

UCSB to Process Chicano Theatre Archives

The University Library at UC Santa Barbara has been awarded a \$136,000 grant by the Ford Foundation to process the papers of director and playwright Luis Valdez, and the archives of the theatre he founded, El Teatro Campesino, which were acquired last year. Once processed, in about three years, a printed guide to the collection will be published, and these archives will be used worldwide by researchers in a variety of disciplines. In addition, information detailing the various items (including scripts, photographs, books, articles, reviews, set and prop designs) will be entered into a computerized national information network.

Valdez, generally regarded as the pre-eminent Chicano dramatist in this country, formed El Teatro Campesino in 1965 as an activist ensemble to gather support for the union-organizing effort of the United Farm Workers. After their successful unionization, the ensemble shifted its focus from farm worker issues to the broader sphere of Chicano culture, but retained an emphasis on political themes. In 1978, Valdez's play *Zoot Suit*, loosely based on the events surrounding the 1942 "Sleepy Lagoon" murder trial in Los Angeles and the zoot suit riots the following year, won both critical and popular acclaim on the West Coast. This play later became the first written and directed by a Hispanic to be produced on Broadway.

El Teatro Campesino has a wide following in Europe and Mexico. The ensemble currently resides in San Juan Bautista, where it continues to develop original material.

Comunidad de Lima 1986

El presente año Comunidad de Lima ha cumplido diez años de actividad dedicada a la producción y promoción de diferentes facetas del quehacer teatral. Realizó una breve pero intensa campaña de difusión periodística en la que expuso la trayectoria del grupo, sus logros en la búsqueda de un lenguaje propio y su participación activa en la formación y consolidación del Movimiento de Teatro Independiente (MOTIN). Esta organización está integrada por más de 47 grupos de teatro de las más diversas tendencias de expresión. Durante 1986 se han realizado tres ciclos del Taller de Preparación Actoral, desarrollando programas sistematizados por Carlos Padilla Pardo que han imprimido a las puestas en escena un sello de plasticidad, sensualidad y creatividad.

En el rubro de Teatro para Niños, se llevó a cabo en los meses de febrero y marzo una breve temporada de la obra *El gallo fanfarrón* en el Teatro Salazar Bondy. Esta puesta había sido estrenada en el I Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud—ASSITEJ, realizada en noviembre de 1985. En mayo se realizó un homenaje a Federico García Lorca conmemorando el 50º aniversario de su asesinato, llevando a escena su drama *Mariana Pineda* bajo la dirección de Carlos Padilla Pardo. La temporada de tres meses se llevó a cabo con el auspicio de la Embajada de España. La propuesta formal se desarrolló en un espacio visual intemporal, con claras referencias de acercamiento a la realidad nacional.

Para 1987 el grupo se encuentra realizando los preparativos para un Seminario de Teatro para Niños y Creación Dramática a cargo de la Dra. Pamela Ritch de Illinois State University que se llevará a cabo desde abril hasta junio. También se llevará a cabo el taller de preparación actoral en los ciclos de enero, abril y agosto. Para el segundo semestre, se ha previsto el montaje de la comedia *¡Muertos!* (título provisional) escrita por César de María como respuesta a los tristemente célebres sucesos cotidianos que aquejan al país y que presentan a la violencia y la pérdida de valores como denominador común. La obra ha sido ganadora del Concurso Nacional de Teatro Peruano realizado en diciembre 1986 con el auspicio del Teatro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el CELCIT-Perú.