

Cronología acotada de la década del '80

S. Cazap; A. Giustachini; C. Massa; A. Semelman y M. Sikola

Año 1980

El viejo criado, de Roberto Cossa. Dirección: Roberto Cossa. Teatro Payró. Este texto marca una evolución estética en la producción del autor. El título se origina en un tango de Cobián y Cadícamo, "La casita de mis viejos." Es una metáfora porteña en la que participan los mitos de Gardel, el viaje a París, la "percanta" y las partidas de truco en el café de alguna esquina. Son evidentes los artificios provenientes del absurdo, que son utilizados para probar una tesis realista. Fue premiada por Argentores con el Premio Anual a la mejor comedia de 1980. (Abril)

Llegó el plomero, de Sergio de Cecco. Dirección: Agustín Alezzo. Teatro Regina. (Abril)

Marathón, de Ricardo Monti. Dirección: Jaime Kogan. Teatro: Los teatros de San Telmo. La puesta estuvo a cargo del Equipo del Teatro Payró. La ubicamos como textualidad emergente de los '70. Es una alegoría con procedimientos teatralistas. En ella se insertan como mitos episodios de la historia argentina. Recibió el Premio Anual de Argentores al mejor drama de 1980. (Junio)

La gripe, de Eugenio Griffero. Dirección: Luis Agustoni. Teatro Municipal General San Martín. (Junio)

Chau Misterix, de Mauricio Kartun. Dirección: Carlos Catalano. Teatro Auditorio Buenos Aires. Esta pieza, la primera en importancia dentro de la obra del autor, retoma y reelabora elementos del sainete. Apela a lo sentimental y utiliza el discurso marginal de la radio y la historieta. Con este intertexto más el material que le proporcionan las películas de una época, recrea un mundo de nostalgia: el paso de la niñez a la adolescencia. (Agosto)

Extraño juguete, de Susan Torres Molina. Dirección: José Luis de Las Heras. Teatro La Rambla de Mar del Plata. Se le otorgó el Premio Trinidad

Guevara al mejor director, a la mejor escenografía y a la mejor actriz. (Octubre)

Lisístrata (La rebelión de las mujeres), adaptación de Patricio Esteve. Dirección: Villanueva Cosse. Teatro: Los teatros de San Telmo. (Octubre)

Año 1981

Tute Cabrero, de Roberto Cossa. Dirección: Raúl Serrano. Teatro: Los Teatros de San Telmo. (Abril)

Cámara lenta, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Laura Yusem. Teatro: Olimpia. (Abril)

Teatro Abierto '81: El fenómeno teatro abierto se produce como un discurso oblicuo que intenta quebrar la voz autoritaria de la dictadura militar. El atentado contra el teatro del Picadero genera un interés aun mayor, con una recepción más politizada:

Decir sí, de Griselda Gambaro. Dirección: Jorge Petraglia. Teatro: del Picadero. La alusión a la realidad política se manifiesta a partir de la metáfora en la que un cliente, luego de ser tratado de una manera irracional por su peluquero, termina siendo asesinado. Se utilizan procedimientos del absurdo para probar una tesis realista. (Julio)

Gris de ausencia, de Roberto Cossa. Dirección: Carlos Gandolfo. Teatro: del Picadero. El texto se refiere a la diáspora y a la pérdida de identidad generándose la idea de carencia en relación a lo cultural. Para probar esta tesis se usan procedimientos teatralistas y realistas. (Julio)

El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dirección: Alfredo Zemma. Teatro del Picadero. (Agosto)

Además de las obras nombradas, en esta muestra hubo 18 estrenos más en los que participaron autores como Ricardo Monti, Richardo Halac, Patricio Esteve, Aída Bortnik, Osvaldo Dragún y otros. En todos ellos prevalece la concepción del teatro como práctica social, pero no se crea una nueva poética. En este sentido puede decirse que fue más un fenómeno político que estético.

