

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Abreu Felipe, José. *Amar así*. Miami: Ediciones Universal, 1988. 46 p.
- Acosta, Iván. *Un cubiche en la luna: tres obras teatrales*. Houston: Arte Público Press, 1989. 128 p.
- Alberdi, Jaime. *Curso intensivo de teatro con siete obras experimentales*. Managua: Editorial La Ocarina, 1987. 160 p.
- The Americas Review*. 17.2 (Summer 1989) Contains: Edit Villarreal, "El Teatro Ensemble de UCSD: First International Tour"; Jorge Huerta, "Developing the Hispanic American Play" and "El Teatro de la Esperanza's 'La víctima': A Historical Documentary."
- Andrade, Elba M. "El leitmotiv del mar en *El tony chico* de Luis Alberto Heiremans." *Interpretación de Textos Literarios* 16.2 (1987-1988): 93-105.
- Asociación Internacional de Críticos Teatrales. *Segunda Muestra Internacional de Teatro de Montevideo* (abril 1986). La revista de la muestra; contiene reseñas, entrevistas e informaciones.
- Beardsell, Peter. "Usigli's Political Drama in Perspective." *Bulletin of Hispanic Studies* 66.3 (July 1989): 257-61.
- Berman, Sabina. *Muerte súbita*. México: Editorial Katún, 1988. 67 p.
- Bixler, Jacqueline Eyring. "Los juegos crueles de Egon Wolff: ¿Quién juega?" *Alba de América* 7.12-13 (1989): 245-261.
- _____. "Re-casting the Past: The Dramatic Debunking of Mexico's 'Official' History." *Revista Hispánica Moderna* 2 (dic 1989): 163-172.
- Boletín de la ATINT* 4.1 (1989). Contiene informes sobre la Fiesta Nacional de TECOM y actividades en México y en los Estados Unidos.
- Boletín de la ATINT* 4.2 (1989). Contiene informes sobre el teatro latino en los EEUU.
- Boletín de la ATINT* 4.4 (1989).
- Boletín de la ATINT* 5.1 (1990). Contiene informes sobre el homenaje a Enrique Buenaventura (Nueva York, marzo de 1990).

- Boletín del Centro de Información Teatral Rodolfo Usigli (CITRU) 1* (oct-dic 1983). Información biográfica y bibliográfica sobre Rodolfo Usigli y Francisco Monterde.
- Boletín CITRU 2* (may-oct 1984).
- Boletín CITRU 3* (1985). Contiene información biográfica y bibliográfica sobre Emilio Carballido.
- Boletín CITRU 4* (oct-dic 1985). Contiene información biográfica y bibliográfica sobre Rodolfo Usigli y un artículo de Jerzy Grotowski.
- Boletín CITRU 5* (ene-mar 1986). Número especial sobre el director Juan José Gurrola.
- Boletín CITRU 6* (abr-jun 1986). Número especial sobre el escenógrafo Alejandro Luna.
- Boletín CITRU Nueva época 1* (1987). Socorro Merlín y Leticia Angeles. *Teatro para la educación especial en el INBA*.
- Boletín CITRU Nueva época 2* (abr-jun 1987). Contiene varios testimonios sobre el teatro vivo.
- Bonilla, María y Stoyan Vladich. *El Teatro Latinoamericano en busca de su identidad cultural*. San José: Cultur Art, 1988. 320 p.
- Caballero, Néstor. *De marcanos, patriotas y liberadas*. Caracas: FUNDARTE, 1988. Incluye una introducción de Orlando Rodríguez B. y nueve piezas. 142 p.
- Cajiao, Fernando González. "¿Hacia el teatro total?" *Gaceta 5* (ene-feb 1990): 36-38.
- Calzadilla, Armando y Karl Hoffman. "El teatro venezolano en los años 50" *CELCIT Cuadernos de investigación teatral* nos. 28-29.
- Calvo, Roman. *Los mimos parlantes, Este es el juego*. México: Obra Citada, S.A., 1988. 95 p.
