

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Acto Latino 0* (agosto 1983). Revista de teatro del Centro de Investigaciones del Acto Latino, de Bogotá. Incluye "Historias del silencio," de Juan Monsalve.
- Actuemos 6.22* (abr-jun 1988). Incluye: Misael Torres P., "Acercas del oficio del actor en Colombia. Escribiloquio," y "Las tres preguntas del diablo. Libreto."
- Apuntes de Teatro 95* (primavera 1987). Nueva incarnación de la *Apuntes*, de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Incluye: María de la Luz Hurtado M., "La búsqueda de la verdad en Radrigán"; una entrevista a Radrigán; varios estudios críticos sobre *Pueblo del mal amor*, de Radrigán; y reportaje sobre un foro sobre el teatro chileno actual.
- Argentina Todo Teatro 1.1* (set-oct 1987). Revista nueva cuyo propósito es "ser un medio de comunicación e información de todos los creadores teatrales argentinos." Contiene reseñas, entrevistas y otras informaciones.
- Asociación de Críticos Teatrales del Uruguay. *Tercera Muestra Internacional de Teatro de Montevideo* (abril 1988). La revista de la muestra; contiene reseñas, entrevistas, informaciones.
- Berdella de la Espriella, Leopoldo. "Via-gé." Notas sobre el Festival Internacional de Teatro de Manizales de 1985. Ms. 4p.
- Bixler, Jacqueline Eyring. "Vargas Llosa's *Kathie y el hipopótamo*: The Theatre as a Self-Conscious Deception." *Hispania* 71.2 (May 1988): 254-61.
- Boletín de la Asociación de Trabajadores e Investigadores del Nuevo Teatro (ATINT) 3.2* (1988).
- Cancio Isla, Wilfredo. "El largo viaje de Teatro Estudio." *Revolución y Cultura* 3 (marzo 1988): 2-7.
- El Camero 1* (oct 1987). Nueva revista de arte y cultura de Colombia. Incluye un artículo sobre los 25 años de La Academia de Arte Teatrino Don Eloy.

- Catania, Alfredo y Samuel Rovinski. "El teatro contemporáneo en Costa Rica." *Cuadernos de investigación teatral* (CELCIT) 24 (sep-oct 1987). 20 p.
- CELCIT Informa (Argentina) 17. Edición especial que documenta las actividades del Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral de los últimos diez años.
- CELCIT Informa (Argentina) 18. Incluye reseñas de Festivales en Caracas, Bogotá y Montevideo.
- Centro Maschere e Strutture Gestuali. *El arte de la máscara en la obra de los Sartori*. Valencia: Ateneo Mercantil Valencia, n.d.
- Confluencia*. Revista hispánica de cultura y literatura 3.2 (Summer 1988). Incluye: Gleider Hernández, "El Bolívar de Chocrón"; Teresa Bolet Rodríguez, "Entrevista con Samuel Rovinski."
- Conjunto* 74 (oct-dic 1987). Incluye: "Declaración final del III Encuentro de Teatristas de América Latina y el Caribe"; Aleksandr Guelman, "En el parque"; Roberto Cossa, "Obituario por la muerte de Carlos Somigliana."
- Conjunto* 75 (ene-mar 1988). Número especial sobre el teatro de Venezuela, incluye el texto de *El americano ilustrado*, de José Ignacio Cabrujas. También incluye el índice a los números 71-75.
- Corporación Colombiana de Teatro. *Materiales sobre Stanislavski* t.1. (Cuadernos del taller no. 3). Bogotá: Editorial Colombia Nueva Ltda., 1987.
- Cypess, Sandra M. "Changing the Configurations of Power from the Perspective of Mexican Drama." *Ideologies and Literature* 2.2 (1988): 109-23.
- Delcampe, Armand. *Mon chemin de théâtre (de 1968 à 1988)*. Louvain-la-Neuve, Belgique: Cahiers théâtre Louvain, 1987. 255 p. with photographs.
- Deslinde* 18 (oct-dic 1987). Revista de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Nuevo León (México). Incluye: Irma Braña, "Elena Garro," "Elena Garro y su teatro de evasión y magia"; Silvia Mujares, "Este es el mundo al revés. / ¿Quieres que Elena Garro/ te lo cuente otra vez?"; Carmen Alardín, "La pasión intransferible en *El encanto, tendajón mixto*"; María Eugenia Mudrovic, "*La señora en su balcón* y los mundos incompatibles"; María Esther González González, "*La dama boba*, una mujer activa."
- Dramaturgos* 1.1 (mayo-jun 1987). Esta nueva revista de Miami es dirigida por Matías Montes Huidobro y editada por Yara González Montes. Propone divulgar y propagar el teatro escrito por autores de ascendencia hispanoamericana en los Estados Unidos. Este número contiene: Luis F. González-Cruz, "Virgilio Piñera se estrena en Miami"; y Julio Matas, "Teatro cubano del exilio."

