

**An Index to *LATR*, 16/1 (Fall 1982) to 20/2  
(Spring 1987)**

**Alan Bruflat and Deborah J. Cohen**

The following index was compiled to facilitate access to *LATR* published during the past five years. Alan Bruflat, who initiated this work, based the format on the indices published in 15/2 (Spring 1982) and 10/2 (Spring 1977). We would like to acknowledge the contributions of Catherine Larson and Bonnie H. Reynolds, who compiled those indices and established this format.

The index consists of four major sections:

- I. Articles and Theatre Notes
- II. Book Reviews
- III. Performance Reviews
- IV. Cross-references

Part I includes major articles, theatre notes, and reports (both signed and anonymous). Parts II and III include alphabetical listings by author/dramatist of the book or the play reviewed. The reviewer is listed in parentheses. Part IV is a cross index to Part I only, and will hopefully help an interested reader locate information on specific authors and/or topics.

**Articles and Theatre Notes**

- Adler, Heidrun. " 'Horizonte,' International Festival of Culture/Latin America." 16/1 (Fall 1982): 85-87. GEN
- Agosin, Marjorie. "Entrevista con Sergio Vodanovic." 17/2 (Spring 1984): 65-71. CHI

- Albuquerque, Severino João. "Verbal Violence and the Pursuit of Power in *Apareceu a Margarida*." 19/2 (Spring 1986): 23-29. BRAZ
- Albuquerque, Severino João. "*O Berço do Herói*." 19/2 (Spring 1986): 134. BRAZ
- Alvarez-Borland, Isabel and David George. "*La noche de los asesinos*: Text, Staging and Audience." 20/1 (Fall 1986): 37-48. CUBA
- Anonymous. "ATINT publica el *Anuario Crítico del Teatro Latinoamericano*." 20/2 (Spring 1987): 154. GEN
- Anonymous. "Centro Paraguayo de Teatro (CEPATE)." 20/1 (Fall 1986): 10. PAR
- Anonymous. "Humberto Duvauchelle: 3 décadas como profesional del teatro en Chile." 19/2 (Spring 1986): 144. CHI
- Anonymous. "ISTA Studies the Female Role on the Stage." 20/1 (Fall 1986): 108. GEN
- Anonymous. "KQED-TV to Produce Luis Valdez's *Corridos*." 20/2 (Spring 1987): 154. USA
- Anonymous. "Molière's International Acting Course." 20/1 (Fall 1986): 112. GEN
- Anonymous. "Nuevo Directorio de la ATT." 20/1 (Fall 1986): 108. ECU
- Anonymous. "Primera temporada de teatro de nuevos dramaturgos puertorriqueños." 20/1 (Fall 1986): 122. PR
- Anonymous. "The South Coast Repertory Hispanic Playwrights Project." 20/1 (Fall 1986): 102. USA
- Anonymous. "Theatre Festival of the Americas." 20/1 (Fall 1986): 78. GEN
- Anonymous. "Unos aficionados en busca de un autor." 20/1 (Fall 1986): 112. COL
- Aponte, Barbara B. "Estrategias dramáticas del feminismo en *El eterno femenino* de Rosario Castellanos." 20/2 (Spring 1987): 49. MEX
- Artesi, Catalina Julia. "Una nueva forma para la farsa: *Fidela* de Aurelio Ferretti." 20/1 (Fall 1986): 49-56. GEN
- Azparren Giménez, Leonardo. "El teatro venezolano en una encrucijada." 20/1 (Fall 1986): 79-84. ARG
- Batchelder, Norma Woodward. "*El avión negro*: The Political and Structural Context." 20/2 (Spring 1987): 17. ARG
- Betancourt, Helia. "El protocolo de Julián Bravo (1599): primero contrato de una agrupación teatral en América." 19/2 (Spring 1986): 17-22. MEX
- Beverido Duhalt, Francisco. "Teatro universitario en México." 18/2 (Spring 1985): 39-44. MEX
- Bissett, Judith I. "Constructing the Alternative Version: Vicente Leñero's Documentary and Historical Drama." 18/2 (Spring 1985): 71-78. MEX
- Bissett, Judith Ishmael. "Delivering the Message: *Gestus* and Aguirre's *Los papeleros*." 17/2 (Spring 1984): 31-37. CHI/GEN
- Bissett, Judith, and Beatriz Seibel. "First Latin American Theatre Festival in Córdoba: Two Perspectives." 19/1 (Fall 1985): 91-96. GEN
- Bixler, Jacqueline Eyring. "A Theatre of Contradictions: The Recent Works of Emilio Carballido." 18/2 (Spring 1985): 57-65. MEX
- Blaylock, Curtis. "Una obra uruguaya en Madrid." 19/2 (Spring 1986): 103-04. URU