- Caravelle - Cahiers de monde hispanique et luso-bresilien*. 53 (1989). Contiene varias reseñas de libros de teatro.
- Casateatro 1* (jun 1988).
- Casateatro 2* (oct 1988).
- Casateatro 3* (ago 1989).
- CELCIT. *Teatro-CELCIT Información* (may-jun 1988). Contiene informes sobre Osvaldo Dragún, Eduardo Calcaño, El Grupo Actoral 80.
- CELCIT. *Teatro-CELCIT Información* (set-oct 1988). Contiene un homenaje al titiritero Luis Luksic.
- CELCIT. *Teatro-CELCIT Información* (nov 1988). Número especial sobre la nueva colección, *Escenarios de dos mundos: Inventario teatral de Iberoamérica*.
- CELCIT. *Teatro-CELCIT Información* (nov-dic 1988). Contiene un homenaje a la Presidente del CELCIT, María Teresa Castillo.
- CELCIT. *Teatro-CELCIT Información* (ene-feb 1989). Contiene el programa de actividades para 1989.

- CELCIT. *Teatro-CELCIT Información* (mar 1989). Contiene el programa de la temporada nacional de teatro de grupos.
- CELCIT. *Teatro-CELCIT Información* (abr 1989). Contiene más información sobre el círculo de grupos de teatro.
- CELCIT. *El tercer rostro no. 23/1989*. Incluye una reseña de lo realizado entre enero y julio de 1989.
- Chabaud Magnus, Jaime. "De teatros y diversiones." *Querétaro* 4.46 (abr 1989): 34-35. Sobre el teatro del siglo XIX.
- _____. "Un grillo entre las piernas." Pieza en un acto. Ms. 6 p.
- Conjunto 77* (jul-sept 1988). Incluye artículos sobre los aspectos verbales del teatro y la obra "¡Arriba, Corazón!" de Osvaldo Dragún.
- Conjunto 78* (ene-mar 1989). Incluye artículos sobre el teatro de Antunes Filho, Eugenio Barba, Juan Carlos Gené, La Candelaria, y Víctor Hugo Rascón.
- Conjunto 79* (abr-jun 1989). Incluye: Atilio Caballero, "La breve historia de un pequeño grupo" (Nicaragua); tres artículos sobre el grupo teatral "El Galpón" de Uruguay; una entrevista a Miguel Rubio, de Yuyachkani y otra a Michael Gilkes.
- Conjunto 80* (jul-sep 1989). Incluye: "La casa abierta. Entrevista a Osvaldo Dragún, Jorge Enrique Adoum, José Juan Arrom, Patricia Ariza y Mario Benedetti."
- Cordero Valdés, Concepción, ed. *Teoría y práctica del teatro latinoamericano*. México: Edición Revolucionaria, 1987. 80 p.
- Correas Zapata, Celia. "La violencia en *Miralina* de Marcela del Río y *Los siameses* de Griselda Gambaro." *Plural* (Revista Cultural de *Excelsior*) 212 (mayo 1989):46-52.
- Cuadernos El Público* 41 (oct 1989). Número dedicado a Jean Genet.
- D'Amore, Reynaldo. *El teatro*. Lima: Servicios Gráficos Erv., 1987. 80 p.
- _____. *30 Clases iniciales de actuación teatral*. Lima: Servicios Gráficos Erv., 1989. 70 p.
- Dias Gomes* (mai 1989). Edição Comemorativa dos 50 Anos da Carreira de Dias Gomes. Incluyendo biografía e bibliografía do autor.
- Doce a las doce - teatro breve*. México: Obra Citada, S.A., 1989. 202 p. Contiene doce obras breves de los escritores del "Grupo de los Doce" en las cuales se representan la vida en y el teatro de México.
- Domínguez Roche, José. *La Pola*. Bogotá: Arango Editores, 1988. 67 p.
- Dramaturgos 2.1* (ene-feb 1988). Incluye una entrevista con José Triana.
