

Egon Wolff in U.S.

At the MLA convention in San Francisco in December, 1987, Egon Wolff will participate in a special seminar on his theatre within the context of the Chilean theatre of his generation. In addition, Mr. Wolff may be available to visit colleges and universities in the United States early in 1988. If you are interested in inviting him to your campus, please contact Prof. Leon F. Lyday, Department of Spanish, Italian and Portuguese, The Pennsylvania State University, University Park, PA 16802.

Triana and Gambaro in U.S.

Dartmouth College will host a two-day symposium on the theatre of José Triana and Griselda Gambaro on October 7-8, 1987. Both playwrights are expected to be in attendance for the occasion to interact with participants who will give presentations on their theatre. For further information, please contact Prof. Diana Taylor, Department of Spanish and Portuguese, Dartmouth College, Hanover, NH 03755.

Primer Encuentro Internacional de Teatro Antropológico

Coordinado por el Maestro Eugenio Barba, director del Nordisk Teaterlaboratorium Project y de la ISTA (International School of Theatre Anthropology), este encuentro se celebró en Bahía Blanca, Argentina, entre el 6 y 12 de abril de 1987. Participaron los grupos Odin Teatret de Dinamarca, Tadcabile di Bergamo, Potlach de Fara Sabina (Italia) y grupos latinoamericanos de Chile, México, Cuba, Brasil y Uruguay.

Con el objetivo del encuentro de evitar "la maratón del festival," se puso el acento en el encuentro del trabajo y no en la presentación de espectáculos. Por la mañana, había reuniones de reflexión y discusión de todos los participantes. Por la tarde se organizaron cinco talleres de técnicas vocales, técnicas corporales, escenografía, dramaturgia y teatro de calle. Todos trabajaron para la realización de un espectáculo colectivo que se presentó el sábado por la noche.

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Arrabal, José e Mariângela Alves de Lima. *Teatro*. São Paulo: Editora Brasiliense, 1983. 220 p.
- Bouvier, Virginia M. Rev. of *Just Like a Woman*, by Rosario Castellanos. Intro. and trans. by Virginia M. Bouvier. *Latin American Literary Review* XIV (July-December 1986): 41-45.
- Boyle, Catherine. "Images of Women in Contemporary Chilean Theatre." *Bulletin of Latin American Research* 5 (1986): 81-96.
- Cabañas, Esteban. *La parábola del sitio más perfecto*. Asunción, Paraguay: Editorial Araverá, 1984. 101 p.
- Campos, Luis Miguel. *Juana de Jesús*. Quito: n.p., 1984. 60 p.
- Carballido, Emilio. *Ceremonia en el templo del tigre; La rosa de dos aromas; Un pequeño día de ira*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1986. 172 p.
- Casona, Alejandro. *The Magistrate's Justice*. Trans. James Edward Parsons. Seattle: Siete Cerros Books, Inc., 1986. 26 p.
- Conjunto* 66 (octubre-diciembre 1985). Incluye: Carlos Ares, "Argentina. Teatro: la tragedia militar"; Sonia M. Páramos, "Cuba. De cómo los niños cubanos encontraron su teatro"; Xavier Fábregas, "Las últimas corrientes teatrales"; y el índice de los números 61-66.
- Conjunto* 67 (enero-marzo 1986). Incluye: Angel Rama, "Ariano Suassuna: el teatro y la narrativa popular y nacional"; Alberto Castilla, "*Tirano Banderas*, versión teatral de Enrique Buenaventura"; Juan López Carmona, "El mito de Antígona en dos piezas de teatro y una novela latinoamericanas"; y el texto de la adaptación teatral de ICTUS de *Primavera con una esquina rota*, de Mario Benedetti.
- Conjunto* 68 (abril-junio 1986). Incluye: Carlos Espinosa Domínguez, "Teatro peruano actual: ensayar nuevas utopías"; Hugo Salazar, "El teatro de Cuatrotablas: entre el rito y la serpiente"; Ruth Escudero, "*Tres Marias y una Rosa*. Evaluación de un montaje."
- Cuvi, Pablo. *El hermano menor de Marlon Brando*. Quito: n.p., 1983. 163 p.
- Dávila Vázquez, Jorge. *Con gusto a muerte*. Cuenca, Ecuador: Impreso Offset Monsalve Moreno, 1981. 78 p.

