

LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW

52/1

Fall 2018

Contents

Abstracts	3
Liminalidad, comunidad y carnaval en <i>Adiós, Ayacucho</i> de Yuyachkani <i>Giosuè Alagna</i>	5
Las zonas grises del habla política: desmontajes sobre <i>Discurso</i> de Guillermo Calderón <i>Mauricio Barría Jara</i>	25
Acerca de lo político y lo histórico en el teatro documental contemporáneo: algunas experiencias de Argentina y Chile <i>Pamela Brownell</i>	43
Borderline Technologies: “Bear Life” and Cyborg Theatre in the Work of Alejandro Ricaño <i>David S. Dalton</i>	65
Migrant Bodies, Flowing Rituals: The Performance Art of Violeta Luna <i>Paola Marín</i>	83
¿Derechos humanos o renuncia a la reparación humanitaria? Compromisos políticos del teatro colombiano en dos obras sobre los ‘falsos positivos’ <i>Alejandra Marín Pineda</i>	101
El puro lugar de la violencia: <i>docufricción</i> escénica en la ciudad de Xalapa, Veracruz <i>Antonio Prieto Stambaugh</i>	125
<i>La obra del CUT, Escena 2 (1973-1977)</i> <i>Luis Mario Moncada y Martha Rodríguez Mega</i>	149

Interviews

El FIT de Cádiz y la edición que viene (entrevista con Pepe Bablé)
Enrique Mijares 167

Entrevista a Edgar Chías
Alfonso Varona 173

Performance Reviews

Mexico City's October 2017 Theatre Season, with a Bonus Performance
 in Querétaro
Timothy G. Compton 189

Ni que nos vayamos nos podemos ir: pieza teatral de Lupe Gehrenbeck
Nora Glickman 203

Spectacles of Disappearance: Migration, Man, and Machine
Joshua L. Truett 207

In memoriam

Palabras jamás comunes: José Triana (1931-2018)
Kirsten F. Nigro 215

Book Reviews 219