

Primer Encuentro de Artes Escénicas

Kirsten F. Nigro

Del 23 al 26 de enero de 1989 se llevó a cabo en México D.F. "El Primer Encuentro de Artes Escénicas," patrocinado por Escenología, A.C. y la Fundación Nacional para las Artes Escénicas. Aquella es una asociación civil creada desde hace seis años en México, por gente preocupada en el quehacer teatral, que trabaja sin apoyo oficial y de alguna manera al margen de cualquier tipo de subsidio de instituciones gubernamentales. Constituida en junio de 1987, la FUNAE cuenta con la autorización de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público para la deducibilidad de impuestos con el objeto de apoyar a los artistas independientes del teatro, la música y la danza. Este primer encuentro, organizado por Edgar Ceballos de Escenología y Patricia Cardona de la FUNAE, era una buena muestra del carácter independiente de las dos organizaciones, ya que la gran mayoría de los participantes no representaban las instituciones culturales "oficiales." Sin embargo, sí acudieron al evento gente tan respetada y reconocida como lo son Luis de Tavira, Luis Reyes de la Maza, Gloria Camona, Marcela Rodríguez, Fernando de Ita, Víctor Hugo Rascón Banda, Lola Bravo y Dagoberto Guillaumin, entre otros.

Según el anuncio del encuentro que apareció en el *Tiempo Libre* del 19 al 25 de enero del presente, "El encuentro . . . pretende ser el más serio de cuantos se hayan convocado en muchos años, ya que los participantes, eminentemente especializados en el quehacer escénico, expondrán sin tabujos ni circunloquios, problemas, crisis, abandono y desatención de las artes escénicas en el país, y plantearán perspectivas para impulsarlos desde posiciones oficiales o independientes. Al mismo tiempo supondrá una amplia reflexión de la cultura escénica en su proceso de identidad propia y específica, con proyección al futuro."

El programa del evento cumplió cabalmente con estos propósitos, ya que dio cabida a representantes de la ópera, del baile y del teatro no-comercial, como lo es el teatro de la calle, el teatro grupal, el teatro regional yucateco, el teatro indígena, el teatro estudiantil, el teatro independiente, y el llamado tercer teatro, antropológico o "barbeano." Además de representantes de la

praxis escénica, hubo ponentes de la prensa y del mundo académico mexicanos. Al final del evento, los observadores internacionales (Rosalina Perales-Puerto Rico; Beatriz Rizk-USA; Máximo Canevaci y Piergiorgio Giacchè-Italia; y Kirsten F. Nigro-USA) ofrecieron sus comentarios sobre lo discutido durante los días anteriores, al hacer conexiones entre la situación de las artes escénicas en México y la de sus respectivos países.

Los tópicos que se trataron fueron muchos y amplios; *vr. gracia*, "Prácticas sobre investigación y experimentación," "Práctica del teatro dentro de las instituciones," "Historia y tendencias de las artes escénicas," "La enseñanza de las artes escénicas," "Dramaturgia en las artes escénicas." Pero dentro de esta diversidad, había unos seis temas que se reiteraban con frecuencia: 1) la crisis perpetua de las artes escénicas en México debido a presiones económicas y políticas; 2) la falta de una "memoria" de las artes escénicas debido a la inexistencia de centros de investigación viables, y de revistas de larga duración; 3) la falta de continuidad en el desarrollo de las artes escénicas; 4) la influencia negativa y quebrantadora del centralismo, del burocratismo y de las querellas internas del mundo artístico; 5) la dialéctica entre la investigación y la praxis del arte escénica; y 6) la necesidad de buscar nuevos patrones, nuevos discursos escénicos adecuados a los 90s y al siglo XXI (véase, por ejemplo, la ponencia "La danza de la pirámide," de Fernando de Ita).

Los ponentes tanto como el público (que no dejaba de venir en grandes números, aún hasta el último día del encuentro) se mostraron sumamente interesados cuando no apasionados por los temas discutidos. Como era un foro bastante abierto, ahí se pudo compartir francamente opiniones y entrar en debates a veces acalorados. Y aunque había un acuerdo casi general de que las artes escénicas en México están en un estado grave, quedó claro que todos los reunidos en el Teatro Jorge Negrete, donde se llevó a cabo el encuentro, comparten un profundo amor por el teatro, el baile y el teatro mexicano. De ahí que el evento se clausurara no con un lamento por lo que es, sino con una esperanza en el porvenir, con un acuerdo de que éste era sólo el primer paso en un esfuerzo unido por devolverle a las artes escénicas independientes en México su debido reconocimiento y apoyo. A este fin, se publicarán las actas del Primer Encuentro, para mejor divulgar lo que ahí se discutió, y se planea un Segundo Encuentro, de carácter más internacional, en el futuro cercano. Para quienes deseen más datos sobre estos proyectos, favor de comunicarse con Edgar Ceballos, Escenología, A.C., Sur 109-A, No. 260, Col. Héroes de Churubusco, Delegación Ixtapalapa, 09090 México D.F.

Arizona State University