- Dramaturgos 2.2* (mar-abr 1988). Incluye "La visita" de Orlando Rossardi.
- Dramaturgos 2.3* (may-jun 1988). Incluye "La consagración del miedo" de Leopoldo M. Hernández.
- Dramaturgos 2.4* (jul-ago 1988). Sobre el Seminario de Teatro Cubano en Miami.
- Dramaturgos 2.5* (sep-oct 1988). Sobre el dramaturgo Raúl de Cárdenas.
- Dramaturgos 2.6* (nov-dic 1988). Sobre el dramaturgo Carlos Felipe.

- Elola, Hilda. *Teatro para maestros - El juego dramático para la expresión creadora*. Buenos Aires: Marymar Ediciones, S.A., 1989. 192 p.
- Escena*. 20/21 (año 11). Incluye: Samuel Rovinsky, "Dramatización de lo inmediato - el sentido de lo cómico"; Estela Fernández y Alejandra Ciriza, "A propósito de la semiótica de la cultura"; y la obra de teatro "La iniciación" escrita por Francisco Soler y Camilo Cruz Santos
- La escena latinoamericana 1* (abr 1989). Incluye: Osvaldo Pellettieri, "El texto espectacular de *El partener* de Mauricio Kartun"; Mario Rojas, "*El martirio del pastor*: el proceso espectacular y su proceso de producción"; María de la Luz Hurtado, "Tres obras chilenas en el Teatro de la Universidad Católica."
- La escena latinoamericana 2* (ago 1989). Número especial dedicado a la memoria de una década de teatro latinoamericano (1975-1985).
- La escena latinoamericana 3* (dic 1989). Incluye entrevistas con Marco Antonio de la Parra, Eduardo Rovner, Enrique León, Osvaldo Pellettieri y Alberto Ure.
- Espinosa, Tomás. "Oscar Vilegas es otro." *La Semana de Bellas Artes* 61 (31 ene 1979):12-15.
- Espacio de crítica e investigación teatral 2.2* (abr 1987).
- Espacio de crítica e investigación teatral 3.5* (abr 1989). Contiene: Fernando de Toro, "El espacio escénico y la integración del espectador como observador-participante"; Osvaldo Pellettieri "Relaciones textuales entre el teatro de Pirandello y la obra de Arlt."
- Espacios de crítica y producción 7* (nov-dic 1988). Contiene: Roberto Arlt, "Autobiografía humorístico"; Beatriz Trastoy, "Los discípulos: La parábola del grotesco."
- Fernández Madrid, José. *Atala. Guatimoc*. Bogotá: Arango Editores, 1988. 117 p.
- Gaceta 5* (ene-feb 1990). Contiene: Fernando González Cajiao, "¿Hacia el teatro total?"
- Gálvez Acero, Marina. *El teatro hispanoamericano*. Madrid: Taurus, 1988. 173 p.
- Gestos 4.7* (abr 1989). Incluye: María Mercedes de Velasco, "La creación colectiva y la colonización cultural en América latina."
- Gestos 4.8* (nov. 1989). Incluye: Becky Boling, "The Spectacle of the Other in *Juana la Loca*"; Ramón A. Gutiérrez, "El drama de la conquista de Nuevo México"; Beatriz Seibel "La mujer en el teatro argentino"; Osvaldo Pellettieri "*El puente*, o la nacionalización del teatro Independiente."
- González Delvalle, Alcibiades. *San Fernando*. Asunción: Editorial Nuestro Tiempo, 1989. 82 p.
- Henríquez, Guillermo. "Academia de baile." Barranquilla, Colombia: n.p., 1986. 38p.
- _____. "Detrás del abanico." Barranquilla, Colombia: Ediciones Aracataca, 1986. 37 p.

- Huerta, Jorge, ed. *Necessary Theatre: Six Plays about the Chicano Experience*. Houston: Arte Público Press, 1989. 368 p.
