Alberto Adellach; *¿Probamos otra vez?* Patricio Esteve; *Decir sí*, Griselda Gambaro; *La espera trágica*, Eduardo Pavlovsky.
- Cabal, Fermín. *Tú estás loco, Briones, Fuiste a ver a la abuela???, Vade retro!* Caracas: Editorial Fundamentos, 1982. 173p.
- Cabrujas, José Ignacio. *Profundo*. Caracas: Editorial Tiempo Nuevo, 1971. 75p.
- Calvo, Román. *Los compadres*. Ms., 1982. Integrado por: *Las enaguas coloradas; Triloria; El demontre atravesado; Las yuntas*.
- . *Los encantos del relajo*. México: Palabra y Voz, 1974. 123p.
- . *La Patas de hilo*. Ms., 1971. 36p.
- Carballido, Emilio. *Avanzada más teatro de México; Antología*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 183p.
- . *Jardín con animales: Antología de teatro infantil*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 298p.
- . *9 obras jóvenes*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 254p.
- . *Orinoco, Las cartas de Mozart y Felicidad*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 283p.
- . *Silencio pollos pelones, ya les van a echar su maíz, Un pequeño día de ira y Acapulco, los lunes*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 237p.
- . *Te juro Juana que tengo ganas, Yo también hablo de la rosa y Fotografía en la playa*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 240p.
- . *Teatro joven de México*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1984. 351p.
- . *Teatro para adolescentes*. México, Editores Mexicanos Unidos, 1985. 293p.
- . *13 veces el D.F.*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 175p.
- Carey, Bernardo. *El sillico de alivio*. Buenos Aires: Teatro Municipal General San Martín, 1985. 94p.

- Carrillo, Hugo. *María*. Guatemala: Ediciones Teatro Club, 1984. 48p.
- Chalbaud, Román. *Los ángeles terribles*. Caracas: Editorial Tres Molinos, 1977. 105p.
- Chocrón, Isaac. *Teatro. Tomo 1*. Caracas: Monte Avila Editores, 1981. 219p. Incluye: *Okey*, *La revolución* y *El acompañante*.
- Cortázar, Julio. *Nada a Pehuajó (un acto)*. *Adiós, Robinson*. México: Editorial Katún, 1984. 67p.
- Cossa, Roberto. *La pata de la sota. Ya nadie recuerda a Frederic Chopin*. Estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri. Buenos Aires: Editorial Abril, 1985. 172p.
- _____. "De pies a manos." *Cuadernos de la Comedia Nacional* 1.1 (1984): 8-21.
- _____. *Tute Cabrero y No hay que llorar*. Rosario, Argentina: Ediciones Paralelo, 1983. 79p.
- Courteau, Joanna. "A Beata Maria do Egipto: Anatomy of Tyranny." *Chasqui* 13.2/3 (1984): 3-12.
- Cuadra, Fernando. *Teatro*. Santiago, Chile: Editorial Nascimento, 1979. 383p. Incluye: *Doña Tierra*, *La niña en la palomera* y *La familia de Marta Mardones*.
- Cuadra, Pablo Antonio. *Por los caminos van los campesinos*. Managua, Nicaragua: Ediciones El Pez y la Serpiente, 1981. 109p.
- D'Amore, Reynaldo. *El teatro*. Lima: Plan de Teatros Pilotos, 1976.
- Daniel, Carlos. *Tupac Amaru*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos, 1979-80. 77p.
- Dauster, Frank. "Carlos Solórzano o la tragedia como subversión." *Diálogos* 126 (junio 1985): 36-39.
- Debesa, Fernando. *El guerrero de la paz*. Santiago: Editorial Universitaria, 1984. 91p.
- _____. *Mama Rosa*. Santiago, Chile: Editorial Universitaria, 1983. 88p.
- Descalzi, Ricardo. *El Huasipungo de Andrés Chilibingua*. Quito: Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981.
- Díaz, Grégor. *La huelga*. Lima: Librería Editorial "Minerva"-Miraflores, 1966. 80p.
- _____. *El mudo de la ventana*. Ms., 1984.
- _____. *Ollanta*. Ms.
- _____. *Sitio al sitio*. Ms., 1975.
- _____. *Uno más uno*. Ms., 72p.
- _____. *Valsecito del 40*. Lima: Publicaciones del Teatro Universitario de San Marcos, 1981. 12p.
- Díaz, Jorge. "Pedro Rojas." *Literatura Chilena* 30 (1984): 21-25.
- Díaz, Néstor Gustavo. *Signos y gestos*. Manizales: Casa de la Cultura de Anserma, 1984. 48p. Incluye: *El fabuloso y absurdo mundo de un grupo de teatro de provincia* (crónica); *La estrella de noche invertida* (teatro-documento).
- Elizondo, Salvador. *Miscast*. México: Editorial Oasis, 1981. 99p.
- Encuentro colombo-francés de títeres*. 21-26 septiembre 1985. Bogotá: Asociación Francesa de Acción Artística. Incluye: Fernando González Cajiao, "Noticia sobre los títeres y las marionetas en Colombia."