- Boling, Becky. "From Pin-Ups to Strip-tease in Griselda Gambaro's *El despojamiento*." 20/2 (Spring 1987): 59. ARG
- Bonilla, María. "La escritura escénica: Una alternativa metodológica en la investigación del teatro latinoamericano." 18/1 (Fall 1984): 53-63. GEN
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Andrés Lizárraga (1919-1982)." 16/1 (Fall 1982): 52. ARG
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Un director chileno en el Berliner Ensemble." 20/2 (Spring 1987): 113. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "El dramaturgo de *Los olvidados*: Entrevista con Juan Radrigán." 17/1 (Fall 1983): 61-63. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Manuel Galich (1913-1984)." 18/1 (Fall 1984): 4. GUAT
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Premio 'Andrés Bello' 1981 recae en un chileno." 16/1 (Fall 1982): 102. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Ramón Griffiero: Nuevos espacios, nuevo teatro." 20/1 (Fall 1986): 95-101. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "*Regreso sin causa*: Jaime Miranda y sus razones." 19/2 (Spring 1986): 79-84. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Roberto Parada, actor y señor de las tablas chilenas." 20/2 (Spring 1987): 36. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Teatro en Chile, temporada 1984." 19/1 (Fall 1985): 77-82. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Teatro en Santiago de Chile: Temporada 1981." 16/1 (Fall 1982): 71-75. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Temporada teatral en Chile: 1985." 20/1 (Fall 1986): 85-90. CHI
- Bruce-Novoa, Juan. "Drama to Fiction and Back: Juan García Ponce's Intratext." 16/2 (Spring 1983): 5-13. MEX
- Brun, Josefina. "Resumen anual de las actividades teatrales en México durante 1984." 18/2 (Spring 1985): 107-11. MEX
- Brushwood, John S. "In Memoriam: Margarita Mendoza López." 19/2 (Spring 1986): 102. MEX
- Buitrago, Fanny. "A la diestra y a la siniestra." 20/2 (Spring 1987): 77. COL
- Burgess, Ronald D. "Importantes avances para la nueva dramaturgia mexicana." 19/1 (Fall 1985): 97-99. MEX
- Burgess, Ronald D. "El nuevo teatro mexicano y la generación perdida." 18/2 (Spring 1985): 93-99. MEX
- Burgess, Ronald. "Teatro en Guadalajara." 18/1 (Fall 1984): 111-12. MEX
- Callan, Richard J. "Analytical Psychology and Garro's *Los pilares de doña Blanca*." 16/2 (Spring 1983): 31-35. MEX
- Calvet, Aldo. "Lembranças da Companhia Dramática Nacional." 17/2 (Spring 1984): 81-84. BRAZ
- Ciccone, Oscar. "II Muestra Nacional de Teatro (Managua)." 16/2 (Spring 1983): 67-71. GEN
- "Constitución de la Compañía Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes." 18/2 (Spring 1985): 45-47. MEX
- Cordones-Cook, Juanamaría. "Entrevista a Carlos Maggi, dramaturgo uruguayo." 20/2 (Spring 1987): 107. URU

- Cypess, Sandra Messinger. "I, too, Speak: 'Female' Discourse in Carballido's Plays." 18/1 (Fall 1984): 45-52. MEX
- Daniel, Lee Alton. "The *Loa*: One Aspect of the Sorjuanian Mask." 16/2 (Spring 1983): 43-49. MEX
- Dauster, Frank. "La generación de 1924: el dilema del realismo." 18/2 (Spring 1985): 13-22. MEX
- Díaz, Grégor. "El teatro en Lima: Lima es el Perú." 19/1 (Fall 1985): 73-76. PERU
- Díaz, Néstor Gustavo. "Reseña del VIII Festival de Teatro." 20/1 (Fall 1986): 109-11. COL
- DiPuccio, Denise M. "Metatheatrical Histories in *Corona de luz*." 20/1 (Fall 1986): 29-36. MEX
- Echeverría, Lidia Neghme. "El creacionismo político de Huidobro en *En la luna*." 18/1 (Fall 1984): 75-82. CHI
- Elías, Eduardo F. "Carlos Fuentes and Movie Stars (Intertextuality in a Mexican Drama)." 19/2 (Spring 1986): 67-77. MEX
- Epple, Juan Armando. "Teatro hispanoamericano en la Universidad de Oregon." 16/1 (Fall 1982): 76. GEN
- Escámez, Orietta. "Compañía Latinoamericana de Teatro 'Los Cuatro.'" 18/1 (Fall 1984): 34. VEN
- Escarpanter, José A. "Veinticinco años de teatro cubano en el exilio." 19/2 (Spring 1986): 57-66. CUBA/USA
- Espinosa Domínguez, Carlos. "Entrevista a Ilonka Vargas." 16/2 (Spring 1983): 61-66. ECU
- Espinosa Domínguez, Carlos. "Para mí el teatro es un acesis, una cura de adelgazamiento." 20/1 (Fall 1986): 57-60. PER
- Espinosa Domínguez, Carlos. "Teatristas latinoamericanos en escenarios cubanos." 18/1 (Fall 1984): 69-74. GEN
- Espinosa Domínguez, Carlos. "El teatro brasileño en transición: Entrevista a Yan Michalski." 16/1 (Fall 1982): 97-101. BRAZ
- Fernández, Oscar. "Jorge Andrade (1922-1984)." 18/1 (Fall 1984): 44. BRAZ
- Findlay, Robert. "In Memoriam: Zbigniew Cynkutis." 20/2 (Spring 1987): 90. GEN
- Frischmann, Donald H. "'Estoy casado con el teatro de ideas': Entrevista con Felipe Santander." 20/2 (Spring 1987): 119. MEX
- Frischmann, Donald H. "Felipe Santander en Norteamérica." 20/1 (Fall 1986): 4. MEX
- Frischmann, Donald. "El nuevo teatro popular en México: posturas ideológicas y estéticas." 18/2 (Spring 1985): 29-37. MEX
- Frischmann, Donald H. "VIII Encuentro Nacional de Teatro del CLETA." 17/1 (Fall 1983): 77-82. MEX
- Galván, Delia V. "*Felipe Angeles* de Elena Garro: Sacrificio heroico." 20/2 (Spring 1987): 29. MEX
- Garavito, C. Lucía. "En *Guadalupe años sin cuenta* el pueblo cuenta con voz." 20/2 (Spring 1987): 5. COL
- Garavito, C. Lucía. "*La señorita de Tacna* o la escritura de una lectura." 16/1 (Fall 1982): 3-14. PERU