- ICTUS *Informa* (ene-feb 1989). Contiene: Marco Antonio de la Parra, "La negra Ester"; Carlos Genovese, "La lección de Barba."
- ICTUS *Informa* (may-jun 1989).
- ICTUS *Informa* 38 (jul-sept 1989). Número con homenaje a José Donoso.
- ICTUS *Informa* (oct-dic 1989). Contiene: Mercedes Rein, "El coronel no tiene quien le escriba"; Nissim Sharim P. "Homenaje a Roberto Parada."
- ICTUS *Informa* (ene-feb 1990). Contiene: Carlos Genovese "Reunión de actores en la comedia *Jerzy Grotowski: la presencia ausente*."
- Información general sobre el Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena*. México. ms.
- Intermedio de Puerto Rico* 1.3-4 (año 1). Incluye: Teresinka Pereira, "Teatro brasileño: perspectiva de una política en retroceso"; Bonnie Hildebrand Reynolds, "Ese punto de vista: el teatro puertorriqueño de Roberto Ramos-Perea"; Roberto Ramos-Perea, "Manuel Alonso: un artesano dramaturgo"; Edgar Quiles Ferrer, "La Universidad de Puerto Rico: resorte en la forjación inicial de una década del teatro: Anamú y el Teatro de la Guerrilla de la FUPI."
- Jornal de Artes Cênicas* (Rio de Janeiro) 1.2 (set-out 1988). Contem artigos e notas sobre o teatro no Brasil.
- Jornal de Artes Cênicas* (Rio de Janeiro) 1.3 (nov-dez 1988).
- Jornal de Artes Cênicas* (Rio de Janeiro) 1.4 (jan-fev 1989).
- Kanellos, Nicolás and Jorge A. Huerta, eds. *Nuevos pasos: Chicano and Puerto Rican Drama*. Houston: Arte Público Press, 1989. 204 p.
- Lockert, Lucía Fox, ed. *Expresiones colectivas en el teatro y en los espectáculos populares*. Sociedad de Investigaciones Socio-Literarias de Hispanoamérica Antología Anual II. Michigan: Imprenta La Nueva Crónica, 1990.
- Magaldi, Sábato. "A Mancha Roxa - Plínio Marcos retoma a violência." *Jornal de Artes Cênicas* (jul-ago 1989): 18-19.
- Magnarelli, Sharon. "The Surplus of Discourse in the Theatre of Mario Vargas Llosa." *Ideas '92* (Fall 1988): 37-45.
- Meléndez, Priscilla. "El texto teatral como teoría: *Farsa del amor comprado* de Luis Rafael Sanchez." *Revista de Estudios Hispánicos* 13 (1986): 109-118.
- Michalski, Yan. "Duas décadas sem Cacilda." *Jornal de Artes Cênicas* (jul-ago 1989): 56.
- Mora, Mario Halley. *Testigo falso. El juego del tiempo*. Asunción: El Lector, 1986. 115 p.
- Muguercia, Magaly. *El teatro cubano en vísperas de la Revolución*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1988. 252 p.
- Nigro, Kirsten. "Pop Culture and Image-Making in Two Latin American Plays." *Latin American Literary Review* 17.33 (Jan-June 1989): 42-49.

- Nómez, Naín. *Mito y realidad de la participación radical en Chile*. Serie comunicación 103. Santiago, Chile: CENECA, 1989. 56 p.
- Nueva Memoria*. Publicación del X Festival Internacional de Teatro de Manizales, Colombia. Contiene notas de George Woodyard, Samuel Vásquez, Dario Ruiz Gómez, además de fotos de las producciones.
- Ortiz Rojas, José Joaquín. *Sulma*. Bogotá: Arango Editores, 1988. 77 p.
- Ott, Gustavo. *Teatro*. Caracas: Textoteatro Ediciones, 1988. 264 p. Incluye: *Onda media*, *Pavlov: El perro y la campana*, *La mujer del diputado*, *Los peces crecen con la luna*, *Passport*, y una introducción por Carlos Solórzano.