Último premio, de Eduardo Rovner. Dirección: Néstor Romero. Teatro Payró. (Septiembre)

Año 1982

Matar el tiempo, de Carlos Gorostiza. Dirección: Omar Grasso. Teatro Regina. (Enero)

Al perdedor, de Osvaldo Dragún. Dirección: José Bove. Teatro IFT. (Mayo)

Ya nadie recuerda a Frederick Chopin, de Roberto Cossa. Dirección: Rubens Correa. Teatro Planeta. Es una obra que pertenece a la segunda fase del realismo reflexivo. Incorpora convenciones expresionistas en función de indagar una tesis realista. (Agosto)

La malasangre, de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. Teatro Olimpia. Este texto pertenece a la tercera fase de la textualidad gambariana. Evidencia similitudes con el modelo del realismo crítico o de neto corte social. Tuvo una oposición manifiesta de grupos nacionalistas de derecha, que culminó con la agresión a los intérpretes en una de las representaciones. (Agosto)

Teatro Abierto '82: Continúa con el intento de generar un espacio de resistencia iniciado en Teatro Abierto '81. Las obras más importantes fueron:

La casita de los viejos, de Mauricio Kartun. Dirección: Agustín Alezzo. Teatro Margarita Xirgú. (Octubre)

Príncipe azul, de Eugenio Griffiero. Dirección: Omar Grasso. Teatro Margarita Xirgú. (Octubre)

Oficial primero, de Carlos Somigliana. Dirección: Beatriz Matar. Teatro Odeón. (Octubre) Con esta obra finaliza este ciclo de Teatro Abierto.

Periferia, de Oscar Viale. Dirección: Alejandra Boero. Teatro Municipal General San Martín. (Noviembre)

Año 1983

Camino negro, de Oscar Viale y Alberto Alejandro. Dirección: Laura Yusem. Teatro Blanca Podestá. (Enero)

Real envido, de Griselda Gambaro. Dirección: Juan Cosín. Teatro Odeón. Con los artificios de la farsa, este texto genera un sentido que pretende poner en juego la vacuidad del discurso generado por el poder y la violencia que en sí mismo conlleva. (Enero)

Lavalle, historia de una estatua, de Carlos Somigliana. Dirección: Carlos Somigliana. Teatro Margarita Xirgú. (Marzo)

Disparen sobre el zorro gris, de Agustín Cuzzani. Dirección: Pedro Asquini. Teatro IFT. (Abril)

El señor Laforgue, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Agustín Alezzo. Teatro Olimpia. (Mayo)

Subterráneo Buenos Aires, de Jorge Huertas. Dirección: José Bove. Teatro Municipal General, San Martín. Premio Coca-Cola Artes/Ciencias, 1981-1982. (Septiembre)

Knepp, de Jorge Goldenberg. Dirección: Laura Yusem. Teatro Olimpia. (Septiembre)

Concierto de aniversario, de Eduardo Rovner. Dirección: Sergio Renán. Teatro Abierto '83. Teatro: Margarita Xirgú. Es un absurdo satírico que, como otras obras de teatro abierto, conlleva la demostración de una tesis realista: la crítica al autoritarismo de la dictadura militar. (Octubre)

Año 1984

De pies y manos, de Roberto Cossa. Dirección: Omar Grasso. Teatro Nacional Cervantes. (Marzo)

Milagro en el mercado viejo, de Osvaldo Dragún. Dirección: Rubén Benítez. Teatro: Margarita Xirgú. Premio Casa de las Américas 1963. (Abril)

Visitas internacionales:

Tutta Casa, letto e chiesa, de Darío Fo y Franca Rama. Dirección: Darío Fo. Teatro Municipal General San Martín.

Mistero Buffo, de Darío Fo. Dirección: Darío Fo. Teatro Municipal General San Martín. En el estreno de la obra, teatro y público fueron atacados en forma violenta por grupos nacionalistas de derecha. Pese a esto, el público decidió que la obra se llevara a cabo.

Otras visitas producidas durante la década: Tadeuz Kantor, Eugenio Barba, Teatro Kabuki, etc.

Observamos como la política oficial del Teatro Municipal General San Martín, dirigido por Kive Staiff, se caracterizó por el contacto con elencos, directores y autores absolutamente legitimados por el campo.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dirección: Federico Herrero. Teatro Escuela. (Agosto)

Año 1985

Los compadritos, de Roberto Cossa. Dirección: Villanueva Cosse y Roberto Castro. Teatro Presidente Alvear. La relación con los géneros finiseculares es una de las características de la producción de este autor. Muchos de los artificios que conforman la intriga de esta obra tienen que ver con el sainete, fundamentalmente la búsqueda de lo teatral, lo sentimental y la mezcla idiomática. Los mismos están parodiados y utilizados conjuntamente con otros, como el humor negro, con un fin preciso: mostrar la decadencia moral de la clase media argentina. (Enero)