- Garzón Céspedes, Francisco. "Un hombre de teatro significa un ser humano integral: Entrevista a Orlando Rodríguez." 20/2 (Spring 1987): 127.  
CHI/VEN
- George, David. "The Staging of *Macunaíma* and the Search for National Theatre." 17/1 (Fall 1983): 47-58.  
BRAZ
- Giella, Miguel Angel. "Entrevistas con Eduardo Pavlovsky." 19/1 (Fall 1985): 57-64.  
ARG
- Giella, Miguel Angel. "Teatro Abierto '82: El comienzo de un sueño." 16/1 (Fall 1982): 67-69.  
ARG
- Giella, Miguel Angel. "Teatro Abierto '83: La vuelta a los orígenes." 17/1 (Fall 1983): 59-60.  
ARG
- Giella, Miguel Angel. "Teatro Abierto '84 opina sobre la libertad." 18/1 (Fall 1984): 119-20, 136.  
ARG
- Gimeno, Luis. "El desarrollo de la actual producción teatral en México." 18/2 (Spring 1985): 105-06.  
MEX
- González, Patricia E. "Isidora Aguirre y la reconstrucción de la historia en *Lautaro*." 19/1 (Fall 1985): 13-18.  
CHI
- Gyrko, Lanin A. "Cinematic Image and National Identity in Fuentes' *Orquídeas a la luz de la luna*." 17/2 (Spring 1984): 3-24.  
MEX
- Javier, Francisco. "El teatro argentino, 1977-1983." 18/1 (Fall 1984): 113-14.  
ARG
- Joffré, Sara. "Teatro peruano 1983." 17/1 (Fall 1983): 64, 68.  
PERU
- Johnson, Randal. "Nelson Rodrigues as Filmed by Arnaldo Jabor." 16/1 (Fall 1982): 15-28.  
BRAZ
- Kanellos, Nicolás. "The Flourishing of Hispanic Theatre in the Southwest, 1920-30's." 16/1 (Fall 1982): 29-40.  
USA
- Larson, Catherine. "The 11th Golden Age Drama Festival." 20/1 (Fall 1986): 103-07.  
GEN
- Larson, Catherine. "'No conoces el precio de las palabras': Language and Meaning in Usigli's *El gesticulador*." 20/1 (Fall 1986): 21-28.  
MEX
- Laughlin, Karen L. "The Language of Cruelty: Dialogue Strategies and the Spectator in Gambaro's *El desatino* and Pinter's *The Birthday Party*." 20/1 (Fall 1986): 11-20.  
ARG
- Layera, Ramón. "Mecanismos de fabulación y mitificación de la historia en las 'comedias impolíticas' y las *Coronas* de Usigli." 18/2 (Spring 1985): 49-55.  
MEX
- Leonard, Candyce Crew. "Dragún's Distancing Techniques in *Historias para ser contradas* and *El amasijo*." 16/2 (Spring 1983): 37-42.  
ARG
- Luchting, Wolfgang A. "César Vega Herrera: A Poetic Dramatist." 17/2 (Spring 1984): 49-54.  
PERU
- Luzuriaga, Gerardo. "Entrevista con Sergio Corrieri." 16/2 (Spring 1983): 51-59.  
CUBA
- Lyday, Leon F. "Whence Wolff's Canary: A Conjecture on Commonality." 16/2 (Spring 1983): 23-29.  
CHI
- Magnarelli, Sharon. "Art and Audience in Pacho O'Donnell's *Vincent y los cuervos*." 19/2 (Spring 1986): 45-55.  
ARG
- Magnarelli, Sharon. "Mexican Theatre in Performance." 18/2 (Spring 1985): 113-20.  
MEX

- Magnarelli, Sharon. "The 1984 Theatre Season in Buenos Aires." 19/1 (Fall 1985): 83-90. ARG
- Magnarelli, Sharon. "Roberto Cossa habla del teatro." 20/2 (Spring 1987): 133. ARG
- Magnarelli, Sharon. "The Spring 1983 Theatre Season in Mexico." 17/1 (Fall 1983): 69-75. MEX
- Márceles Daconte, Eduardo. "Manuel Galich: La identidad del teatro latinoamericano." 17/2 (Spring 1984): 55-63. GUAT
- Márceles Daconte, Eduardo. "Para conocer el teatro de América Latina: Festival/Simposio en Kansas." 16/1 (Fall 1982): 77-83. GEN
- Márceles Daconte, Eduardo. "V Festival Nacional del Nuevo Teatro: Las fuentes inagotables del arte." 16/1 (Fall 1982): 89-96. GEN
- Márceles Daconte, Eduardo. "La resurrección del Festival de Manizales." 19/1 (Fall 1985): 65-72. COL
- Márceles Daconte, Eduardo. "Y llegaron los comediantes a Caracas." 16/2 (Spring 1983): 81-92. GEN
- Marcos, Juan Manuel. "Puig, Plutarco, Goethe: La dramaticidad cronotópica de *El beso de la mujer araña*." 20/1 (Fall 1986): 5-9. ARG
- McCaffrey, Mark. "Latin American Theatre in Montreal." 19/2 (Spring 1986): 121-25. GEN
- Meléndez, Priscilla. "El espacio dramático como signo: *La noche de los asesinos* de José Triana." 17/1 (Fall 1983): 25-35. CUBA
- Méndez-Faith, Teresa. "Dos tardes con Carlos Solórzano." 18/1 (Fall 1984): 103-10. MEX
- Mendoza López, Margarita. "Teatro de las Bellas Artes de la Ciudad de México." 18/2 (Spring 1985): 7-11. MEX
- Miller, Nina. "II Encuentro de Teatristas Latinoamericanos y del Caribe (Nicaragua, 1983)." 17/2 (Spring 1984): 85-88. GEN
- Montes Huidobro, Matías. "Bestiario y metamorfosis en *Santísima la nauyaca* de Tomás Espinosa." 16/1 (Fall 1982): 41-51. MEX
- Montes Huidobro, Matías. "Teatro en *Lunes de Revolución*." 18/1 (Fall 1984): 17-34. CUBA
- Montoya, Eva Golluscio de. "Los cuentos de *La señorita de Tacna*." 18/1 (Fall 1984): 35-43. PERU
- Mora, Gabriela. "*La dama boba* de Elena Garro: Verdad y ficción, teatro y metateatro." 16/2 (Spring 1983): 15-22. MEX
- Morris, Robert J. "Alonso Alegría since *The Crossing*." 17/2 (Spring 1984): 25-30. PERU
- Morris, Robert J. "The Theatre of Julio Ortega since His 'Peruvian Hell.'" 19/2 (Spring 1986): 31-37. PERU
- Morton, Carlos. "The Nicaraguan Drama: Theatre of Testimony." 17/2 (Spring 1984): 89-92. NIC
- Muñoz, Elías Miguel. "Teatro cubano de transición (1958-1964): Piñera y Estorino." 19/2 (Spring 1986): 39-44. CUBA
- Nigro, Kirsten F. "Entrevista a Luisa Josefina Hernández." 18/2 (Spring 1985): 101-04. MEX
- Nigro, Kirsten F. "Entrevista a Vicente Leñero." 18/2 (Spring 1985): 79-82. MEX

