

El grupo de Teatro Esquina Latina cumple quince años

"A vosotros los audaces buscadores e indagadores y a quien quiera que alguna vez se haya lanzado con astutas velas a mares terribles subid a nuestra nave de sueños, venid a este presente de fantasía"

El Grupo de Teatro Esquina Latina de Cali cumple quince años de vida teatral durante los cuales ha desarrollado un proceso de consolidación grupal muy particular en el panorama del teatro colombiano; esta particularidad se expresa en su vinculación universitaria, pues el grupo se gesta en la Universidad del Valle con las mismas características del tradicional grupo universitario al cual se le asigna un presupuesto y un director, y el objetivo es realizar un montaje para eventos de representación e imagen cultural de la Universidad, generalmente ligado al bienestar universitario o al Departamento de Extensión Cultural y su vida depende de la "sensibilidad" de los funcionarios y la administración del momento.

El proceso de Esquina Latina durante los primeros ocho años se inscribe en estas características de grupo inestable sometido al flujo y reflujo de sus integrantes, lo que lo determina como un grupo aficionado, sin embargo, la persistencia de algunos miembros comienza a mostrar la necesidad de sistematizar la experiencia y darle más rigor y disciplina al trabajo, sacarlo del marco puramente "aficionado" como ha sido tradición del teatro universitario, apoyados por su convicción de asumir un nivel más "profesional" en la investigación y creación tomando como referencia la visión de los grupos culturales y deportivos de universidades en países desarrollados y aún de experiencias como las que realiza la Universidad Autónoma de México (para citar experiencias latinoamericanas) decidieron con la complacencia y estímulo de la dirección universitaria afianzar un proceso de consolidación de un equipo teatral cualificado lo cual requería de dedicación profesional y apropiación de recursos económicos. Se sabía de antemano las dificultades económicas de la universidad, por consiguiente el plan debía contemplar conseguir recursos propios realizando proyectos especiales, contraprestaciones con representaciones teatrales y vinculación de la

empresa privada y entidades oficiales, contando con la base justa y necesaria que se había logrado de la Universidad, pues además ella como institución cumplía a través del grupo uno de sus objetivos sociales, razón de su existencia, a un bajo costo y de gran difusión pues toda la comunidad ha reconocido a Esquina Latina como Universidad del Valle. Con este criterio se habilitó un área física que se convierte en sede de creación y sala de teatro para la comunidad universitaria y el público en general en la cual se ha venido difundiendo creación teatral para niños y adultos.

Actualmente se realiza la experiencia creativa con un equipo profesional ligado a la Universidad por el vínculo grupal y además académico con planes de estudio a los cuales pertenecen. La economía depende del trabajo de proyección hacia la ciudadanía en general, colegios, entidades oficiales y privadas con las que se realizan actividades de contraprestación.

Desde hace cuatro años se lleva a cabo en comunidades marginales, en su mayoría del Distrito de Aguablanca, un programa con jóvenes que busca la conformación de grupos de interés teatral como alternativa para el "uso creativo del tiempo libre," en procura de generar procesos de organización que tiendan hacia la autogestión en pro del desarrollo y la participación solidaria de la comunidad.

Durante una semana comprendida entre el 28 de noviembre al 4 de diciembre presentarán para el público caleño seis obras teatrales producto de su convicción teatral que se resume: "Nuestro trabajo ha sido desde el primer momento una confrontación entre múltiples pensamientos, una discusión que aclara e induce al cuestionamiento y se traduce en una formación artística que se va visualizando a través de metas y objetivos en un principio planteados, tratando de expresar el contexto que destruye y constituye nuestro mundo. Nos interesa la expresión abierta y amplia de las imágenes de la vida que develan el concepto contradictorio del establecimiento y la degeneración de la ideología burguesa. Nos interesa el público, objetivo de nuestra labor diaria, que se reconozca en el espectáculo de una forma festiva y seria, que ría y descubra las dimensiones de su silla, que vuelva."

Cali, Colombia