Salsa criolla, de Enrique Pinti. Dirección: Enrique Pinti. Teatro Liceo. El tema central de esta obra es el muestreo, desde una perspectiva crítica, de nuestra historia pasada y presente. La modalidad es la del relato humorístico, refuncionalizando elementos del café-concert. (Abril)

Telarañas, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Ricardo Bartis. Teatro del Viejo Palermo. Se trata de un reestreno, ya que en su primer estreno en el teatro Payró en 1977 fue inmediatamente prohibida. (Abril)

El retrete real o El sílico de alivio, de Bernardo Carey. Dirección: Lorenzo Quinteros. Teatro Municipal General San Martín. (Abril)

Sueños de naufrago, de Eduardo Rovner. Dirección: Sergio Renán. Teatro Fundart. (Septiembre)

Nosferatu, de Griselda Gambaro. Dirección: Malena Lasala. En el Centro Cultural San Martín. (Octubre)

Convivencia femenina, de Oscar Viale. Dirección: Oscar Viale. Teatro Lorange. (Diciembre)

La pestilería, de Alberto Félix Alberto. Dirección: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur. Esta obra viaja contratada a EEUU y participa en el Festival de Teatro de las Naciones. (Diciembre)

Año 1986

Made in Lanús, de Nelly Fernández Tiscornia. Dirección: Jorge Palaz. Teatro Corrientes I. El tema de esta obra es el desarraigo y el punto de vista es el de un realismo remanente de la poética del '50, en donde lo que prima es el factor emotivo. (Enero)

Krinsky, de Jorge Goldemberg. Dirección: Jaime Kogan. Teatro Payró. Ganó los premios María Guerrero al mejor autor y mejor director. (Mayo)

Trío, de Kado Koster. Dirección: Emilio Alfaro. Teatro Regina. Estrenada antes en Europa. (Mayo)

Los dos ladrones, de Bernardo Carey. Dirección: Alberto Cattán. Comedia de la Provincia de Buenos Aires. (Mayo)

Puesta en claro, de Griselda Gambaro. Dirección: Alberto Ure. Teatro Payró. (Julio)

Poder, apogeo y escándalos del Coronel Dorrego, de David Viñas. Dirección: Alejandra Boero. Teatro Nacional Cervantes. (Agosto)

Antígona furiosa, de Griselda Gambaro. Dirección: Laura Yusem. Teatro: Instituto Goethe. (Septiembre)

Año 1987

Pablo, de Eduardo Pavlovsky. Dirección: Laura Yusem. Teatro: El Hangar. Esta obra fue invitada a Los Angeles, California, a participar del "Festival Pavlovsky," organizado ese año. (Enero)

¡Arriba, corazón!, de Osvaldo Dragún. Dirección: Omar Grasso. Teatro Municipal General San Martín. (Abril)

Pericones, de Mauricio Kartun. Dirección: Jaime Kogan. Teatro Municipal General San Martín. También en esta obra el autor reelabora procedimientos del sainete y del grotesco criollo, a partir de la recreación fantástica de algunos acontecimientos históricos argentinos. (Abril)

El Sur y después, de Roberto Cossa. Dirección: José Bove. Teatro de La Campana. Con este estreno se reabre este teatro. (Mayo)

Tango varsoviano, de Alberto Félix Alberto. Dirección: Alberto Félix Alberto. Teatro del Sur. Esta obra recibe el Premio Moliere 1987 al mejor director. (Agosto)

Teléfono medido, de Beto Gianola. Dirección: Jorge Hacker. Piccolo Teatro. (Septiembre)

Yepeto, de Roberto Cossa. Dirección: Omar Grasso. Teatro Lorange. Esta obra es una de las mejor recepcionadas por el público y la crítica en los últimos años de la década. Se inscribe dentro de una textualidad remanente ya que utiliza elementos de un realismo que este autor puso en práctica en anteriores etapas, sin producir innovaciones en el uso de estos artificios. La obra recibe una gran cantidad de Premios Nacionales e Internacionales y se representa en distintos países de Europa y América. (Octubre)

De manera general, podemos mencionar también algunos de los representantes del Nuevo Teatro o Teatro Joven, que trabajan con un tipo de humor transgresor, con la mímica, la parodia, el juego. Comienzan su labor en el circuito marginal y actúan en lugares como Cemento, el Centro Parakultural de San Telmo, El Centro Cultural de la Ciudad de Buenos Aires. Algunos de estos grupos son La Organización Negro, Las Gambas al Ajillo, La Banda de la Risa, Los Melli, Los Macocos, El Clú del Claun, entre otros.