- Dramaturgos* 1.2 (jul-ago 1987). Contiene: Hall Estrada, "II Festival de Teatro Hispano"; Esther Sánchez-Grey Alba, "Trayectoria dramática de José Cid en el exilio"; varias reseñas, y una entrevista a Raúl de Cárdenas y José Corrales.
- Escena* 9.18 (1987). Incluye: María Picado, "A propósito de bolero sobre sus orígenes"; Ivo Osolobe, "La semiótica en el teatro musical"; Miguel Rojas, "La tropa de Pepe Candela"; Stoyan Vladich, "Notas para una historia del teatro costarricense"; María Lourdes Cortés, "La ocultación de las contradicciones de clase en la dramaturgia costarricense."
- Esquina Latina. "El enmaletado." Cali: Universidad del Valle, n.d. 38 p. Pieza con música.
- Estreno* 14.1 (primavera 1988). Incluye Guillermo Schmidhuber, "Rincón latinoamericano," artículo que menciona obras de Valle-Inclán en Latinoamérica y dos obras de Jorge Díaz en Madrid.
- Ezquerro, Milagros, Eva Golluscio de Montoya y Michèle Ramond. *Manual de análisis textual*. Toulouse, France: France-Iberie Recherche, 1987. 272 p. Incluye una sección sobre el teatro en la cual se analiza *La señorita de Tacna* de Mario Vargas Llosa.
- Freidel, José Manuel. *Los infortunios de la bella Otero y otras desdichas*. Medellín, Colombia: Ediciones Otras Palabras, 1985. 88p.
- Frischmann, Donald. "Cholo' habla del Teatro Regional" (in two parts). *Novedades de Yucatán* "Suplemento Cultural" (Mérida, Yucatán) 15 & 21 March 1987: 1, 6-7.
- Garzón Céspedes, Francisco. *Redoblante cuentero*. La Habana: Editorial Gente Nueva, 1986. 55p.
- Halac, Ricardo. *Teatro* t.1. Buenos Aires: Corregidor, 1987. 230 p. Incluye las obras *Soledad para cuatro*, *Segundo tiempo*, *Ruido de rotas cadenas*, y *El dúo Sosa-Echagüe*; con notas y estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri.
- ICTUS. *Informa* (marzo 1988). Incluye una reseña de la producción de ICTUS de *Yo no soy Rappaport*.
- ICTUS. *Informa* (abril 1988). Incluye una reseña del estreno exitoso de *Lo que está en el aire* en Toronto, Canadá.
- ICTUS. *Informa* (mayo 1988). Incluye un artículo sobre la fundación de la Universidad Latinoamericana del Teatro.
- Instituto Nacional de Estudios de Teatro. *Cuadernos de divulgación* 1. Buenos Aires: Instituto Nacional de Estudios de Teatro, 1987. 107 p.
- InterMEDIO de Puerto Rico* 1.3-4. Nueva revista sobre el teatro puertorriqueño. Incluye artículos escritos por: Roberto Ramos-Perea, Bonnie H. Reynolds, Edgar Quiles Ferrer y Teresinka Pereira.