- Nigro, Kirsten F. "Foreword." 18/2 (Spring 1985): 5-6. GEN
- Nigro, Kirsten F. "Postscript." 18/2 (Spring 1985): 121-26. MEX
- Noguera, Hector, María de la Luz Hurtado, y Gustavo Meza. "Desde Chile." 17/1 (Fall 1983): 65-67. CHI
- Obregón, Osvaldo. "Arnaldo Calveyra, un dramaturgo argentino en Francia." 18/1 (Fall 1984): 95-102. ARG
- Østergaard, Ane-Grethe. "Dinámica de la ficción en *El beso de la mujer araña*." 19/1 (Fall 1985): 5-12. ARG
- Østergaard, Ane-Grethe. "El realismo de los signos escénicos en el teatro de Elena Garro." 16/1 (Fall 1982): 53-65. MEX
- Pasquariello, Anthony. "The Evolution of the *sainete* in the River Plate Area." 17/1 (Fall 1983): 15-24. ARG/URU
- Pellettieri, Osvaldo. "Presencia de *sainete* en el teatro argentino de las últimas décadas." 20/1 (Fall 1986): 71-77. ARG
- Pellettieri, Osvaldo. "Ricardo Halac y sus veinticinco años de realismo." 20/2 (Spring 1987): 85. ARG
- Potenze, Jaime. "Problemática mundial de la crítica." 17/2 (Spring 1984): 77-80. GEN
- Pross, Edith E. "Open Theatre Revisited: An Argentine Experiment." 18/1 (Fall 1984): 83-94. ARG
- Quinteros, Isis. "La consagración del mito en la epopeya mexicana: *La Malinche* de Celestino Gorostiza." 19/1 (Fall 1985): 33-42. MEX
- Ramos-Perea, Roberto. "Nueva dramaturgia puertorriqueña." 20/1 (Fall 1986): 61-70. PR
- Rascón Banda, Víctor Hugo. "Nueva dramaturgia mexicana." 18/2 (Spring 1985): 89-92. MEX
- Reverte Bernal, Concepción. "I Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 20/2 (Spring 1987): 91. GEN
- Reynolds, Bonnie H. "Coetaneity: A Sign of Crisis in *Un niño azul para esa sombra*." 17/1 (Fall 1983): 37-45. PR
- Reynolds, Bonnie H. "New Puerto Rican Dramatist." 16/2 (Spring 1983): 93-94. PR
- Rivera-Rodas, Oscar. "El código temporal en *La señorita de Tacna*." 19/2 (Spring 1986): 5-16. PERU
- Rizk, Beatriz J. "I Taller Internacional del Nuevo Teatro (Cuba 1983)." 16/2 (Spring 1983): 73-80. GEN
- Rosenberg, John R. "The Ritual of Solórzano's *Las manos de Dios*." 17/2 (Spring 1984): 39-48. MEX
- Ruffinelli, Jorge. "*Chucho el Roto*, un hijo colectivo." 18/2 (Spring 1985): 67-69. MEX
- Salazar, Hugo. "Cuatro tablas, Yuyachkani y la identidad nacional." 20/2 (Spring 1987): 81. PERU
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. "Nueva dramaturgia mexicana." 18/1 (Fall 1984): 13-16. MEX
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. "El teatro mexicano y la provincia." 18/2 (Spring 1985): 23-27. MEX
- Schneider, Larissa A. "*Ramona*: Quintessential Cuban Drama." 19/1 (Fall 1985): 27-31. CUBA

- Seibel, Beatriz. "Festival Nacional de Teatro: Córdoba '85." 20/1 (Fall 1986): 91-94. ARG
- Seibel, Beatriz. "I Muestra Internacional de Teatro—Montevideo 1984." 18/1 (Fall 1984): 115-18. GEN
- Seibel, Beatriz. "Primeras Jornadas de Investigación Teatral de la Argentina (1984)." 19/1 (Fall 1985): 100. ARG
- Seibel, Beatriz. "Romper la incomunicación: I Encuentro Regional." 17/2 (Spring 1984): 73-76. GEN
- Shirley, Carl R. "Wilberto Cantón Honored in Mexico." 16/2 (Spring 1983): 14. MEX
- Solórzano, Carlos. "El teatro de Maruxa Vilalta." 18/2 (Spring 1985): 83-87. MEX
- Taylor, Diana. "Art and Anti-Art in Egon Wolff's *Flores de papel*." 18/1 (Fall 1984): 65-68. CHI
- Taylor, Diana. "Mad World, Mad Hope: Carballido's *El día que se soltaron los leones*." 20/2 (Spring 1987): 67. MEX
- Thomas, Charles P. "Chilean Theatre in Exile: The Teatro del Angel in Costa Rica, 1974-1984." 19/2 (Spring 1986): 97-101. CHI/CR
- Troiano, James J. "The Relativity of Reality and Madness in Arlt's 'Escenas de un grotesco.'" 19/1 (Fall 1985): 49-55. ARG
- Umpierre, Luz María. "Inversiones, niveles y participación en *Absurdos en soledad* de Myrna Casas." 17/1 (Fall 1983): 3-13. PR
- Unruh, Vicky. "The *Chinфонía burguesa*: A Linguistic Manifesto of Nicaragua's Avant-Garde." 20/2 (Spring 1987): 37. NIC
- Versényi, Adam. "1985 Festival Latino." 19/2 (Spring 1986): 111-20. GEN
- Versényi, Adam. "*Orinoco* in New York." 18/2 (Spring 1985): 56, 66. VEN
- Villegas, Juan. "El discurso dramático-teatral latinoamericano y el discurso crítico: Algunas reflexiones estratégicas." 18/1 (Fall 1984): 5-12. GEN
- Villegas, Juan. "Los marginados como personajes: Teatro chileno de la década de los sesenta." 19/2 (Spring 1986): 85-95. CHI
- Waldman, Gloria. "Festival Latino Diary." 20/2 (Spring 1987): 99. USA
- Weiss, Judith A. "Primer Festival de Nuevo Teatro en Washington: Trayectoria y análisis." 19/2 (Spring 1986): 105-09. GEN
- Zalacaín, Daniel. "El asesinato simbólico en cuatro piezas dramáticas hispanoamericanas." 19/1 (Fall 1985): 19-26. GEN
- Zatlin, Phyllis. "The Contemporary Spanish and Mexican Stages: Is There a Cultural Exchange?" 19/1 (Fall 1985): 43-47. MEX/SPAIN

