

## Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

Alencar Pimentel, Altimar de. "O Auto do Boi na Paraíba." *Cahiers du Monde Hispanique et Luso-Brésilien Caravelle* 48 (1987): 37-48.

*Boletín de la Asociación de Trabajadores e Investigadores del Nuevo Teatro (ATINT)* 2.1 (1987).

*Boletín de la Asociación de Trabajadores e Investigadores del Nuevo Teatro (ATINT)* 2.2 (1987).

Cypess, Sandra Messinger. Rev. of *The Argentine Teatro Independiente, 1930-1955*, by David William Foster. *Hispania* 70 (May 1987): 290-91.

González-Pando, Miguel. *The American Justice Game*. Ms., 1987.

Graham, Jean L. Rev. of *Quintuples*, by Luis Rafael Sánchez. *Hispania* 70 (May 1987): 296-97.

Morris, Robert J. "The Docudrama of Julio Ortega." *Selected Proceedings: The Thirty-Fifth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference*. Greenville, S.C.: Furman University, 1987. 255-62.

*El Público* (Madrid) Indices 1986.

*El Público* (Madrid) 27 (diciembre 1985). Incluye: Antonio Fernández Lera, "Encuentro Iberoamericano de Teatro"; Carlos Espinosa Domínguez, "Cuba: IX Festival de Teatro para Niños en La Habana"; Carmelinda Guimarães, "Brasil: Las divas copan la escena"; Juan Polito, "Argentina: Los ecos del 'teatrzo'."

*El Público* (Madrid) 40 (enero 1987). Incluye: Gerardo Fernández, "Incierto panorama del teatro porteño"; Carmelinda Guimarães, "Guimarães Rosa, o cuando el teatro se refugia en la literatura"; Carlos Espinosa Domínguez, "El Salvador: Maíz, jaguar y quetzal."

*El Público* (Madrid) 41 (febrero 1987). Incluye: María Victoria Oliva, "Chile: Arte y cultura de un pueblo que no se doblega"; Carlos Espinosa Domínguez, "Un encuentro vivo entre teatro y sociedad"; Carmelinda Guimarães, "Brasil: Oduvaldo Vianna, el teatro como

liberación."

- El Público* (Madrid) 42 (marzo 1987). Incluye: María Victoria Oliva, "Jorge Díaz: Las cicatrices de una generación"; Carlos Espinosa Domínguez, "Chile: Un teatro a la medida de las limitaciones"; Carlos Espinosa Domínguez. "Una sorprendente proclamación de vida (sobre la exposición Chile Vive)"; José Antonio Rial, "El éxito caraqueño de Fermín Cabal."
- El Público* (Madrid) 43 (abril 1987). Incluye: Gerardo Fernández, "Argentina: Ricard Salvat, Charo López y José Sacristán triunfan en Buenos Aires"; María Victoria Oliva, "La temporada porteña de Ricard Salvat"; José Antonio Rial, "Venezuela: un obsesivo tranvía y un ciclo de monólogos"; Yamandú Marichal, "Uruguay: Calderón y Valle en la escena de Montevideo"; Carmelinda Guimarães, "Brasil: la magia de Valle llega a la escena brasileña."
- El Público* (Madrid) 46-47 (verano 1987). Incluye: Carlos Espinosa Domínguez, Brasil: El vía-crucis de *Tele-Deum*"; Carmelinda Guimarães, "Espejo vivo, con Magritte"; José Antonio Rial, "Venezuela: Casas muertas"; Miguel Angel Pineda, "México: fábulas perversas"; José Molinaza, "El teatro dominicano en la década de los 80"; y Yamandú Marichal, "Uruguay: el regreso de un maestro."
- Reseña* 174 (mayo 1987). Incluye: Lucas López, "El show de Antonio Gasalla (Argentina)."
- Revista de Estudios de Teatro* 6.15 (1987). Incluye: Luis Ordaz, "Las máscaras dramáticas de Roberto Arlt"; Beatriz Salas y Estela Saint-André, "Dialéctica de lo femenino y el autoritarismo--Las obras de Angela Ternavasio"; Teresita Frugoni de Fritzsche, "El teatro de Eduardo Pavlosky"; Raúl H. Castagnino, "Evocación a José Antonio Saldías."
- Sandoval de Fonseca, Virginia. "Dramaturgia costarricense." *Revista Iberoamericana* 138-39 (enero-junio 1987): 173-192.
- Tablas* 2/87. Incluye: Racine Moctar Día, "El Koteba y el teatro de relaciones"; Mario Rodríguez Alemán, "Tres clásicos cubanos"; Luis Britto García, "Jóvenes actores por una expresión más plena: el teatro popular"; y Alberto Pedro, *Libreto no. 14: weekend en Bahía*.
- Teatro-CELCIT *Información* (febrero 1987). Incluye una entrevista con Rodolfo Santana por Maritza Jiménez.
- Teatro-CELCIT *Información* (marzo 1987).
- Teatro-CELCIT *Información* (mayo 1987). Incluye un homenaje a Jorge Godoy.
- Teatro-CELCIT *Información* (junio 1987).
- Teatro-CELCIT *Información* (julio 1987). Número especial celebrando el Día Nacional del Teatro.