- Kurapel, Alberto. *3 performances teatrales*. Montreal: Humanitas Inc., 1987. 125 p. Incluye: "ExiThio in pectore extrañamiento," "Mémoire 85/Olvido 86," y "Off off off ou Sur le toit de Pablo Neruda."
- Linea Plural* 1.2 (Spring 1988). Revista semestral bilingüe publicada por el Departamento de Español, Italiano y Portugués de la University of Illinois, Urbana-Champaign.
- Martínez A., Gilberto. *Teatro, teoría y práctica*. Medellín, Colombia: Autores Antioqueños, 1986. Incluye: Trabajos teóricos y las obras dramáticas *Zarpazo*, *El horóscopo* y *Las vicisitudes del poder*.
- Monsalve, Juan. *Teatro oculto*. Bogotá: Ediciones El Mimo, n.d. 119 p.
- Montes Huidobro, Matías. "Lenguaje, dinero, pan y sexo en el bufo cubano." *Cuadernos Hispanoamericanos* 451-52 (ene-feb 1988): 241-53.
- Novo Hernández, Gustavo y Francisco Garzón Céspedes. *Cupido Juglar, el niño más travieso*. La Habana: Ediciones Gente Nueva, 1987. 89 p. (Cuento para niños.)
- Potenze, Jaime. *Lunes a la mañana*. ms. 44p.
- El Público* (Madrid) 49 (oct 1987). Incluye: Roger Mirza, "Canadá: Festival de las Américas: diálogo teatral Norte-Sur"; José Antonio Rial, "Venezuela: Goldoni: dos gemelos no muy mellizos"; Gerardo Fernández, "Osvaldo Dragún y Mauricio Kartun"; Carmelinda Guimaraes, "Heiner Müller, en Rio y São Paulo."
- El Público* (Madrid) 50 (nov 1987). Incluye: Jesús M. Santos, "De lo local a lo universal" (sobre *La Chunga* de Vargas Llosa); J. M. Santos, "Vargas Llosa: 'El teatro fue mi primer amor'"; Carlos Espinosa, "María Escudero, una rebelde con causa"; Jacinto Soriano, "Carlos Fuentes: duelo de diosas sobre la escena"; Miguel Angel Pineda, "Mexico: Vida y muerte en el duro paisaje de 'De la calle'" (de González Dávila); José Antonio Rial, "Venezuela: *Medea*, *Caín* y el *Popol Vuh* de los mayas"; y J. A. Rial, "Rajatabla: una *Celestina* espectacular."
- El Público* (Madrid) Cuadernos (marzo 1988). Cuatro directores iberoamericanos en Europa. (Alfredo Arias, Jorge Lavelli, Alejandro Quintana, Raúl Ruiz.)
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *Teatro del delito*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. Incluye: *Manos arriba*, *La fiera del ajusco*, *Máscara vs. cabellera*.
- . *Tina Modotti y otras obras de teatro*. México: Lecturas Mexicanas, 1986. Incluye: *Voces en el umbral*, *Playa azul*, *Tina Modotti*.
- Raznovich, Diana. "Casa Matriz." (Obra en un acto). ms. 17 p.
- . "Efectos personales." Obra en un acto. ms. 12 p.

