

## Symposium on Intertextuality in Hispanic Theatre

A Symposium on Intertextuality in Hispanic Theatre took place at the CUNY Graduate Center (Queens College) in New York City this past May 3. Coordinated by Nora Glickman and Beatriz Rizk, there were four sessions throughout the day: "Theoretical and Literary Approaches to Intertextuality," "From Non-Traditional Sources into Drama," "How a Novel Turns into a Play," "How the Context Turns into Drama." In the evening, two plays by Jairo Anibal Niño were performed: *El Monte Calvo* and *El sol subterráneo*. The participants included Gloria Waldman, Don Frischmann, Sandra Cypess, Leslie Damasceno, Marina Pianca, Judith Weiss, Alberto Sandoval and Dolores Prida. A related symposium on intertextuality in Hispanic cinema took place the following day.

## EL CELCIT--Argentina y su temporada 1989

El Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) de la Argentina ha anunciado su programación de actividades para este año. Entre las producciones cuenta *Oz*, de Marco Baliani; *La pirámide*, de Copi; *La secreta obscenidad de cada día*, de Marco Antonio de la Parra; y *El alma buena de Se-Chuan*, de Bertolt Brecht, dirigida por Alejandro Quintana. Otras obras en pre-producción son *Viaje en globo*, de Eugenio Griffero; *La historia del teatro universal*, del Grupo Clú del Claun, dirigido por Juan Carlos Gené; y *El plauto*, de Carlos Trías. Además de estas producciones, habrá actividad en su Escuela Latinoamericano de Teatro "Saulo Benavente," que consistirá en talleres y seminarios sobre todos los aspectos de la producción teatral, incluyendo un seminario sobre la crítica teatral dirigido por el crítico español José Monleón. El CELCIT-Argentina continuará también con la publicación de *Espacio de Crítica e Investigación Teatral* y *El Tercer Rostro*.