- Parra, Marco Antonio de la. *Beds*. trans. Charles Philip Thomas. *Latin American Literary Review*. 40 (Jan-Jun 1989): 34-47.
- _____. *King Kong Palace o El exilio de Tarzán*. N.p.: n.p., 1989. 52 p.
- _____. *Secret Obscenities (La secreta obscenidad de cada día)* trans. Charles Philip Thomas. *Latin American Literary Review* 16.32 (Jul-Dec 1988): 67-113.
- Pellettieri, Osvaldo. *El teatro de Eduardo Rovner*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1989. 205 p.
- Perales, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A., 1989. 427 p.
- Pérez de Ramírez, María del Carmen. "Función y significado de algunos símbolos y mitos de *La carreta*, de René Marqués." *Atenea* 7.1-2 (ene-dic 1987): 49-60.
- Pianca, Marina, ed. *Diógenes: Anuario Crítico del Teatro Latinoamericano 1985*. Ottawa, Girol Books, Inc., 1987. 180 p.
- _____. *Diógenes: Anuario Crítico del Teatro Latinoamericano 1986*. Ottawa, Girol Books, Inc., 1987. 207 p.
- _____. *Diógenes: Anuario Crítico del Teatro Latinoamericano 1987*. Ottawa, Girol Books, Inc., 1987. 149 p.
- Plan de teatros pilotos* 1 (ene 1982).
- Plan de teatros pilotos* 2 (oct 1982).
- Plan de teatros pilotos* 3 (oct 1984).
- El Público* (Madrid) 62 (nov 1988). Incluye: Jairo Santa, "Manizales, veinte años mirando al futuro"; José María del Moral, "Paraguay: *La cándida Eréndira*, en el país de Stroessner"; Olga Cosentino, "Argentina: La pirueta teatral de García Márquez"; José Antonio Rial, "Venezuela: de Pirandello a Molière"; Carmelinda Guimarães, "Brasil: Muestra de Teatro Latinoamericano."
- El Público* (Madrid) 63 (dic 1988). Incluye: Gerardo Fernández, "Argentina: Lecciones sobre el pasado para una escena en crisis"; Susana Sanguinetti, "Festival de Córdoba: realidad consolidada."
- El Público* (Madrid) 65 (feb 1989). Incluye: Rosa Ileana Boudet, "Teatro Escambray: una escena del presente"; Ileana Azor, "Camagüey: un festival

- y una encrucijada"; José Luis Vicente Mosquete, "Colombia: Sedes teatrales allanadas por el ejército."
- El Público* (Madrid) 66 (mar 1989). Incluye: Carmelinda Guimarães, "Brasil: Balance de un buen año teatral"; Hugo Salazar del Alcázar, "Perú: El 'Teatro de Grupo' se reencuentra en Ayacucho"; Juan Andrés Piña, "Chile: *La negra Ester*, retorno a un pasado oculto"; José Antonio Rial, "Venezuela: Sainetes con burdel y solteronas en apuros."
- El Público* (Madrid) 67 (abr 1989). Incluye: Juan Andrés Piña, "Chile: Intimidad y exploración en *Cartas de Jenny*"; José Antonio Rial, "Venezuela: Las tribulaciones de un chófer en un juicio teatral"; Andrés García Madrid, "Cuba: Guirigay levanta el polvo del camino."
- El Público* (Madrid) 68 (may 1989). Incluye: Carlos Pérez Ariza, "Venezuela: *Cipango* desata la polémica, ¿vamos o venimos?"; "Uruguay: Un pulso de identidad al dominio europeo."
- El Público* (Madrid) 72 (sept 1989). Incluye: Gerardo Fernández, "Argentina: El chauvinismo pudo con la desconfianza empresarial"; Roger Mirza, "Uruguay: De Fassbinder a Kafka, libertad frente a opresión"; Emmanuel Jaén, "Honduras: 'Eldorado,' o el oscuro imperio."
