

## Roberto Ramos-Perea en la Universidad de Louisville del 16 al 20 de noviembre de 1989

Como visita memorable de un dramaturgo hispano a una universidad norteamericana, habrá que recordar el viaje de Roberto Ramos-Perea, dramaturgo puertorriqueño de la última generación, al campus de la Universidad de Louisville, en Kentucky. La presencia de este dramaturgo fue fructífera en varias áreas educativas. El montaje en inglés de *200 x NO* (*Los 200 NO*, bajo la dirección de Angel Uriel Perales, joven director puertorriqueño que cumplía con un "senior project" del departamento de teatro, y con la traducción que Bonnie H. Reynolds llevara a cabo para esta producción) logró especial interés en el abundante público, ya que no sólo fue entendido como un llamado a la libertad universitaria, sino muy especialmente como un clamor libertario de Puerto Rico. La última luz escénica iluminaba, al final de la obra, una bandera puertorriqueña hecha girones. Después de las cuatro funciones hubo un conversatorio del dramaturgo y del director, con el público. Ahora la traductora prepara una edición bilingüe de la pieza.

Ramos-Perea es también un inquieto pensador del devenir teatral latinoamericano, tema que trató en una charla estudiantil, y un preocupado observador del devenir histórico mundial, interés que compartió en una plática sobre la revolución francesa, en el departamento de Francés. Además impartió una conferencia, abierta a todos los estudiantes de la universidad, sobre el plebiscito y la situación política de Puerto Rico.

*Dr. Guillermo Schmidhuber*  
*University of Louisville*