## Book Reviews

Adler, Heidrun. *Politisches Theater in Lateinamerika: Von der Mythologie über die Mission sur Kollektiven Identität*. (David Wise), 16/2 (Spring 1983): 97-99.

Arrau, Sergio. *Digo que norte sur corre la tierra*. (Lina F. Cofresi), 20/2 (Spring 1987): 142-43.

Dauster, Frank, and Leon F. Lyday, ed. *En un*



- acto. *Diez piezas hispanoamericanas*. (Jacqueline Eyring Bixler), 17/1 (Fall 1983): 93-95.
- Dauster, Frank, Leon Lyday, and George Woodyard, eds. *Tres dramaturgos rioplatenses. Antología del teatro hispanoamericano del siglo XX*. (Claudia Kaiser-Lenoir), 18/1 (Fall 1984): 138-41.
- Dragún, Osvaldo. *Teatro: Hoy se comen al flaco y Al violador*. Talesnik, Ricardo. *Teatro: La fiaca y Cien veces no debo*. (Judith Ishmael Bissett), 16/2 (Spring 1983): 101-03.
- Gambaro, Griselda. *Teatro: Nada que ver; Sucede lo que pasa*. (Claudia Kaiser-Lenoir), 20/1 (Fall 1986): 119-21.
- George, David. *Teatro e Antropofagia*. Trans. Eduardo Brandão. (Margo Milleret), 20/2 (Spring 1987): 141-42.
- Giordano, Enrique. *La teatralización de la obra dramática. De Florencio Sánchez a Roberto Arlt*. (Miguel Angel Giella), 20/2 (Spring 1987): 139-40.
- Guimarães, Carmelinda. *Um Ato de Resistência: O Teatro de Odinaldo Vianna Filho*. (Severino João Albuquerque), 19/2 (Spring 1986): 127-29.
- Hoffman, Herbert H. *Latin American Play Index*. (David William Foster), 17/2 (Spring 1984): 106.
- Hoffman, Herbert H. *Latin American Play Index. Volume I: 1920-1962*. (David William Foster), 19/1 (Fall 1985): 112-13.
- Huerta, Jorge A. *Chicano Theater: Themes and Forms*. (Juan Bruce-Novoa), 19/1 (Fall 1985): 107-09.
- Hurtado, María de la Luz, Carlos Ochsenius, and Hernán Vidal, eds. *Teatro chileno de la crisis internacional*. (Jaime Miranda), 17/1 (Fall 1983): 90-93.
- Kanellos, Nicolás, ed. *Hispanic Theatre in the United States*. (John W. Brokaw), 19/1 (Fall 1985): 109-11.
- Kanellos, Nicolás, ed. *Mexican American Theatre: Then and Now*. (Oscar U. Somoza), 17/2 (Spring 1984): 105-06.
- Khéde, Sonia Salomão. *Censores de pincenê e gravata; dois momentos de censura teatral no Brasil*. (David William Foster), 17/1 (Fall 1983): 89-90.
- Leñero, Vicente. *Vivir del teatro*. (Jorge Ruffinelli), 17/1 (Fall 1983): 85-89.
- Luzuriaga, Gerardo. *Bibliografía del teatro ecuatoriano 1900-1980*. (L. Howard Quackenbush), 19/2 (Spring 1986): 132-33.
- Malaj, Leib. *Regeneración (Ibergus)*. (Gloria Feiman Waldman), 19/2 (Spring 1986): 131-32.
- Marras, Sergio. *Macías. Ensayo general sobre el poder y la gloria*. (Fernando de Toro), 20/2 (Spring 1987): 144-45.
- Morfi, Angelina. *Historia crítica de un siglo de teatro puertorriqueño*. (Luz María Umpierre), 18/1 (Fall 1984): 137-38.
- Muñoz Cadima, Oscar. *Teatro boliviano contemporáneo*. (Mario Soria), 16/2 (Spring 1983): 103-04.
- Parodi, Claudia. *Cayetano Javier de Cabrera Quintero: Obra dramática*. (Claudia Parodi), 16/2 (Spring 1983): 105-06. [Review of Horst's review, which appeared in *LATR* 15/1 (Fall 1981).]
- Payne, Darwin Reid. *Theory and Craft of the Scenographic Model*. (John Gronbeck-Tedesco), 20/1 (Fall 1986): 114-15.
- Paz, Elena, and Gloria Waldman, eds. *Teatro contemporáneo*. (Leon F. Lyday), 19/1 (Fall 1985): 113-14.
- Portillo Trambley, Estela. *Sor Juana and Other Plays*. (Elizabeth C. Ramírez), 17/2 (Spring 1984): 103-04.
- Puig, Manuel. *Under a Mantle of Stars*. (Rodney Karl Reading), 19/2 (Spring 1986): 129-31.
- Rhoades, Duane. *The Independent Monologue in Latin American Theatre: A Primary Bibliography with Selective Secondary Sources*. (L. Howard Quackenbush), 20/2 (Spring 1987): 146-47.
- Rojo, Grínor. *Muerte y resurrección del teatro chileno: 1973-1983*. (Pedro Bravo-Elizondo), 20/1 (Fall 1986): 113-14.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Cuarteto de mi gentedad*. (Andrea G. Labinger), 20/2 (Spring 1987): 143-44.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *Teatro and Felicidad instantánea/Instant Happiness: Comedia aparente en tres jornadas*. (Andrea G. Labinger), 19/1 (Fall 1985): 105-07.
- Seibel, Beatriz. *Teatro popular*. (Susana Anaine), 20/1 (Fall 1986): 117-19.
- Toro, Fernando de y Peter Roster. *Bibliografía del teatro hispanoamericano (1900-1980)*. (Gerardo Luzuriaga), 20/1 (Fall 1986): 115-17.
- Toro, Fernando de. *Brecht en el teatro hispanoamericano*. (Juan Villegas), 19/1 (Fall 1985): 111-12.
- Villegas, Juan. *Interpretación y análisis del texto dramático*. (John W. Kronik), 16/2 (Spring 1983): 99-101.