- El Público* (Madrid) 73 (oct 1989). Contiene: Gerardo Fernández, "Argentina: Teatro San Martín de Buenos Aires: Los cinco mil días de Kive Staiff"; Edgar Heriberto y Quiles Ferrer, "El teatro en Puerto Rico: resistencia y afirmación"; Carmelinda Guimarães, "Brasil: Londrina, nuevo punto de encuentro para América Latina"; Hugo Salazar del Alcázar, "Peru: Una (otra) identidad de la danza-teatro."
- El Público* (Madrid) 76 (ene-feb 1990). Contiene: Moisés Pérez Coterillo, "Costa Rica ya tiene festival: Pacífica Invasión del Teatro de San José"; Arnoldo Mora Rodríguez, "*El serenísimo príncipe Don Carlos*, de Muñiz."
- Quehacer teatral* 2 (sept 1984). Número dedicado a la improvisación en el teatro.
- Quehacer teatral* 3-4 (ago 1986). Incluye: Giorgio Antei, "Treinta años de teatro colombiano: Una interpretación"; Eric Bentley, "Memorias de Brecht (I)"; Eduardo Marceles Daconte "¿Qué pasó en el festival de Teatro de Manizales?"
- Ramos Escobar, José Luis. *Indocumentados*. Ms. 49 p.
- Ramos-Perea, Roberto. *Censurado: el lado oscuro de las arañas*. San Juan: Ediciones Gallo Galante 3 y CELCIT, 1988. 42p.
- _____. *Perspectiva de la nueva dramaturgia puertorriqueña (Ensayos sobre el Nuevo Teatro Nacional)*. San Juan: Editorial Ateneo Puertorriqueño, 1989. 93 p.
- _____. *Teatro de luna*. San Juan: Ediciones Gallo Galante, 1989. 121 p. Contiene las dos obras *Llanto de luna* y *Obsesión*.
- Rascón Banda, Víctor Hugo. *Guerrero negro y ¡Cierren las puertas . . . !* México: Obra Ciudad, S.A., 1988. 108 p.

- Reflexiones sobre teatro latinoamericano del siglo veinte*. Serie Crítica de Teatro Latinoamericano del IITCTL (Instituto Internacional de Teoría y Crítica de Teatro Latinoamericano) 1. Buenos Aires: Editorial Galerna, 1989. 240 p.
- Rela, Walter. *Antología del teatro uruguayo moderno*. Montevideo: Proyección, 1988. 210 p.
- Reseña 190 (dic 1988).
- Reseña 191 (ene 1989). Contiene una reseña de la producción española *Orquídeas a la luz de la luna*, de Carlos Fuentes.
- Reseña 193 (mar 1989).
- Reseña 198 (sep 1989). Contiene, entre otras, la reseña escrita por Eduardo Pérez-Rasilla de la obra *Usted tiene ojos de mujer fatal*.
- Reseña 201 (dic 1989).
- Reseña 202 (ene 1990). Contiene reseñas de una producción española de *El coronel no tiene quien le escribe*, de Gabriel García Márquez, y del "IV Festival Iberoamericano de Cádiz."
- Reseña 203 (feb 1990).
- Rev. of *Idea y representación literaria en la narrativa de René Marqués*, by Vernon L. Patterson. *Hispania* 72.2 (May 1989): 309-10.
- Rev. of *Por las tierras de Colón (Drama latinoamericano en dos actos)*, by Rhina Toruña-Castañeda. *Hispanic Journal* 10.2 (Spring 1989): 197-8.
- Rev. of *Space, Time and Crisis: The Theatre of René Marqués*, by Bonnie Hildebrand Reynolds. *Hispania* 72.2 (May 1989): 309-10.
- Riera S., Pedro. *Obras de teatro para jóvenes y niños*. Caracas: Colección Voces Nuevas, 1978. 175 p.
- Río, Marcela del. *Tlacaélel - El poder detrás del trono*. México: Obra Citada, S.A., 1988. 109 p.
