

## Recent Publications, Materials Received and Current Bibliography

[The following recent publications noted or received by the Editors of the *Latin American Theatre Review* may prove of interest to the readers. Inclusion here does not preclude subsequent review.]

- Almeida Naveda, Eduardo. "En búsqueda de una dramaturgia nueva." *Dramaturgia y puesta en escena en el teatro latinoamericano y caribeño contemporáneo*. París: UNESCO, 1988. 47-50.
- Andrade, Elba. "Discurso político y axiología social-cristiana en *Nos tomamos la universidad*." *Gestos* 8 (nov 1989): 99-108.
- Andrade, Elba. "Isidora Aguirre." *Critical Survey of Drama*. Foreign Language Series, Vol. 1. Salem Press, 1986. 31-38.
- Andrés Piña, Juan, ed. y notas. *Teatro chileno en un acto (1955-1985)*. Santiago: Teatro Taller, 1989. 150 p. Contiene: Isidora Aguirre *Carolina*; Luis Alberto Heiremans *El mar en la muralla*; Sergio Vodanovic *El delantal blanco*; ICTUS y P. Contreras *Amor de mis amores*; Juan Radrigán *Isabel desterrada en Isabel*; y Jorge Díaz Muero, *luego existo*.
- ATINT* 3-4 (1990).
- Benzo Sainz, Fernando. *Teatro esperante*. Vol. 1. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1989. 210 p. Incluye: Fernando Benzo Sainz *Escottie*; Jaime Ramonel *Infierno, ida y vuelta*; y Eduardo Alfonso Antinucci *El visitante*.
- Bixler, Jacqueline Eyring. "Carballido's *Acapulco, los lunes* and the Darker Side of Comedy." *Chasqui* 19.2 (nov 1990): 3-11.
- Blanco Vilariño, Pedro. "Juicio y muerte del periodista Aguilar." N.p.: n.p., 1976. 15 p.
- Cañas, Alberto. *La segua y otras piezas*. San José: Editorial Universitaria Centroamericana, 1989. 227 p.
- Cohen, Deborah J. "Reading Toward Performance: A Critical Reevaluation of Selected Plays by Rodolfo Usigli." Diss. University of Kansas, 1991.
- Conjunto* 82 (ene-mar 1990). Incluye: Hugo Salazar del Alcázar "El teatro peruano de los '80"; y una entrevista de Patricia Ariza a Julio Ama.
- Conjunto* 83 (abr-jun 1990). Incluye: Magaly Muguercia "El gesto de la memoria"; Rosa Luisa Márquez "Conferencia dramatizada sobre teatro puertorriqueño"; Ariel Dorfman "Lector"; y Enrique Dacal "La memoria como temática común a los grupos teatrales" de Argentina.