## Performance Reviews

- Benavente, David. *Tres Marías y una rosa*. (Margo Milleret), 16/2 (Spring 1983): 95-96.

- "Detrás del escenario en La Candelaria." (Eduardo Márceles Daconte), 18/1 (Fall 1984): 123-26.
- Díaz, Jorge. *El génesis fue mañana*. (Adolfo M. Franco) 18/1 (Fall 1984): 130-31.
- "La farsa equivocada del TEC." (Eduardo Márceles Daconte), 18/1 (Fall 1984): 126-28.
- George, David. *El circo de nuestra América*. (Manuel Fernández), 17/2 (Spring 1984): 95-96.
- González, Alberto. *Rita*. (Daniel Zalacaín), 17/1 (Fall 1983): 83-84.
- Hallman, William. *The Trial of Juan Beltran*. (Carlos Morton), 18/1 (Fall 1984): 129-30.
- Marqués, René. *Los soles trancos/The Fanlights*. (Arthur Ramírez), 17/2 (Spring 1984): 93-95.
- Portillo Trambley, Estela. *Puente negro*. (Carlos Morton), 17/2 (Spring 1984): 96-97.
- Santana Salas, Rodolfo. *La muerte de Alfredo Gris*. (Curtis Blaylock), 19/1 (Fall 1985): 101-02.
- Skármeta, Antonio. *Ardiente paciencia*. (John S. Brushwood), 16/1 (Fall 1982): 103-04.
- Teatro la Candelaria. *Diálogo del rebusque*. (Eduardo Márceles Daconte), 16/1 (Fall 1982): 105-08.
- Teatro El Local. *La cándida Eréndira*. (Eduardo Márceles Daconte), 18/1 (Fall 1984): 121-23.
- Teatro Universitario en Español (UCLA). *Huasipungo*. (Alfredo Morales and Gigi Gaucher), 19/1 (Fall 1985): 102-04.
- El Teatro Campesino. *The Fabulous Life and Death Adventures of Don Juan Tenorio*. (El Teatro Campesino), 18/1 (Fall 1984): 131-35.
- "Theatre Ictus, Santiago (1983)." (Sara Simon), 17/2 (Spring 1984): 98-101.
- Argentine theatre—gen.  
Anonymous, 20/2 (S 1987): 106.  
Javier, 18/1 (F 1984): 113-14.  
Laughlin, 20/1 (F 1986): 11-20.  
Marcos, 20/1 (F 1986): 5-9.  
Pasquariello, 17/1 (F 1983): 15-24.  
Pellettieri, 20/1 (F 1986): 71-77.
- Arlt, Roberto  
Troiano, 19/1 (F 1985): 49-55.
- Athayde, Roberto  
Albuquerque, 19/2 (S 1986): 23-29.
- Brecht and L.A. theatre  
Bissett, 17/2 (S 1984): 31-37.
- Calveyra, Arnaldo  
Obregón, 18/1 (F 1984): 95-102.
- Cantón, Wilberto  
Shirley, 16/2 (S 1983): 14.
- Carballido, Emilio  
Bixler, 18/2 (S 1985): 57-65.  
Cypess, 18/1 (F 1984): 45-52.  
Ruffinelli, 18/2 (S 1985): 67-69.  
Versényi, 18/2 (S 1985): 56, 66.
- Casas, Myrna  
Umpierre, 17/1 (F 1983): 3-13.
- Chicano Theatre  
Anonymous, 20/2 (S 1987): 154.  
Kanellos, 16/1 (F 1982): 29-40.
- Chilean Theatre—gen.  
Bravo-Elizondo, 20/1 (F 1986): 85-90.  
Villegas, 19/2 (S 1986): 85-95.
- Corradi, Pedro  
Blaylock, 19/2 (Spring 1986): 103-04.
- Corrieri, Sergio  
Luzuriaga, 16/2 (S 1983): 51-59.
- Cruz, Sor Juana Inés de la  
Daniel, 16/2 (S 1983): 43-49.
- Cuban Theatre—Exile  
Escarpanter, 19/2 (S 1986): 57-66.
- Cuban Theatre—gen.  
Alvarez-Borland et al., 20/1 (F 1986): 37-48.  
Montes Huidobro, 18/1 (F 1984): 17-34.  
Muñoz, 19/2 (S 1986): 39-44.
- Cynkutus, Zbigniew  
Findlay, 20/2 (S 1987): 90.
- Dias Gomes  
Albuquerque, 19/2 (S 1986): 134.
- Díaz, Jorge  
Zalacaín, 19/1 (F 1985): 19-26.
- Dragún, Osvaldo  
Leonard, 16/2 (S 1983): 37-42.
- Duvauchelle, Humberto  
Anonymous, 19/2 (S 1986): 144.
- Espinosa, Tomás  
Montes Huidobro, 16/1 (F 1982): 41-51.
- Estorino, Abelardo  
Muñoz, 19/2 (S 1986): 39-44.
- Feminist Literature  
Anonymous, 20/2 (S 1987): 118.