- Salinas, Pablo. *Las bellas imágenes y Caza del amor*. México: Obra Citada, S.A., 1988. 98 p.
- Sánchez, Carlos. *Sorga, ciudad capital*. Caracas: Colección Voces Nuevas, 1978. 175 p.
- Sánchez Mayans, Fernando. *Un extraño laberinto*. N.p.: Aguilar, 1971.
- _____. "Un joven drama." Ed. Alvaro Aruaz. *Antología de obras en un acto*. Mexico: n.p., 1965.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. *El advenimiento del teatro mexicano 1923-1938: años de "esperanza y curiosidad"*. Diss. University of Cincinnati, 1989. 219 p.
- _____. *Ordeal in Bogotá*. Trans. Dale Hartkemeyer. N.p.: n.p., n.d. 33 p.
- Seibel, Beatriz, ed. *El cantar del payador*. Buenos Aires: Biblioteca de Cultura Popular, 1988. 220p. Una antología; compilación, prólogo y notas de la editora.
- Sievekings, Alejandro. *Ingenuas palomas*. N.p.: n.p., n.d. 59 p.

- Solé, Carlos, and María Isabel Abreu, eds. *Latin American Writers*. 3 vols. New York: Macmillan, 1989. Includes, among others, the following essays: Julie Greer Johnson, "Fernán Gonzáles de Eslava"; Georgina Sabat-Rivers, "Sor Juana Inés de la Cruz"; Georgette M. Dorn, "Florencio Sánchez"; L. Howard Quackenbush, "Samuel Eichelbaum"; Jean Franco, "Miguel Angel Asturias"; Aden W. Hayes, "Roberto Arlt"; Merlin H. Forster, "Xavier Villaurrutia"; Ramón Layera, "Rodolfo Usigli"; Bonnie Hildebrand Reynolds, "René Marqués"; Jacqueline Eyring Bixler, "Emilio Carballido"; Elena Castedo-Ellerman, "Egon Wolff"; Evelyn Picon Garfield, "Griselda Gambaro"; Lanin A. Gyurko, "Carlos Fuentes"; George Woodyard, "Jorge Díaz"; Frank Dauster, "José Triana"; Sara Castro-Klarén, "Mario Vargas Llosa."
- Solís, Eduardo Rodríguez. *Actos de magia*. México: Colección Molinos de Viento, 1987. Contiene *Agua y jabón para nuestras ventanas*, *El pequeño universo del Sr. Plasco*, *Una relación cercana al éxtasis* y un prólogo del autor.
- Tablas 1/88*. Incluye, entre otros, dos artículos de teatro para niños: Jorge Martínez García, "Raíces del teatro cubano para niños" y Waldo González López, "Teatro para niños; Espiral de teatro estudio."
- Tablas 4/88*. Incluye: Vivian Martínez Tabares, "Teatro Escambray: 20 años después"; Joel Sàez, "Teatro de la Villa: Preparación y salto"; Roxana Pineda, "Teatro de la Guimbarde: Entre ideal y necesidad."
- Tablas 1/89*. Incluye: "Lineas y problemas de la escena cubana actual" por Rine Leal, María Elena Ortega y Graziella Pogolotti; Amando Correa, "Camaguey '88: ¿Reto a la crisis?"; y varios artículos sobre "X Festival de Teatro para Niños."
- Tablas 2/89*. Incluye varios artículos sobre la danza en el teatro, y la obra "Hoy tuve un sueño feliz" de Abilio Estevez.
- Tablas 4/89*. Incluye: Frank Padrón Nodarse, "Teatro musical en Cuba: Notas para el balance de los 80"; y Pascual Díaz Fernández, "Coordenadas actuales del teatro santiaguero."
- Taylor, Diana, ed. *En busca de una imagen: ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana*. Canada: Girol Books, Inc., 1989. 195 p.
- Teatro* (Buenos Aires) 37 (nov 1988). Número especial sobre *Rey Lear*, de Shakespeare; con textos de Bertolt Brecht, Peter Brook, Anthony Burgess, August Strindberg.
