

## Premio Ollantay 1986: Fallo

El Jurado del Premio Latinoamericano de Teatro Ollantay que otorga anualmente el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), correspondiente a 1986, e integrado por María Teresa Castillo, Luis Molina, Rodolfo Santana, Juan Carlos Gené y Orlando Rodríguez B., reunido en Caracas el día 25 de noviembre de 1986, acordó, por unanimidad, los siguientes premios:

**HOMBRE DE TEATRO:** A Claudio di Girólamo de Chile, director y escenógrafo con treinta años de dedicación a la escena de su país y de América Latina, habiéndose desempeñado en instituciones y grupos teatrales de relevante acción en el teatro chileno. El Teatro de Ensayo de la Universidad Católica, ICTUS y actualmente el Taller Teatro Dos, bajo su dirección, conforman parte de su valioso quehacer al que se suma su tarea docente e impulsora de las nuevas generaciones de realizadores.

**GRUPO DE TEATRO:** Al Nuevo Teatro de Santo Domingo, República Dominicana, elenco creado en enero de 1969 y que dentro de difíciles condiciones ha logrado una actividad permanente, buscando caminos propios de expresión apoyando la dramaturgia dominicana y latinoamericana, presentando además, repertorios de autores universales, sirviendo de modelo dentro de su país para el surgimiento de nuevos conjuntos, profesionales y aficionados, que hoy integran la realidad escénica de la isla. Además y merced a la tenaz actividad de sus integrantes, han concretado su viejo sueño de una sala propia.

**INSTITUCION DE APOYO AL TEATRO:** A la Escuela Superior de Artes Escénicas Juana Sujo de Venezuela, que creada por la actriz argentina cuyo nombre lleva, continuada en su discípulo Porfirio Rodríguez y hoy bajo la dirección de Andrés Martínez, ha cumplido 37 años de labor ininterrumpida, habiendo formado gran parte de las actrices y actores de teatro, cine y televisión venezolanos, que hoy encabezan elencos y compañías, y constituyen figuras destacadas en el arte nacional, algunas de las cuales han triunfado más allá de nuestras fronteras.

**INVESTIGACION:** Al investigador cubano-español Carlos Miguel Suárez Radillo que en tres décadas de labor continua, ha contribuido con sus estudios y acción en España, Estados Unidos y América Latina, a difundir el teatro del pasado y del presente de nuestro continente y de

las zonas insulares, publicando artículos, dictando conferencias y escribiendo valiosos textos sobre diferentes períodos en el desarrollo de la escena latinoamericana, tarea que ha merecido el reconocimiento en diferentes países.

**PUBLICACIONES:** A la Revista *Tablas* de Cuba, que a lo largo de un quinquenio, ha recogido y estimulado la tarea creadora del teatro en la isla, destacando además el rescate de paginas, figuras y manifestaciones escénicas del pasado teatral cubano, convirtiéndose en un importante órgano difusor y al mismo tiempo, en un vehículo de estímulo al estudio e investigación teatral, lo que contribuye al afianzamiento y superación de la escena de su país.

**NUEVOS APORTES Y EXPERIMENTACION:** Al Grupo teatral Ornitorrinco de Brazil que se encuentra en su décimo año de labor creadora y de búsqueda permanente en su interés de complemento entre teatro y música, con trabajos cuya base ha sido la dramaturgia nacional o universal, para lograr una expresión representativa de la idiosincracia y características brasileñas, que desemboque en un teatro representativo de una realidad tan vasta y compleja como es la del gran país hermano.

**TEATRO INFANTIL:** El titiritero y maestro del teatro de muñecos, Eduardo di Mauro, argentino, que en su propio país, creando e integrando el grupo *El Pareja*, recorrió la ancha geografía del continente, difundiendo esta manifestación y estimulando la labor juvenil. Radicado en Venezuela desde hace varios años, su tarea se ha cristalizado, además de giras y enseñanzas, en la creación de teatros estables de muñecos en Barinas y Guanare, recorriendo el país y realizando una gran labor en colegios, ciudades, pueblos y villorrios.

**PREMIO ESPECIAL:** Admás, el Jurado resolvió otorgar este año, un Premio Especial a la publicación teatral española, *Primer Acto*, que bajo la dirección del crítico y escritor José Monleón, durante los treinta años de su existencia, ha destinado parte de su material a la difusión y conocimiento del teatro latinoamericano, lo que ha permitido a su vez que en España, el teatro de nuestros países alcance una valoración, que antes no era factible por el desconocimiento que existía sobre nuestra escena.

Dado en Caracas, a los veinticinco días del mes de noviembre de 1986.

*María Teresa Castillo, Luis Molina López, Juan Carlos Gené, Orlando Rodríguez, Rodolfo Santana.*