## Cross-references

- Aguirre, Isidora  
Bissett, 17/2 (S 1984): 31-37.  
González, 19/1 (F 1985): 13-18.  
Villegas, 19/2 (S 1986): 85-95.
- Alegría, Alonso  
Morris, 17/2 (S 1984): 25-30.
- Andrade, Jorge  
Fernández, 18/1 (F 1984): 44.
- Andrade, Mário de  
George, 17/1 (F 1983): 47-58.

- Ferretti, Aurelio  
 Artesi, 20/1 (F 1986): 49-56.
- Fuentes, Carlos  
 Elías, 19/2 (S 1986): 67-77.  
 Gyurko, 17/2 (S 1984): 3-24.
- Galich, Manuel  
 Bravo-Elizondo, 18/1 (F 1984): 4.  
 Márceles Daconte, 17/2 (S 1984): 55-63.
- Gambaro, Griselda  
 Laughlin, 20/1 (F 1986): 11-20.
- García Ponce, Juan  
 Bruce-Novoa, 16/2 (S 1983): 5-13.
- Garro, Elena  
 Callan, 16/2 (S 1983): 31-35.  
 Mora, 16/2 (S 1983): 15-22.  
 Østergaard, 16/1 (F 1982): 53-65.
- Gorostiza, Celestino  
 Quinteros, 19/1 (F 1985): 33-42.
- Griffero, Ramón  
 Bravo-Elizondo, 20/1 (F 1986): 95-101.
- Heiremans, Luis Alberto  
 Villegas, 19/2 (S 1986): 85-95.
- Hernández, Leopoldo  
 Escarpanter, 19/2 (S 1986): 57-66.
- Hernández, Luisa Josefina  
 Nigro, 18/2 (S 1985): 101-04.
- Historical Drama  
 Bissett, 18/2 (S 1985): 71-78.  
 González, 19/1 (F 1985): 13-18.  
 Layera, 18/2 (S 1985): 49-55.  
 Quinteros, 19/1 (F 1985): 33-42.
- Huidobro, Vicente  
 Echeverría, 18/1 (F 1984): 75-82.
- L.A. Theatre and Spain  
 Blaylock, 19/2 (S 1986): 103-04.  
 Zatlin, 19/1 (F 1985): 43-47.
- Leñero, Vicente  
 Bissett, 18/2 (S 1985): 71-78.  
 Nigro, 18/2 (S 1985): 79-82.
- Lizárraga, Andrés  
 Bravo-Elizondo, 16/1 (F 1982): 52.
- Marqués, René  
 Reynolds, 17/1 (F 1983): 37-45.
- Martínez, José de Jesús  
 Zalacain, 19/1 (F 1985): 19-26.
- Mendoza López, Margarita  
 Brushwood, 19/2 (S 1986): 102.
- Metatheatre  
 Mora, 16/2 (S 1983): 15-22.
- Mexican theatre—gen.  
 Burgess, 18/1 (F 1984): 111-12.  
 Burgess, 18/2 (S 1985): 93-99.  
 Burgess, 19/1 (F 1985): 97-99.  
 Dauster, 18/2 (S 1985): 13-22.  
 DiPuccio, 20/1 (F 1986): 29-36.  
 Frischmann, 18/2 (S 1985): 29-37.  
 Larson, 20/1 (F 1986): 21-28.  
 Mendoza López, 18/2 (S 1985): 7-11.  
 Nigro, 18/2 (S 1985): 5-6.
- Nigro, 18/2 (S 1985): 121-26.
- Rascón Banda, 18/2 (S 1985): 89-92.
- Schmidhuber de la Mora, 18/1 (F 1984): 13-16.  
 Schmidhuber de la Mora, 18/2 (S 1985): 23-27.
- Michalski, Yan  
 Espinosa Domínguez, 16/1 (F 1982): 97-101.
- Miranda, Jaime  
 Bravo-Elizondo, 19/2 (S 1986): 79-84.
- Montes Huidobro, Matías  
 Escarpanter, 19/2 (S 1986): 57-66.
- Nicaraguan Theatre  
 Morton, 17/2 (S 1984): 89-92.
- O'Donnell, Pacho  
 Magnarelli, 19/2 (S 1986): 45-55.
- Ortega, Julio  
 Morris, 19/2 (S 1986): 31-37.
- Parada, Roberto  
 Bravo-Elizondo, 20/2 (S 1987): 36.
- Pavlovsky, Eduardo  
 Giella, 19/1 (F 1985): 57-64.
- Piñera, Virgilio  
 Muñoz, 19/2 (S 1986): 39-44.  
 Zalacain, 19/1 (F 1985): 19-26.
- Prida, Dolores  
 Escarpanter, 19/2 (S 1986): 57-66.
- Puerto Rican Theatre—gen.  
 Anonymous, 20/1 (F 1986): 122.  
 Ramos-Perea, 20/1 (F 1986): 61-70.
- Puig, Manuel  
 Marcos, 20/1 (F 1986): 5-9.  
 Østergaard, 19/1 (F 1985): 5-12.
- Radrigán, Juan  
 Bravo-Elizondo, 17/1 (F 1983): 61-63.
- Ramos-Perea, Roberto  
 Reynolds, 16/2 (S 1983): 93-94.
- Reguera Saumell, Manuel  
 Escarpanter, 19/2 (S 1986): 57-66.
- Rodrigues, Nelson  
 Johnson, 16/2 (F 1982): 15-28.
- Sainete*  
 Pasquariello, 17/1 (F 1983): 15-24.  
 Pellettieri, 20/1 (F 1986): 71-77.
- Sarduy, Severo  
 Escarpanter, 19/2 (S 1986): 57-66.
- Solórzano, Carlos  
 Méndez-Faith, 18/1 (F 1984): 103-10.  
 Rosenberg, 17/2 (S 1984): 39-48.
- Theatre awards  
 Chile  
 Bravo-Elizondo, 16/1 (F 1982): 102.  
 USA  
 Anonymous, 20/2 (S 1987): 84.
- Theatre and Cinema  
 Gyurko, 17/2 (S 1984): 3-24.  
 Johnson, 16/1 (F 1982): 15-28.