- Teatro* (Buenos Aires) 38 (dic 1988). Número que trata de la juventud y el teatro.
- "Un teatro apto para hacer un diagnóstico fidedigno de la sociedad." *América latina* (Academia de Ciencias de la URSS Instituto América Latina) 9 (set 1989): 75-84.
- Teatro chileno (dentro/fuera)*. (Madrid) 10.2-3 (abr-sept 1986). Contiene artículos escritos por Pedro Bravo Elizondo, Jorge Díaz, Osvaldo Obregón y otros.

- Tenorio, Miguel Angel. *Dormía soñándose bella . . . porque era de la clase media y Las sirvientas y las tentaciones*. México: Obra Citada, 1988. 110 p.
- _____. *Era solo rock'n roll - dos obras de teatro*. México: Instituto Politécnico Nacional, 1987. 141 p. Contiene "Colgar la vida" y "De naufragios y otras miserias."
- El Tercer Rostro* 21 (1988). Boletín informativo del CELCIT-Argentina.
- 3 *Contemporary Brazilian Plays*. Austin, TX: Host Publications, Inc., 1988. 527 p. A bilingual edition of Plínio Marcos, *Dois Perdidos Numa Noite Suja*; Leilah Assunção, *Boca Molhada De Paixão Calada*; y Consuelo de Castro, *Aviso Prévio*.
- Toro, Fernando de. "Griselda Gambaro o la desarticulación semiótica del lenguaje." In *Poder deseo y marginalización en el teatro de Griselda Gambaro*, ed. Nora Mazziotti. Buenos Aires: Editorial Punto Sur, 1988.
- _____. "Objeto y práctica de la semiología teatral." *Espacio* 2.4 (julio 1988): 57-62.
- _____. "Towards a Socio-Semiotic of the Theatre." *Semiotica* 72.1/2 (1988): 37-70.
- Tramoya* 12-13 (oct-dic 1987). Número especial de y sobre Luisa Josefina Hernández. Incluye las piezas "El orden de los factores," "Oriflama," y "En una noche como ésta."
- Tramoya* 14-15 (abr-sep 1988). Incluye: una entrevista a María Alicia Martínez Medrano, directora del Laboratorio de Teatro Campesino e Indígena; Gabriel Santos Pisté Canché, "La bruja y el pueblo"; María Alicia Martínez Medrano, *Una edad feliz*.
- Tramoya* 16-17 (oct-dic 1988). Contiene: Emilio Carballido, "Nicaragua: un teatro que nace"; Tres sainetes de Angela Saballos; Santiago García, "Sobre la urgencia de una nueva dramaturgia."
- Tramoya* 18 (ene-mar 1989). Incluye: Enrique Ballesté, "Puente alto"; Emilio Carballido, "José Martínez Cuervo"; Luis Eduardo Reyes, "Alegría."
- Tramoya* 19-20 (abr-sep 1989). Contiene: Emilio Carballido, "Una muchacha que sabe más de lo que uno supone"; Teresa Valenzuela, "12 + 1 (Doce obras infantiles y una pastorela)"; Felipe Reyes Palacios "El pensador mexicano, autor de teatro infantil."
- Tramoya* 21 (oct-dic 1989). Incluye: Roland Barthes, "En la vanguardia ¿de qué teatro?"; Madeleine Cucuel "El 'Teatro de Ahora'"; Concepción Reverte Bernal "Fr. Francisco de Castillo ('El ciego de la Merced')."
- Tramoya* 22 (ene-mar 1990). Incluye: Beatriz Rizk "El teatro latino de Estados Unidos"; Arturo Flores "Acerca del Teatro Campesino de Luis Valdez."
- Urtusátegui, Tomas. *El árbol del tiempo*. México: Obra Citada, S.A., 1988. 95 p.
- Vasconcellos, Luiz Paulo. *Dicionário de Teatro*. São Paulo: L&PM Editores S/A, 1987. 231 p.