- Enríquez, José Ramón. *Héctor y Aquiles*. México: Editorial Latitudes, 1979. 61p.
- Escena 5.12* (1984). Incluye los siguientes artículos: "Magdalena de Fernández Guardia: la oligarquía, el liberalismo y el matrimonio," Alvaro Quesada: Texto de *Dónde canta el mar, Aquí abajo estamos y A cada quien su flor* de Miguel Rojas: Texto de *Manuela siempre* de Carmen Naranjo: "Aspectos del teatro popular en América Latina," Stoyan Vladich: "El hombre y el arte," Raúl Torres.
- Espinosa, Tomás, ed. *Detrás de una margarita: seis obras de teatro para niños*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1984. 118p. Incluye: Alejandro Licón, ¡*Guau! Vida de perros*; Dante del Castillo, *La zorra ventajosa y alevosa*; Miguel Angel Tenorio, *Detrás de una margarita*; Teresa Valenzuela, *Haremos el mar para navegar*; Juan Jiménez Izquierdo, *El día que el diablo perdió su cola*; Tomás Espinosa, *Las tribulaciones de un lagartijo*.
- Freidel, José Manuel. *Los infortunios de la bella Otero y otras desdichas*. Medellín: Ediciones Otras Palabras, 1985. 88p.
- Garmendia, Salvador. *Soufflé para dos voces*. Boleita, Venezuela: Contexto Audiovisual 3, n.d. 54p.
- Gewecke, Frauke, ed. *Estudios de literatura española y francesa siglos XVI y XVII: Homenaje a Horst Baader*. Frankfurt: Verlag Klaus Dieter Vervuert, 1984.
- Giella, Miguel Angel. "Entrevista: Griselda Gambaro." *Hispanamérica* 40 (1985): 35-42.
- Goldenberg, Jorge. *Knepp*. Ms. 39p.
- _____. *Krinsky*. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglianone, 1984. 69p.
- Gorostiza, Carlos. *Hay que apagar el fuego y Matar el tiempo*. Rosario, Argentina: Ediciones Paralelo 32, 1983. 105p.
- Gorostiza, Celestino. *Triunfadores: antología de teatro infantil*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1984. 243p.
- Griffero, Eugenio. "Príncipe azul." *Cuadernos de la Comedia Nacional* 1.3 (1984): 7-11.
- Griffero, Ramón. *Historias de un galpón abandonado*. Santiago, Chile: Teatro Fin de Siglo, 1983. 56p.
- _____. *Recuerdos del hombre con su tortuga*. Ms.
- Guzmán, Sergio. *Escúchame Dr. Freud*. Ms.
- _____. *Esquizofrenia modulada*. Ms.
- _____. *Esto no pasa en el cielo*. Ms.
- Halac, Ricardo. *El destete. Un trabajo fabuloso*. Rosario, Argentina: Ediciones Paralelo, 1984. 130p.
- Heiremans, Luis Alberto. *Teatro*. Santiago, Chile: Editorial Nascimento, 1982. 247p. Incluye: *Versos de ciego, El abanderado y El Tony chico*.
- Hernández, Luisa Josefina. *La calle de la gran ocasión*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 207p.
- Herrera, Larry, Mariela Romero y Aulio Urdaneta. *Textos teatrales*. Caracas: Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, 1982. 139p.
- Hurtado, María de la Luz y Consuelo Morel. "Imagen y comportamiento respecto de la actividad teatral y cultural de Santiago; dos sectores sociales

