

Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- A-B-C de títere*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1987. 107 p.
Libro de juegos para niños para introducirles al serio arte del teatro.
- Actuemos 25* (ene-mar 1990, año 7). Número dedicado al maquillaje teatral.
- ADE 13-14 (Boletín de la Asociación de Directores de Escena)*. Octubre 1989 (Madrid). Principalmente del teatro y la danza en Europa pero contiene un artículo sobre el IX Festival de la Cultura Caribeña.
- ADE 16* (abril 1990).
- Arcila R., Gonzalo. *Nuevo teatro en Colombia: actividad creadora--política cultural*. Bogotá: Ediciones CEIS, 1983. 208 p.
- Ariel Rivera, Virgilio. *La composición dramática--estructura y canones*. México: Grupo Editorial Gaceta, S.A., 1989. 264 p.
- Boletín del Instituto de Teatro 6* (1989). Sobre el Encuentro de Estudiosos del Teatro programado por el Instituto de Teatro de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (15 al 18 de abril de 1987).
- Boletín CITRU 2* (abr-jun 1987). Incluye: Socorro Merlín, "II Encuentro de Teatristas de América Latina y el Caribe y XXII Congreso del ITI."
- Carrillo, Hugo. *El señor presidente: ritual bufo en dos jornadas*. Segunda edición. Guatemala: Delgado Impresos & Cía. Ltda, 1989. 85 p.
- Collazos, Ivan Ulcher. *Los papeles del infierno de Enrique Buenaventura: Imágenes de la violencia*. Quito: Corporación de promoción universitaria, 1989. 96 p.
- Conjunto 81* (oct-dic 1989). Incluye: Laura Fernández, "Nicaragua: Aquí se hace teatro sobre un volcán"; tres artículos de Perú sobre la obra *Encuentro de zorros*; y dos artículos de Augusto Boal, entre otros.
- Conjunto 82* (ene-mar 1990). Incluye: Hugo Salazar del Alcázar, "El teatro peruano de los '80"; y Patricia Ariza, "Los teatrillos de El Salvador."
- Cruz, Sor Juana Inés de la. *La segunda Celestina*. Edición y prólogo de Guillermo Schmidhuber. México: Vuelta, 1990. (Colección *El gabinete literario*: un texto perdido de Sor Juana).

- Cuatro obras del Teatro La Candelaria*. Bogotá: Ediciones Teatro La Candelaria, 1987. 394 p. Incluye: *El diálogo del rebusque*, *La tras-escena*, *Corre, corre Carigueta* y *El viento y la ceniza*.
- Diament, Mario. *Teatro*. Buenos Aires: Editorial Fraterna, 1989. 185 p. Incluye: "Crónica de un secuestro," "El invitado," "Equinoccio," y una introducción al teatro de este dramaturgo.
- Díaz Vargas, Henry. *Las puertas Josef Antonio Galán, La encerrona del miedo*. Medellín: Imprenta Universidad de Antioquia, 1990. 183 p.
- Díaz Vargas, Henry. "Maduras tinieblas." *Revista Universidad de Antioquia*. (Medellín) 215 (ene-mar 1989): 86-89.
- Disla, Reinaldo. *Sparks & Ash*. Trans. James Edward Parsons. San Francisco: Siete Cerros Books, Inc., 1990. 16 p.
- Epskamp, Kees P. *Theatre in Search of Social Change--The relative significance of different theatrical approaches*. Translated by Corrie Donner, Greet Hooijmans, Jan Jacobs and Carlo Scheldwacht. The Hague: CESO (Center for the Study of Education in Developing Countries), 1989. 209 p. Includes the following sections: Activating and Educating the Theatre --the Didactic Dramaturgy of Augusto Boal; Popular Theatre as a Didactic Tool--from Brecht to Boal and further; After the Revolution--the Theatre in Cuba; Theatre for and by Indigenous Population; Theatre and Adult Education in Mexico, from 1920 to 1950; Adult Education and Cultural Cultivation of the Mexican Hinterland--CREFAL between 1950 and 1960; Popular Education and Popular Theatre in the Latin American Context of the Seventies; Popular Theatre in the Slums of Guadalajara, Mexico; Theatre and Slum Improvement--IMDEC's Approach and Working Method.
- Escena*. 22/23 (año 11). Incluye: Carlos Cortés, "Rogelio López: Primera década (1978-1988)."
- Espinosa, Tomás. *Colección "Teatro de los doce"*. México: Obra Citada, 1989. 90 p. Contiene "María, o la sumisión," "Pascalles con perros" y "¡Miren el sol, es gratis!"
- Estreno*. 16.1 (primavera 1990).
- Expresión escénica jalisciense, II*. Guadalajara, México: Departamento de Bellas Artes, Gobierno de Jalisco, 1985. 124 p. Contiene: *San Juan de Dios*, de Hugo Salcedo; *Una copia del poder*, de Gabriel Bárcenas; y *Luna negra* de Rubén López Navarro.
- Galería de teatro para niños*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1988. Contiene 26 breves obras para niños escritas por 26 dramaturgos distintos y un prólogo escrito por Tomás Espinosa.
- García, Santiago. *Teoría y práctica del teatro*. Segunda edición. Bogotá: Ediciones La Candelaria, 1989. 277 p.
- George, David. *Grupo Macunaúma: Carnalização e Mito*. São Paulo: Editora Perspectiva (Editora da Universidade de São Paulo), 1990. 153 p.