- Corleto, Manuel. *La profecía*. Con música de Joaquín Orellana. Guatemala: n.p., 1989. 100 p.
- Cypess, Sandra Messinger. "Frankenstein's Monster in Argentina: Gambaro's Two Versions." *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos* 14.2 (1990): 349-361.
- de la Parra, Marco Antonio. *King Kong Palace (o El exilio de Tarzan) y Dostoievski va a la playa*. Santiago: Pehuén Editores, 1990. 171 p.
- Díaz, Grégor. *El buzón y el aire, El mudo de la ventana*. Lima: Instituto Nacional de Cultura, 1990. 47 p.
- Díaz, Grégor. "Los ojos del mudo." Lima: Ediciones Torita, 1990. 13 p.
- Díaz Vargas, Henry. *Las puertas, Josef Antonio Galán, La encerrona del miedo*. Medellín: Universidad de Antioquia, 1990. 183 p.
- Escena* 20/21.
- Espacio de Crítica e Investigación Teatral* 4.8 (oct 1990). Incluye, entre otros: Mirta Arlt "Roberto Arlt: Un creador creado por el teatro independiente"; Beatriz Seibel, artículo sobre un proyecto franco-argentino en Ushuaia; Osvaldo Pellettieri "Teatro independiente: Utopía, continuidad y ruptura"; y Francisco Javier "Realidad social y formación teatral en la enseñanza universitaria en Argentina."
- Gallegos, Daniel. *Una aureola para Cristóbal*. Vol. 2.2 de *Teatro para el teatro*. Ed. Graciela Moreno. San José: Teatro Nacional, 1990. 79 p.
- García del Toro, Antonio. *Hotel melancolía (Nostalgia en dos tiempos)*. Madrid: Editorial Playor, 1989. 97 p.
- García del Toro, Antonio. *Mujer y patria en la dramaturgia puertorriqueña*. Madrid: Editorial Playor, 1987. 267 p.
- Gestos*. 5.10 (nov 1990). Incluye: Daniel Mato "Para una etnografía de las formas escénicas en Latinoamérica"; Diana Taylor "Destruyendo la evidencia: la supresión como historia en *La maestra* de Enrique Buenaventura"; Lucía Garavito "Estrategias de descolonización en el teatro histórico de L.A. García."
- Gestus* 1.1 (jun 1989). *Gestus* es una nueva revista publicada trimestralmente en Bogotá con el apoyo del Instituto Colombiano de Cultura. El propósito de esta nueva revista es el de difundir y continuar la renovación teatral que comenzó en 1950 con la creación de ENAD--la Escuela Nacional de Arte Dramático.
- En este número se incluyen: Alvaro Garzón Marthá, artículo sobre Vargas Tejada; Jorge Manuel Pardo "Teatro colombiano: Síntesis de treinta años" ; Ricardo Camacho "Sobre la 'actuación natural' en la T.V."; y Oscar Jurado "Crítica en crisis."
- Gestus* 1.2 (dic 1990). Incluye: Jorge Manuel Pardo "Escuela Nacional de Arte Dramático: Reseña histórica"; Alvaro Garzón Marthá "Del sentido de la actitud trágica en el teatro de la Independencia 1790-1830."
- ICTUS *Informa* (dic 1990).

- Matas, Julio. *El extravío; La crónica y el suceso; Aquí cruza el ciervo*. Miami: Ediciones Universal, 1990. 204 p.
- Medina, Manolo F. "La metahistoria en *La herida de Dios*: Otro juicio público de García Moreno." *Universidad-Verdad* 6 (ago 1990): 191-204.
- Meléndez, Priscilla. *La dramaturgia hispanoamericana contemporánea: teatralidad y autoconciencia*. Madrid: Editorial Pliegos, 1990. 189 p.
- Montes Huidobro, Matías. *Funeral en Teruel*. Serie Teatro. Honolulu: Editorial Persona, 1990. 95 p.
- Novo, Salvador. *Diálogos: Teatro breve*. México: Editores Mexicanos Unidos, 1985. 190 p.
- Ortega, Julio. "Liberty Day." *Revista Nacional de Cultura* (Caracas) 270 (jul-sep 1988): 159-169.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Teatro argentino de los '60: polémica, continuidad y ruptura*. Buenos Aires: Ediciones Corregidor, 1989. 241 p.
- El Público* (Madrid) 80 (sep-oct 1990). Contiene: Juan Andrés Piña "Chile: Travestir las emociones"; Enmanuel Jaén "Honduras: 'Louvabagu' cumple diez años"; José Antonio Rial "Venezuela: 'Detrás de la Avenida,' de Elio Palencia: La perversión de la noche."
- El Público* (Madrid) 82 (ene-feb 1991). Contiene: Gerardo Fernández "Francia: *La nona* de Roberto Cossa: El Gardel del teatro argentino."
- Punto de Partida: Boletín bibliográfico del IITCTL* Año 1, no. 2 (dic 1989). Este boletín bibliográfico ofrece 130 páginas de datos sobre el teatro latinoamericano de un solo año--1988. Con este número, se han introducido varios cambios que harán más ágil el manejo de los materiales, que se dividen en tres secciones: bibliografía, espectáculo y informática.
- La sección de bibliografía contiene: obras publicadas, traducciones, libros y tesis, artículos y notas, entrevistas, reseñas de libros y obras, y una "bibliografía" de otras obras bibliográficas.
- La sección de espectáculo contiene: estrenos y reposiciones, reseñas de producciones, festivales y reseñas, dramaturgia, y el estado actual/balance del año teatral.
- La sección de informática contiene: instituciones, organizaciones y grupos; revistas; proyectos en preparación; congresos, noticiario, y premios; personalidades y homenajes.
- Reseña* 208 (jul-ago 1990), 209 (sep 1990), 210 (oct 1990), 211 (nov 1990), 212 (dic 1990).
- Rodríguez, Eduardo. "Cien años de teatro sureño." *Cultura Sur* 1.5 (ene-feb 1990): 33-37.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo. "El advenimiento del teatro mexicano 1923-1938: Años de 'esperanza y curiosidad.'" Ph.D. Diss. University of Cincinnati, 1989.
- El Sótano* (mar-abr 1990). Contiene: Sergio González, "El arte en encuentro de trabajo."