- Descalzi, Ricardo. *El huasipungo de Andrés Chiliquinga*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana, 1981. 90 p.
- Descalzi, Ricardo. *Los murmullos de Dios*. Bogotá: Ediciones Paulinas, 1976. 140 p.
- Escena* (Costa Rica) 9.16 (1986). Incluye: Jorge Arroyo, "Ayer, cuando me decías que me querías," (monólogo); Guillermo Arriagada M., "La guerra como consecuencia"; Manolo Montes, "Corpus"; Álvaro Quesada Soto, "Temas y variaciones del teatro costarricense: Fernández Guardia, Gagini, Garnier."
- Escudero, Gonzalo. *Paralelogramo*. Quito: Universidad Central, 1935. 154 p.
- Estreno* 12 (otoño 1986). Incluye: Guillermo Schmidhuber de la Mora, "Buero y Usigli: Dos teatros y un abismo."
- Estreno* 13 (primavera 1987). Incluye: Enrique A. Giordano, "El rincón hispanoamericano."
- Ettedgui Landaeta, Marcos y Berenice Daes de Ettedgui, eds. *Ettedgui: arte-información para la comunidad*. Caracas: Ediciones Oxígeno, 1985. 245 p.
- Ezquerro, Milagros y Eva Montoya. *Iniciación práctica al análisis semiológico: Narrativa hispanoamericana contemporánea*. Toulouse: Université de Toulouse-Le Mirail, 1981. 156 p.
- Fajardo, Diógenes. "Aspecto mítico-ritual en dos obras de Jorge Díaz." *Texto Crítico* 7.22-23 (jul-dic 1981): 310-23.
- Fernández Olmos, Margarite. "Luis Rafael Sánchez and Rosario Ferré: Sexual Politics and Contemporary Puerto Rican Narrative." *Hispania* 70 (March 1987): 40-46.
- Frischmann, Donald. Rev. of *Teatro experimental hispanoamericano 1960-1980 (La realidad social como manipulación)*, by Nora Eidelberg. *Revista Iberoamericana* 137 (octubre-diciembre 1986): 1079-81.
- Gestos: Teoría y práctica del Teatro Hispánico* 2 (noviembre 1986). Contiene ensayos, reseñas y obras originales. Publicado por la Universidad de California-Irvine.
- Golluscio de Montoya, Eva. "Círculos anarquistas y circuitos contraculturales en la Argentina del 1900." *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien Caravelle* 46 (1986): 49-64.
- Golluscio de Montoya, Eva. "Orígenes del teatro popular rioplatense: algunos documentos." *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien Caravelle* 45 (1985): 87-92.
- Golluscio de Montoya, Eva. "Tango y sainete." *Le Tango*. Ed. Jean Andreu, Francis Cerdan and Anne-Marie Duffau. Toulouse: Eché Editeur, 1985. 300 p.
- Guarnieri, Gianfrancesco. *They Don't Wear Black Tie*. Trans. David Schuster. Ms. 89 p.
- Haro Alvear, Silvio Luis. *El hijo pródigo*. Quito: Editorial "La Unión," C.A. 1979. 92 p.
- Henríquez, Guillermo. *Detrás del abanico*. Barranquilla, Colombia: Ediciones Aracataca, 1986. 37 p.
- Holzapfel, Tamara. Rev. of *Teatro absurdista hispanoamericano*, by Daniel Zalacaín. Valencia-Chapel Hill: Albatros, Ediciones Hispanófila, 1985. 198 p.

