

Humberto Duvauchelle: 3 décadas como profesional del teatro en Chile

El 22 de noviembre, 1985, el conocido actor nacional cumplió 30 años de Servicio Público en favor de la cultura y su difusión a todos los niveles.

Humberto, como asimismo sus hermanos Hugo y Héctor—fallecido trágicamente hace 2 años en Caracas, Venezuela—nació a la vida artística como integrante del TUC (Teatro de la Universidad de Concepción, hoy desaparecido) siendo intérprete de varias obras de autores como Giraudoux, O'Neill, Calderón de la Barca, etc. Integrando al entonces célebre ITUCH (Instituto del Teatro de la Universidad de Chile) ya en la capital fué intérprete allí de una docena de obras, entre otras, *Largo viaje hacia la noche* de O'Neill—junto al recordado Agustín Siré—cumpliendo una labor consagratoria como también en *La fierecilla domada*, *Macbeth* de Shakespeare, etc. Sin embargo, en su propio elenco (1960), joven, ágil y creativo, la Compañía de los Cuatro con Héctor y Orietta Escámez, no sólo fué actor-fundador sino que también director, ideólogo y creador de numerosos espectáculos (*Fin de partida* de Beckett, *Orquesta de señoritas* de Anouilh, *El juego del gin* de Cobourn, etc.). Con Los Cuatro estrenó más de 60 títulos desde clásicos a vanguardistas (Gogol, Ionesco, Strindberg, Pinter, etc.) y numerosos latinoamericanos (Jorge Díaz, el brasileño Queiroz Téllez, la venezolana Mariela Romero, los chilenos Edmundo Villarroel, Jaime Miranda y otros). Con Los Cuatro intervino, además, en la realización de más de 1.800 recitales en vivo, actuando, además, en varios films en Chile (*Regreso al silencio* y otros) en Venezuela (*Morituri*, coproducción Franco-Venezolana; *Eva*, *Perla* y *Julia* con su hermano Héctor).

Intervino en grabaciones de discos y cassettes (“Homenaje a Oscar Castro”, 3 L.P. y, recientemente, la grabación de “Reencuentro” con Roberto Bravo, Eulogio Dávalos y Carla Cristi; un L.P. con R. Bravo en “Las dolorosas” de Alfonso Leng, y, en preparación, el “Canto general” de Neruda con Aparcoa para el sello Alerce como asimismo un próximo recital con Patricio Liberona; con Mario Lorca y el músico J. Carlos Leal en “La Noche de los Poetas”).

Actuó en USA y 8 países europeos en gira desde Venezuela, país que lo acogió por 11 años consecutivos, siendo distinguido con Los Cuatro en los festivales de Kansas y Strindberg en Estocolmo, Suecia. El conjunto obtuvo el reconocimiento de la Maison Culturelle Quebec-Montreal, en Canadá; en USA, el Premio de la Municipalidad de Washington D.C. otorgado por el Alcalde Dr. Marion Barry; en Venezuela, los premios Critven de la crítica especializada (en 2 oportunidades) y Juana Sujo a “la labor de difusión del teatro y por la contribución a la cultura venezolana.”

Desde 1984, Humberto reside nuevamente en su país contratado por el Teatro Nacional como actor y profesor de Reeducción vocal del D.A.R. de la Universidad de Chile, debutando luego de prolongada ausencia con *La señorita de Tacna* de Vargas Llosa, exitosamente. Más tarde, integró el reparto de *El enfermo imaginario* de Molière, que cumplió más de 150 representaciones.