- Tablas 1/90*. Incluye: *Juana de Belciel*, obra teatral de José Millán; varios puntos de vista acerca de la escena lírica; y tres reseñas críticas en ocasión del II Festival Internacional de Arte Lírico de La Habana.
- Tablas 2/90*. Incluye: Vicente Revuelta, "Martí, Artaud, Brecht: Hacia el teatro como participación y síntesis de significantes poéticos universales"; y un análisis de la relación entre la escena y la política de estimulación en el teatro cubano.
- Tagle Achával, Carlos. *La cabeza de la hidra*. Córdoba, Argentina: Establecimiento Gráfico La Docta, 1980. 78 p.
- Torres Cárdenas, Edgar Guillermo. *Praxis artística y vida política del teatro en Colombia 1955-1980*. Tunja, Colombia: Editorial de la Universidad Pedagógica y Tecnológica, 1990. 96 p.
- Tramoya-Antología* Tomo I (1990). Edición por el XV aniversario de *Tramoya*. Incluye obras teatrales de Elena Garro, Oscar Villegas, Sergio Magaña y Luisa Josefina Hernández.
- Tramoya 22* (ene-mar 1990). Contiene: Beatriz J. Rizk, "El teatro latino de Estados Unidos"; y Arturo C. Flores, "Acerca del teatro campesino de Luis Valdez."
- Tramoya 23* (abr-jun 1990). Incluye: Sabina Berman "El principio de la experimentación: aquí no hay nada"; Tomás Espinosa: "La experimentación en la dramaturgia o casi el directorio telefónico"; y dos obras teatrales--*Baño de Damas* de Rodolfo Santana y *Maravilla Estar* de Santiago García.
- Tramoya 23* (abr-jun 1990). Contiene: Oscar Villegas, "Y pensar que pudimos"; Sabina Berman, "El principio de la experimentación: aquí no hay nada"; Tomás Espinosa "La experimentación en la dramaturgia o casi el directorio telefónico"; y Emilio Carballido, "La maravilla de estar aquí."
- Tramoya 24* (jul-sep 1990). Incluye: Felipe Reyes Palacios "La cosmovisión mágica de Antonín Artaud"; Luis Eduardo Reyes "De interés social"; y Miguel Sabido "Coloquios de gente decente."
- Triana, José. *Ceremonial de guerra*. Honolulu: Editorial Persona: Serie Teatro, 1990. 64 p. Con comentario preliminar escrito por George Woodyard.
- Urtusástegui, Tomás. *Water*. Trans. James Edward Parsons. Dallas: Siete Cerros Books, Inc., 1990. 50 p.
- Vilalta, Maruxa. *Teatro III: Una voz en el desierto. Vida de San Jerónimo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1990. 242 p.
- Wolff, Egon. *Teatro completo*. Boulder, Colorado: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1990. 659 p. Incluye las catorce obras de Wolff y un prólogo de George Woodyard.
- Zambrano, Oscar. *La última fiesta*. Santa Cruz, Bolivia: Editorial Casa de la Cultura, 1990. 83 p.