- frente al Teatro de la Universidad Católica." *Apuntes N° Especial* (1982): 1-145.
- Information on New Plays/3*. Budapest: Hungarian Theatre Institute, 1985.
- ITI World Premières*. Budapest: Hungarian Theatre Institute, 1985.
- Javier, Francisco. *Notas para la historia científica de la puesta en escena*. Buenos Aires: Editorial Leviatán, 1985. 121p.
- Jiménez, Sergio, y Edgar Ceballos, eds. *Teoría y praxis del teatro en México (especulaciones . . . en busca de escuela)*. México: Grupo Editorial Gaceta, 1982. 416p.
- Juguemos al teatro*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1985. (Cuadernos el Público No. 5) Incluye: "¿Vale que hagamos teatro?"; "Desde la escuela infantil"; "Pasando por la E.G.B."; "Hasta las enseñanzas medias"; "Y . . . desde el teatro para las aulas"; "Quince años de teatro y escuela en Turín"; "Bibliografía de trabajo y de consulta."
- Klein, Teodoro. *El actor en el Río de la Plata*. Buenos Aires: Ediciones Asociación Argentina de Actores, 1984. 143p.
- Leis, Raúl. *Primero de mayo*. Ms. 86p.
- Leñero, Vicente. *La mudanza, La visita del ángel. Alicia, tal vez y La carpa*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 343p.
- Luchting, Wolfgang A. "Detrás de las bambalinas: *El cruce sobre el Niágara* de Alonso Alegría." *Hispanamérica* 40 (1985): 103-13.
- Luco Cruchaga, Germán. *Teatro*. Santiago, Chile: Editorial Nascimento, 1979. 171p. Incluye: *Bailabuen, La viuda de Apablaza y Amo y Señor*.
- Lugo, Marcela Ruiz, Ariel Contreras, et al. *Glosario de términos del arte teatral*. México: Asociación Nacional de Universidades e Institutos de Enseñanza Superior (ANUIES), 1979. 308p.
- Marqués, René. *Los condenados*. 1951. Ms.
- Martínez, Gabriel. *Palabras de teatro*. Caracas: n.p., 1981. 183p.
- Martínez, Ibsen. *L.S.D. Lucio In The Sky With Diamonds*. Ms. 21p.
- Mayorga, Wilfredo. *Teatro*. Santiago, Chile: Editorial Nascimento, 1982. 307p. Incluye: *La bruja, Un señor de clase media y Por el camino del alba*.
- Mendoza-López, Margarita. *Primeros renovadores del teatro en México 1928-1941*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1985. 176p.
- Merin, Jennifer. "The Manizales International Theatre Festival." *Canadian Theatre Review* 42 (1985): 141-44.
- Miranda, Jaime. *Regreso sin causa*. 1984. Ms.
- Mirlas, León. *Artaud y el teatro moderno*. Buenos Aires: Librería "El Ateneo" Editorial, 1978. 145p.
- Molinaza, José. *Historia crítica del teatro dominicano*. 2 tomos. Santo Domingo: UASD, 1984. (Tomo 1: 1492-1844; Tomo 2: 1844-1930.)
- Monsalve, Juan. *Teatro oculto*. Bogotá: Ediciones El Mimo, n.d. 119p.
- Morales, José Ricardo. *Teatro en libertad*. Madrid: Colección La Avispa, 1983. 188p. Incluye: *La imagen, Este jefe no le tiene miedo al gato y Nuestro norte es el Sur*.
- _____. *Teatro inicial*. Chile: Editorial Universitaria, 1976. 165p.
- Moset, José. *Rebelión en la playa de estacionamiento, La operatoria y Salvar al jefe*. Rosario, Argentina: Ediciones Paralelo 32, 1983. 72p.
- Navajas, Esteban. *Canto triste a una sombra de boxeo*. Medellín: Ediciones

- Literatura, Arte y Ciencia (Universidad de Antioquia), 1983. 69p.
- _____. *Un gasto menor*. Ms. 40p.
- _____. *Nibis y Menguante: historia de amor en tierra caliente*. Ms. 69p.
- Novo, Salvador. *La culta dama y A 8 columnas*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 162p.
- _____. *Yocasta o casi y La guerra de las gordas*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 224p.
- de Olmos, Fray Andrés. *Auto del juicio final*. México: Instituto Nacional de Bellas Artes, 1983. 57p.
- Ordaz, Luis. *Teatro*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1983. 119p. Incluye: *Los cuentos de Fray Mocho*, *Historias de jubilados*, and *Ensueño*.
- Para un pacto entre y el poder y los creadores*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1985. (Cuadernos El Público No. 6) Incluye: José Manuel Garrido Guzmán, "Para un pacto entre el poder y los creadores"; "85: año de leyes ¿augurio de bienes?"; "EL INAEM: partida de nacimiento"; "¿Quién y cómo puede conseguir ayudas del teatro?"; "Encuesta"; "Orden ministerial de Ayudas al teatro."
- Pardo, Jorge Manuel, ed. *Teatro colombiano contemporáneo*. Bogotá: Tres Culturas Editores, 1985. 244p. Incluye: Esteban Navajas, *La agonía del difunto*; Enrique Buenaventura, *A la diestra de Dios padre*; Luis Alberto García, *I Took Panama*; Jairo Aníbal Niño, *El sol subterráneo*; Teatro La Candelaria, *Guadalupe años sin cuenta*.
- Paseo por el teatro catalán 1929-1985 (entre dos Congresos)*. Madrid: Centro de Documentación Teatral, 1985.
- Pavlovsky, Eduardo. *Cámara lenta, historia de una cara*. Buenos Aires: Ediciones Búsqueda, 1979. 53p.
- Pellettieri, Osvaldo, et al. *Testimonios culturales argentinos: La década del 10*. Buenos Aires: Editorial de Belgrano, 1980. 349p.
- Pérez Cotterillo, Moisés. "¡Córdoba, Che! Una fiesta para la libertad." *El Público* 16 (1985): 37-40.
- Pérez Estrada, Francisco. *Teatro folklórico nicaragüense*. Managua, Nicaragua: Imprenta Nacional, 1970. 175p. Incluye: "Original del gigante"; "Original de pastores para obsequio del niño dios"; "Historial tilada la Restauración del Sacramento"; "Historia de Sansón"; "El Güegüense."
- Perinelli, Roberto. *El cuento de la buena vida*. Ms.
- _____. *Mi querida Rita*. Ms. 28p.
- _____. *Miembro del jurado*. Ms.
- _____. *Nada más triste que un payaso muerto*. 1983. Ms.
- Plan de Teatros Pilotos 1* (1982). Incluye los siguientes artículos: "El plan de teatros pilotos"; "La organización de un grupo aficionado"; "Diálogo sobre la vocación teatral," Reynaldo D'Amore; "Ejercicios"; "La cigarra y las hormigas" y "La gallina sembradora," de Estela Luna L.; "Sitio al sitio," de Gregor Díaz.
- Plan de Teatros Pilotos 2* (1982). Incluye los siguientes artículos: "La creación de un espectáculo," Reynaldo D'Amore; "Ejercicios 2"; "Almendrita," de Sara Joffré; "¡Ushananjampi!" de Alberto Mego.
- Plan de Teatros Pilotos 3* (1984). Incluye los siguientes artículos: "Ejercicios y