Año 1988

El frac rojo, de Carlos Gorostiza. Dirección: Carlos Gorostiza. Teatro Ateneo. (Marzo)

El protagonista, de Luis Agustoni. Dirección: Luis Agustoni. Gran éxito comercial. El actor Oscar Martínez recibe el Premio María Guerrero 1988.

El partener, de Mauricio Kartun. Dirección: Omar Grasso. Teatro Lorange. Esta obra es otra de las que representan la textualidad emergente de los '70 ya que trabaja con procedimientos del sainete resemanizados. Se revalorizan aquellos géneros que fueron considerados "marginales." *El partener* tiene la particularidad de estar interpretada alternativamente por dos actores: Franklin Caicedo o Lito Cruz. (Agosto)

Ulf, de Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. Teatro Municipal General San Martín. En esta obra aparecen elementos teatralistas que evocan la historia del teatro argentino como homenaje al circo criollo. La historia del teatro y la historia argentina se entrecruzan y a partir de esto surge una tesis realista que se relaciona con la situación política de los años de

dictadura militar. Gené recibe el Premio María Guerrero 1988 al mejor autor teatral. (Septiembre)

Compañero del alma, de Villanueva Cosse y Adriana Genta. Dirección: Villanueva Cossa. Teatro de la Campana. Premio María Guerrero 1988 a la mejor dirección. (Octubre)

Postales argentinas, de Ricardo Bartis. Dirección: Ricardo Bartis. Esta pieza se presenta en el Festival Iberoamericano de Teatro en Cadiz, luego pasa al Teatro Municipal General San Martín y más tarde al Payró. Permanece en cartel durante 1989. Podemos considerarla como un texto del Nuevo Teatro. Se trabaja con la parodia, el collage a nivel discursivo, la ironía y la recuperación del pasado y de géneros populares. Este "sainete de ciencia ficción" es un homenaje a cómicos no legitimados por el campo intelectual como Luis Sandrini, Alberto Olmedo y Pepe Arias, entre otros. (Octubre)

La perla del Plata, de Ricardo Halac. Dirección: Manuel Iedvabni. La obra, que se representa en el Galpón del Sur, consiste en una visión de la historia argentina a partir del musical. Recibe el Premio María Guerrero 1988 a la mejor escenografía de Guillermo de la Torre. (Octubre)

Año 1989

Y el mundo vendrá, de Eduardo Rovner. Dirección: Osvaldo Pellettieri. Teatro El Galpón del Sur. Podemos definir esta obra como un "neosainete" ya que se reelaboran los artificios de distintos tipos de sainetes como los juegos y la comicidad verbal, el tratamiento caricaturesco de algunos personajes, el equívoco y la expectación defraudada. Nos encontramos con una tesis realista que propone "unirnos y no esperar salvaciones mágicas desde afuera." (Mayo)

Morgan, de Griselda Gambaro. Dirección: Roberto Villanueva. Teatro Municipal General San Martín. Podemos considerar que esta obra pertenece al período de escritura gambariana que se denomina "realismo crítico." Es un texto otoñal ya que se encuentran automatizados artificios pertenecientes a la poética del realismo. (Septiembre)

Invasiones inglesas, de Pepe Cibrián. Dirección: Pepe Cibrián. Esta obra, que se presenta en el Teatro Municipal General San Martín, significa (junto a otras del mismo autor como *Divas*, *Calígula*, *Aquí no podemos hacerlo* y *De aquí no me voy*) un intento de musical nacional que va más allá del simple calco de los espectáculos de Broadway. (Noviembre)

Una pasión sudamericana, de Ricardo Monti. Dirección: Ricardo Monti. Teatro Municipal General San Martín. En esta obra se reelabora poética y simbólicamente, a través de procedimientos expresionistas, un hecho histórico que sucedió durante la época de Rosas: el fusilamiento de Camila O’Gorman y el sacerdote Ladislao Gutiérrez, su amante. Si bien hay un replanteo de la historia argentina y de la conocida antinomia civilización-barbarie, la obra excede la simple revisión histórica. (Noviembre)

Grupo de Estudios de Teatro Argentino
(GETEA-UBA)



Periferia de Oscar Viale.



Los compadritos de Roberto Cossa.



Y el mundo vendrá de Eduardo Rovner.