- Hurtado, María de la Luz. "Teatro y sociedad chilena: La dramaturgia de la renovación universitaria entre 1950 y 1970." *Apuntes* 94 (marzo 1986): 7-64.
- Johnson, Harvey L. "Figuras existencialistas en el teatro de Walter Béneke." *Discurso Literario* 11 (otoño 1986): 107-115.
- Kullman, Colby H., and William C. Young, eds. *Theatre Companies of the World: Africa, Asia, Australia and New Zealand, Canada, Eastern Europe, Latin America, The Middle East, Scandinavia*. New York: Greenwood Press, 1986. Vol. I. 503 p. The section on Latin America, edited by George Woodyard, contains articles on the following countries: Argentina, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, México, Paraguay, Puerto Rico, Uruguay and Venezuela. [Vol. II includes the United States of America and Western Europe, except Scandinavia, pp. 504-979.]
- Licona, Alejandro. *Teatro para jóvenes*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1986. 254 p.
- Literatura Chilena* 36-37 (primavera 1986/verano 1986). Número Especial, Teatro Chileno. Incluye: David Valjalo, "Se levanta el telón"; Juan Villegas, "Discurso crítico hegemónico y discursos teatrales marginales: el caso de Chile"; Naín Nómez, "Situación del teatro en Chile"; Juan Andrés Piña, "Repaso a trece años de crítica teatral"; Pedro Bravo-Elizondo, "*Santa María del Salitre*: Recuperación de un drama de la historia"; Luis Merino Reyes, "Aproximación a Germán Luco Cruchaga y su *Viuda de Apablaza*"; Grínor Rojo, "Explicación de Luis Alberto Heiremans"; María Teresa Salinas, "Griffero, una nueva perspectiva: El teatro de imágenes"; Jorge Díaz, "Muero, luego existo"; y reportajes sobre el teatro chileno en el extranjero, los grupos teatrales chilenos y reseñas de obras presentadas en Santiago en 1986.
- Literatura Chilena* 38 (otoño 1986). Incluye: María de la Luz Hurtado, "Notas acerca del teatro chileno visto desde los '80."
- Magaldi, Sábado. *Um Palco Brasileiro*. São Paulo: Editora Brasiliense S.A., 1984. 100 p.
- Martínez A., Gilberto. *Teatro, teoría y práctica*, Medellín, Colombia: Ediciones Autores Antioqueños, 1986. 234 p.
- Monasterios, Rubén. "Un dramaturgo para el olvido." *Repertorio Americano* 10.4 (julio-agosto-septiembre 1984): 13. (El número entero está dedicado a Rómulo Gallegos.)
- Montes-Huidobro, Matías. "Juego de cámaras de Carlos Gorostiza." *Hispania* 16.3 (September 1986): 521-530.
- Morton, Carlos. *The Many Deaths of Danny Rosales and Other Plays*. Houston: Arte Público Press, 1983. 128 p.
- Mudanzas: Boletín Informativo* 27 (enero 1987). Quito, Ecuador.
- Mudanzas: Boletín Informativo* 28 (febrero 1987). Quito, Ecuador.
- Nari, Fortunato E. *La consumación del topo*. Santa Fe, Arg.: Librería y Editorial Colmegna, S.A., 1984. 73 p.
- Nigro, Kirsten F. Rev. of *Teatro experimental hispanoamericano 1960-1980: la realidad social como manipulación*, by Nora Eidelberg. *Hispania* 69.4 (December 1986): 887-888.