- Theatre conferences  
 Anonymous, 20/2 (S 1987): 66.  
 Anonymous, 20/2 (S 1987): 118.
- Theatre and Fiction  
 Østergaard, 19/1 (F 1985): 5-12.
- Theatre documents and constitutions  
 Anonymous, 18/2 (S 1985): 45-47.  
 Betancourt, 19/2 (S 1986): 17-22.
- Theatre Festivals and Seasons—Latin America
- Argentina  
 Anonymous, 20/2 (S 1987): 148.  
 Bissett, 19/1 (F 1985): 91-93.  
 Magnarelli, 19/1 (F 1985): 83-90.  
 Seibel, 17/2 (S 1984): 73-76.  
 Seibel, 19/1 (F 1985): 94-96.  
 Seibel, 20/1 (F 1986): 91-94.
- Chile  
 Bravo-Elizondo, 16/1 (F 1982): 71-75.  
 Bravo-Elizondo, 19/1 (F 1985): 77-82.  
 Noguera, et al., 17/1 (F 1983): 65-67.
- Colombia  
 Márceles Daconte, 16/1 (F 1982): 89-96.  
 Márceles Daconte, 19/1 (F 1985): 65-72.  
 Díaz, 20/1 (F 1986): 109-11.
- Cuba  
 Anonymous, 20/2 (S 1987): 106.  
 Espinosa Domínguez, 18/1 (F 1984): 69-74.  
 Rizk, 16/2 (S 1983): 73-80.
- Mexico  
 Brun, 18/2 (S 1985): 107-11.  
 Gimeno, 18/2 (S 1985): 105-06.  
 Magnarelli, 17/1 (F 1983): 69-75.  
 Magnarelli, 18/2 (S 1985): 113-20.
- Nicaragua  
 Ciccone, 16/2 (S 1983): 67-71.  
 Miller, 17/2 (S 1984): 85-88.
- Peru  
 Díaz, 19/1 (F 1985): 73-76.  
 Joffré, 17/1 (F 1983): 64-68.
- Uruguay  
 Seibel, 18/1 (F 1984): 115-18.
- Venezuela  
 Márceles Daconte, 16/2 (S 1983): 81-92.
- Theatre Festivals and Seasons—Other
- Berlin  
 Adler, 16/1 (F 1982): 85-87.
- Montreal  
 Anonymous, 20/1 (F 1986): 78.  
 McCaffrey, 19/2 (S 1986): 121-25.
- Theatre Festivals and Seasons—U.S.  
 Anonymous, 20/1 (F 1986): 102.  
 Epple, 16/1 (F 1982): 76.  
 Larson, 20/1 (F 1986): 103-07.  
 Márceles Daconte, 16/1 (F 1982): 77-83.  
 Versényi, 19/2 (S 1986): 111-20.  
 Weiss, 19/2 (S 1986): 105-09.
- Theatre Groups—Argentina  
 Giella, 16/1 (F 1982): 67-69.  
 Giella, 17/1 (F 1983): 59-60.  
 Giella, 18/1 (F 1984): 119-20, 136.  
 Pross, 18/1 (F 1984): 83-94.  
 Seibel, 19/1 (F 1985): 100.
- Theatre Groups—Brazil  
 Calvet, 17/2 (S 1984): 81-84.  
 George, 17/1 (F 1983): 47-58.
- Theatre Groups—Colombia  
 Anonymous, 20/1 (F 1986): 112.
- Theatre Groups—Costa Rica  
 Thomas, 19/2 (S 1986): 97-101.
- Theatre Groups—Cuba  
 Schneider, 19/1 (F 1985): 27-31.
- Theatre Groups—Ecuador  
 Anonymous, 20/1 (F 1986): 108.
- Theatre Groups—Mexico  
 Beverido Duhalt, 18/2 (S 1985): 39-44.  
 Frischmann, 17/1 (F 1983): 77-82.
- Theatre Groups—Paraguay  
 Anonymous, 20/1 (F 1986): 10.
- Theatre Groups—Venezuela  
 Escámez, 18/1 (F 1984): 34.
- Theatre, research and criticism  
 Bonilla, 18/1 (F 1984): 53-63.  
 Potenze, 17/2 (S 1984): 77-80.  
 Villegas, 18/1 (F 1984): 5-12.
- Triana, José  
 Alvarez-Borland et al., 20/1 (F 1986): 37-48.  
 Meléndez, 17/1 (F 1983): 25-35.  
 Zalacaín, 19/1 (F 1985): 19-26.
- Uruguayan Theatre—gen.  
 Blaylock, 19/2 (S 1986): 103-04.  
 Pasquariello, 17/1 (F 1983): 15-24.
- Usigli, Rodolfo  
 DiPuccio, 20/1 (F 1986): 29-36.  
 Larson, 20/1 (F 1986): 21-28.  
 Layera, 18/2 (S 1985): 49-55.
- Valdez, Luis  
 Anonymous, 20/2 (S 1987): 154.
- Vargas, Ilonka  
 Espinosa Domínguez, 16/2 (S 1983): 61-66.
- Vargas Llosa, Mario  
 Espinosa Domínguez, 20/1 (F 1986): 57-60.  
 Garavito, 16/1 (F 1982): 3-14.  
 Montoya, 18/1 (F 1984): 35-43.  
 Rivera-Rodas, 19/2 (S 1986): 5-16.
- Vega Herrera, César  
 Luchting, 17/2 (S 1984): 49-54.
- Venezuelan Theatre—gen.  
 Azparren Giménez, 20/1 (F 1986): 79-84.
- Vilalta, Maruxa  
 Solórzano, 18/2 (S 1985): 83-87.
- Vodanovic, Sergio  
 Agosin, 17/2 (S 1984): 65-71.
- Wolf, Egon  
 Lyday, 16/2 (S 1983): 23-29.  
 Taylor, 18/1 (F 1984): 65-68.  
 Villegas, 19/2 (S 1986): 85-95.