- Gestos* 9 (abr 1990, año 5). Incluye: Alfonso de Toro, "Semiosis teatral postmoderna: intento de un modelo"; Judith Bissett y Howard Blanning, "Visualizing Carballido's *Orinoco: the Play in Two Imagined Performances*"; Marcela del Río, "Denuncia oculta y no escapismo en *Ana Bolena* de Fernando Calderón"; y María Teresa Marrero, "1989 Hispanics Playwrights Project: The Issues, the Project, the Plays."
- González Cajiao, Fernando. *Popon, el brujo, y El sueño de Tisquesusa--Baile callejero de la conquista escrito para el Teatro Taller de Colombia*. Bogotá: n.p., 1990. 41 p.
- Halac, Ricardo. *La conquista amorosa*. Buenos Aires: n.p., 1990. 37 p.
- Halac, Ricardo. *The Kabbalah and the Cross*. Trans. Nora Glickman. N.p.: n.p. 1990. 50 p.
- Halac, Ricardo. *Teatro* tomo 1. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1987. 230 p.
- Hernández, Carlos Nicolás. *Teatro colombiano siglo XIX: de costumbres y comedias*. Colombia: Tresculturas Editores, 1989. 463 p.
- Hernández, Gleider. "La desmistificación de la historia en el teatro de Isaac Chocrón." *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies*. 14.27 (1989): 23-32.
- ICTUS *Informa* (mar-mayo 1990).
- Intracrítica 2001: Revista de crítica teatral* año 1. Nueva revista inspirada por el Teatro de Manizales de 1988.
- Javier, Francisco. *La creatividad en la obra del escenógrafo Saulo Benavente*. Buenos Aires: Editorial Leviatan, 1986. 123 p.
- Kartun, Mauricio. *Chau Misterix*. Buenos Aires: Torres Agüero Editor, 1989. 72 p.
- Máscara*. 1.2 (ene 1990). Número dedicado a Bertolt Brecht.
- Materiales sobre Stanislavski*. Tomo 1. Bogotá: Corporación de Teatro, 1984. 117 p. Además de la información sobre Stanislavski incluye información sobre uno de sus discípulos Meyerhold.
- Mendoza-López, Margarita. *Primeros renovadores del teatro en México*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1985. 174 p.
- Mendoza-López, Margarita. *Teatro mexicano del siglo (1900-1988): Catálogo de obras teatrales*. 3 tomos y un índice. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1987.
- Merlín, Socorro. *Teatro: Ejercicios de improvisación*. México: Instituto Mexicano del Seguro Social, 1989. 106 p.
- Periódicos y revistas españolas e hispanoamericanas*. Dos tomos. Barcelona: C.I.L.E.H. (Centro de Investigaciones Literarias Españolas y Hispanoamericanas, S.A.), 1989. 1153 p.
- Palmer, Daryl. "How Theater Challenges Hollywood's Archive of Pleasure in Carlos Fuentes' *Orchards in the Moonlight*." *Latin American Literary Review*. 18.35 (Jan.-June 1990): 6-17.

- Primer Acto* 225 (sep-oct 1988). Contiene: Luis Ordaz, "Nuevo grotesco en la drámica argentina"; Gracida Hernández y Susana Anaine, "Argentina: Días movidos en el Nuevo Teatro"; un debate sobre Colombia y su "teatro en los tiempos difíciles"; Raquel Carrió "Una pelea por la modernidad"; y Rine Leal "Piñera y la vanguardia."
- Primer Acto* suplemento número 9 sobre "Vanguardia teatral."
- El Público* (Madrid) 76 (ene-feb 1990). Incluye dos artículos de Costa Rica: Moisés Pérez Coterillo, "Pacífica invasión del teatro en San José"; y Arnoldo Mora Rodríguez, "El serenísimo Príncipe Don Carlos,' de Muñiz."
- El Público* (mar-abr 1990). Incluye: José Antonio Rial, "Venezuela: La parábola de Alberti contra la barbarie del usurpador"; artículos sobre Alfonso Sastre y Buero Vallejo en los EEUU; Hugo Salazar, "Las variedades de Carmela y Paulino viajan de Belchite a Lima"; y Guillermo González Uribe, "Contar en Bogotá la crónica de una juventud enganchada a la droga."
- El Público* (Madrid) 78 (mayo-jun 1990). Incluye: "Chile: Teatro de memoria y de futuro" sobre el grupo chileno Aleph; y "La mirada desmitificadora" sobre innovaciones teatrales de los años ochenta--ambos por Juan Andrés Piña.
- El Público* (Madrid) 79 (jul-ago 1990). Incluye: Jorge Eduardo Arellano, "Tiempos de cambio"; Gerardo Fernández "Argentina:De profundis" y "Poética inusual."
- Punto de partida: boletín bibliográfico del IITCTL*. (Buenos Aires) 1.1 (Jun 1989). Extensiva bibliografía teatral de Latinoamérica.
- Reflexiones sobre el método de Stanislavski*. Tomo II. Bogotá: Corporación Colombiana de Teatro, 1984. 31 p.
- Reseña* 204 (mar 1990).
- Reseña* 205 (abr 1990).
- Reseña* 206 (mayo 1990).
- Reseña* 207 (jun 1990).
- Salcedo, Hugo. *Teatro*. Guadalajara, México: Editorial Universidad de Guadalajara, 1990. Contiene: "Cumiba (hasta las tres de la mañana)," "Vapor" y "Dos a uno."
- Schmidhuber, Guillermo. "Díptico sobre el teatro mexicano de los treinta: Bustillo y Magdaleno, Usigli y Villaurutia." *Revista Iberoamericana*. 148-149 (jul-dic 1989): 1221-1227.
- El sótano* (mar-abr 1990). Contiene: Sergio González, "El arte en encuentro de trabajo."
- Tablas* 1/90. Incluye: "Juana de Belciel," obra teatral de José Milián; varios puntos de vista acerca de la escena lírica; y tres reseñas críticas en ocasión del II Festival Internacional de Arte Lírico de La Habana.