- Ortega, Julio. *El lugar del hombre en la cola*. Ms. 17 p.
- Pennington, Eric. Rev. of *El teatro de Juan Radrigán*. *Revista Iberoamericana* 137 (octubre-diciembre 1986): 1094-96.
- Pereira, Teresinka. "La actual dramaturgia latinoamericana." *Temas de Nuestra América* 6 (abril 1986): 13-19.
- Piñera, Virgilio. *Una caja de zapatos vacía*. Ed. Luis F. González-Cruz. Miami: Ediciones Universal, 1986. 83 p.
- Piñero, Miguel. *Outrageous: One Act Plays by Miguel Piñero*. Houston: Arte Público Press, 1986. 160 p.
- . "Paper Toilet." *Américas* (formerly *Revista Chicano-Riqueña*) 14.3-4 (Fall-Winter 1986): 60-77.
- . *Short Eyes*. New York: Hill and Wang, 1975. 121 p.
- Pomo, Roberto D. "Interview with Osvaldo Dragún." *Theatre Southwest* 8.2 (October 1986): 24-28.
- Portillo Trambley, Estela. *Sor Juana and Other Plays*. Ypsilanti, Michigan: Bilingual Press, 1983. 195 p.
- El Público: Guía Teatral de España, 1986*.
- El Público*. (Madrid) Indices 1984-1985.
- El Público*. (Madrid) 33 (junio 1986). Incluye: Moisés Pérez Coterillo, "Montevideo: Nueve días de abril."
- El Público*. (Madrid) 34-35 (julio-agosto 1986). Incluye: Carmelinda Guimarães, "Antunes Filho: ¿en qué consiste ser brasileño?"
- El Público* (Madrid) 36 (septiembre 1986). Incluye reportajes de Venezuela, Brasil y Chile.
- El Público* (Madrid) 37 (octubre 1986). Incluye: José Antonio Rial, "Venezuela: 'El otro' de Unamuno"; y Félix Población, "Latinoamérica se cita en Cádiz."
- El Público*. (Madrid) 38 (noviembre 1986). Incluye: reportajes de Cuba y Venezuela; un artículo sobre el grupo Yuyachkani; y Nicolás Sola, "Gran Bretaña: José Triana regresa tras veinte años de silencio."
- Rojo, Grínor. *Muerte y resurrección del teatro chileno 1973-1983*. Madrid: Libros del Meridión, 1985. 197 p.
- Romano, Eduardo. "Grotesco y clases medias en la escena argentina." *Hispanamérica* 44 (agosto 1986): 29-37.
- Rosser, Harry L. "Vargas Llosa y *La señorita de Tacna*: Historia de una historia." *Hispania* 69.3 (September 1986): 531-536.
- San Félix, Alvaro. *La herida de Dios*. Quito: Ediciones Universidad Católica, 1979. 83 p.
- Schmidhuber, Guillermo. *Por las tierras de Colón*. Ms. 48 p.
- Seibel, Beatriz. "Santiago García y las máscaras populares." *Crisis* 44 (julio 1986): 54-56.
- Shakespeare, William. *Macbeth*. Trans. Joaquín Gutiérrez. México: Editores Mexicanos Unidos, 1986. 181 p.
- Shakespeare, William. *El rey Lear*. Trans. Luisa Josefina Hernández. México: Editores Mexicanos Unidos, 1986. 204 p.
- Sieveting, Alejandro. *The Praying Mantis and Other Plays*. Trans. Charles Philip Thomas. Oshkosh, Wisconsin: GMW Publications, 1986. 272 p.
- Somoza, Oscar. "Technique and Language in *Círculo vicioso*." *José Agustín*:

- Onda *and Beyond*. Eds. June C.D. Carter and Donald L. Schmidt. Columbia: U of Missouri P, 1986. 122 p.
- South Atlantic Review* 51.4 (November, 1986). Includes list of theses and dissertations for 1985.
- Spinu, Marina. *Das dramatische Werk des Brasilianers Nelson Rodrigues*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 1986. 121 p.
- Tablas* 3/86. Incluye: Héctor Quintero, "Sábado corto" (pieza en dos partes); y seis artículos sobre el concepto del "musical" y su vínculo con la semiótica.
- Tablas* 4/86. Incluye: Gloria Parrado, "Por un teatro abierto"; Osvaldo Cano, "Teatro universitario: apuntar a lo alto"; Francisco Garzón Céspedes, "Libreto No. 12: Gaviota de la Noche."
- Teatro CELCIT* (noviembre-diciembre 1986). Incluye: Leonardo Azparren Giménez, "CELCIT: utopía y realidad"; Juan Carlos Gené, "Teatro: violencia y vida"; Pablo García Gómez, "Sobre el festival de nuevos directores"; y reportajes de varios países latinoamericanos.
- Tschudi, Lilian. *Teatro argentino actual (1960-1972)*. Buenos Aires: Fernando García Cambeiro, 1974. 145 p.
- La Última Rueda* 4-5. Incluye: Santiago Ribadeneira, "Los grupos vocacionales en el Ecuador"; Regine Mellac, "Teatro brasileño vivir y decirlo en voz alta"; Carlos Solórzano, "10 años de teatro en México"; Leonardo Kosta, *Nuevas aventuras de Simón Bolívar contadas por un testigo presencial* (pieza en dos actos).
- La Última Rueda* 6. Incluye: Francisco Garzón Céspedes, "Introducción al teatro en Santiago de Cuba"; artículos sobre la enseñanza del teatro, teatro popular, teatro nuevo, y una entrevista con Manuel Galich.
- La Última Rueda* 7. Incluye: Jorge Dávila Vázquez, "Aproximación al teatro ecuatoriano"; Nicolás Buenaventura, "Teatro e ideología"; Carlos José Reyes, "Presencia de Brecht en América Latina"; Oscar Castro, "Teatro en los campos de concentración en Chile."
- Wagner, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1986. 375 p.
- Woodyard, George W. and Marion Peter Holt, eds. *Drama Contemporary: Latin America*. New York: PAJ Publications, 1986. 186 p. Includes, in English translation: Carlos Fuentes, "Orchids in the Moonlight"; Manuel Puig, "The Kiss of the Spider Woman"; Antonio Skármeta, "Burning Patience"; Mario Vargas Llosa, "Kathie and the Hippopotamus."
- Wolff, Egon. *The Invaders*. Trans. David Schuster. Ms. 72 p.

ATINT publica el *Anuario Crítico del Teatro Latinoamericano*

Con el objetivo de la intercomunicación, la Asociación de Trabajadores e Investigadores del Nuevo Teatro (ATINT) publica el segundo volumen del *Anuario*. Solicitaron artículos de todos los países del continente hasta el 30 de abril; deseaban por lo menos un artículo por cada país. Es posible que habrá un tercer volumen de esta colección de reportajes de la actividad teatral en Latinoamérica y del teatro latinoamericano fuera del continente. Los interesados de más información pueden escribirle a la Editora Marina Pianca a la siguiente dirección, a partir de agosto de 1987:

Department of Hispanic and Italian Studies
 State University of New York
 1400 Washington Ave.
 Albany, NY 12222
 USA

KQED-TV to Produce Luis Valdez's *Corridos*

KQED-TV, in association with El Teatro Campesino, is producing "Corridos," a one-hour, prime-time public television special featuring selections from the acclaimed stage production of the same name. Joining members of the original cast are new artists, including popular entertainer Linda Ronstadt, San Francisco Ballet artist Evelyn Cisneros and actor Clancy Brown. Slated for national telecast in the fall of 1987, the show will be recorded in Dolby stereo, and will be made available for radio simulcast.

Written and directed by Luis Valdez, founder of El Teatro Campesino, "Corridos" is a moving collection of the vibrant traditional Mexican-American folk ballads, or corridos, which have been dramatized. This bilingual production features Valdez in the central role of the Maestro, Linda Ronstadt in the roles of La Chata and Adelita, Evelyn Cisneros as Delgadina, Sal Lopez as the Butler and Juan, Alma Martínez as Elisabeta and the Mother, Jorge Galván as the father and El Caballo Blanco, Clancy Brown as John Reed, and Daniel Valdez as El Lavaplatos. The dramatic dialogue will be spoken in English, while the corridos will be sung in Spanish, with the music provided by Los Camperos, the country's premier mariachi group.

"Corridos" is made possible by grants from the Corporation for Public Broadcasting, the Ford Foundation, and by the members of KQED.