juegos para el actor y para el no actor con ganas de decir algo a través del teatro," Augusto Boal; "El crédito," de Juan Rivera Saavedra.

Praxis centroamericana (Centro de Estudios y Acción Social, Panamá) 4 (enero-junio 1984).

Primer Acto 203-204 (marzo-abril y mayo-junio 1984). Incluye los artículos siguientes: I. Manizales: José Monleón, "Un festival distinto"; "Polémica y balance con el teatro colombiano al fondo" (debate); José Monleón, "Crónica del festival." II. Nacionalismo, radicalismo y universalismo en el teatro colombiano de hoy: Eduardo Márceles Daconte, "El radicalismo político como impulsor de un nuevo teatro nacional"; Eduardo Gómez, "Sobre la identidad y sus mitos"; Conversación con Carlos José Reyes, "Nadie paga la boleta para que lo insulten todo el tiempo." III. Un teatro de imágenes: Conversación con Miguel Torres, "Buscar imágenes teatrales en la literatura"; texto de *La cándida Eréndira* de Miguel Torres. IV. Por una escena renovada: La Candelaria, Conversación con Santiago García, "Creo que es en el plano textual donde se han hecho las adquisiciones más valiosas"; texto de *Diálogo del Rebusque* de Santiago García. Jornadas: César Oliva, "El fracaso de la mirada cero en la cultura"; Evangelina Rodríguez y Antonio Tordera, "Oficio y mito del personaje en el Siglo de Oro"; José Luis Gómez, "La tragedia griega como espectáculo contemporáneo"; Jerome Savary, "Espacio teatral grecolatino y mediterraneidad"; Agustín García Calvo, "De lo de la contemporaneidad de la comedia antigua"; Ricard Salvat, "Hacia una nueva dimensión interpretativa de los especáculos trágicos" Almagro: César Oliva, "Los especáculos extranjeros se llevaron la palma" José Luis Alonso de Santos, "Grecia, verano del 84"; Alfonso Armada, "Con Lluís Pasqual"; Alfonso Armada, "Con Mario Gras, tras 'la ópera'"; Alfonso Armada, "Fronteras del teatro 84" (entrevista con Guillermo Heras); Domingo Miras, "Buenas noches, madre" (el retorno del realismo).

El Público (Madrid: Centro de Documentación Teatral) 20 (Mayo 1985). Incluye: "El tránsito a la luz del teatro catalán"; "Cabezas de cartel"; "Una conferencia y dos festivales"; "Zaragoza: Cambios en el horizonte"; "Valladolid: Danza y teatro visual"; "Fernando Fernán Gómez: En la cumbre sin coartadas"; "Ángel García Pintado: El poder y la muerte se casan."

El Público (Madrid) 21 (junio 1985). Incluye: Moisés Pérez Coterillo, "La cuadrada de Sevilla cambia de piel"; Juan Cobos Wilkins, "Toros, espadas, labios"; Antonio Fernández Lera, "Catorce años cumplidos"; José Luis Vicente Mosquete, "Teatro público: de una conferencia hacia un circuito"; J.M. Garrido, "El nacimiento legal de la concertación"; "Barcelona: siete días de mayo"; plus other reports on productions and festivals.