- . "Paradise." Obra en un acto. ms. 8 p.
- . "Paradise." A one act play. ms. 9 p.
- Tablas* 4/87 (oct-dic 1987). Incluye noticias del XXII Congreso del Instituto Internacional de Teatro, el Festival de Teatro de La Habana 1987, del III Encuentro de Teatristas de la América Latina y el Caribe; la obra *La gran temporada* de Ricardo Muñoz.
- Tablas* 1/88 (ene-mar 1988). Incluye Rine Leal, "El ritual de las máscaras"; Magaly Muguercia, "Barba: trascender la literalidad"; Miguel Angel Sirgado, "Estudio Lírico: un paso hacia el futuro"; Roberto Gacio Suárez, "*Mosquito: Parábola para dos actores*"; y la pieza *Un arropamiento sartorial en la caverna platónica* de Virgilio Piñera.
- Teatro* (B.A.) 31 (oct 1987). Número especial sobre *Tres hermanas* de Chejov.
- Teatro* (B.A.) 32 (nov 1987). Número especial sobre Arthur Miller; también hay un artículo sobre Tadeusz Kantor.
- Teatro La Candelaria. Cinco obras de creación colectiva.* Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria, 1986. Incluye: *Nosotros los comunes (Comuneros 1781)*, *La ciudad dorada*, *Guadalupe años sin cuenta*, *Los diez días que estremecieron al mundo*, *Golpe de suerte*.
- . *Cuatro obras del Teatro La Candelaria.* Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria, 1987. Incluye: *El diálogo del rebusque*, *La tras escena*, *Corre corre carigüeta*, *El viento y la ceniza*.
- Teatro colombiano contemporáneo.* Bogotá: Tres Culturas Editores, 1985. Incluye: Esteban Navajas, *La agonía del difunto*; Enrique Buenaventura, *A la diestra de Dios Padre*; Luis Alberto García, *I Took Panama*; Jairo Aníbal Niño, *El sol subterráneo*, Teatro La Candelaria, *Guadalupe años sin cuenta*.
- Teatro Universitario de San Marcos.* "Relación de las 1150 publicaciones del TUSM hasta el 1 de febrero de 1987." Ms. 48p.
- . "Síntesis de la labor del TUSM durante 29 años (1958-1987)." Ms. 12p.
- Telón* (Bogotá) 20 (marzo 1988). Boletín informativo sobre teatro popular.
- Theater ZeitSchrift* 23 (1988). Special issue on Latin American theatre. In German.
- Toro, Fernando de. *Brecht en el teatro hispanoamericano contemporáneo: acercamiento semiótico al teatro épico en hispanoamérica.* Buenos Aires: Editorial Galerna, 1987.
- . "La semiosis teatral." *Gestos* 4 (nov 1987): 47-64. También en *Cuadernos de investigación teatral* (CELCIT) 23 (1987).
- . "¿Teatralidad o teatralidades? Hacia una definición nocional." *Espacio* 2.3 (sep 1987): 7-14.

---. "Vers un théâtre multimédia." *Jeu* 44 (1987): 116-23.

---. "Texto, texto dramático, texto espectacular." *Actes* vol IV (1987): 295-307. También en *Semiosis* 19 (jul-dic 1987).

Tramoya 9 (ene-mar 1987). Incluye las piezas: "Jerusalén/Damasco" de Luisa Josefina Hernández, "Olas" de Rodolfo Amezcua del Rio, "Residencial 'Los Pinos'" de Rubén González Garza, "Jonás" de Sergio Peregrina, "Tengo un ideal" de Paquita Vázquez, "Agarró a hachazos la casquivana" de Alejandro Licona, "Aullidos" de Reynol Pérez Vázquez, "El polvo del tiempo" de Sabina Berman, y "¿Te acuerdas de Rulfo, Juan José Arreola?" de Vicente Leñero.

Tramoya 10 (abr-jun 1987). Incluye: Enrique Alonso, "Notas sobre el Teatro Lírico"; Jaime Chabaud Magnus, "El teatro impreso: Catálogo de teatro mexicano del siglo XX"; y las obras *Novios* de Erik Walner, y *La hija del payaso*, de Manuel Eduardo de Gorostiza.

Viale, Oscar. *Teatro* t.1. Buenos Aires: Corregidor, 1987. 299 p. Incluye las obras *El grito pelado*, *Encantada de conocerlo*, *Convivencia*, y *Convivencia femenina*; con notas y estudio preliminar de Osvaldo Pellettieri.

Villegas, Juan y Julie Foraker, eds. *Chicano Theater*. Irvine, CA: Ediciones Teatrales de Gestos, 1987. Contiene: David Monreal, *Cellmates*; Olivia Davila Flores, *Qué, cómo y cuándo*.

Young Cinema & Theatre (Prague) 4/87. Incluye un artículo sobre el Teatro de la Esperanza, un grupo latino de San Francisco, CA.