

LA MOVIDA

Una nueva edición de *LA MOVIDA - Festival de Nuevas Tendencias Escénicas* --organizada por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, CELCIT, de la Argentina bajo la dirección de Carlos Ianni--, se concretó en el Centro Cultural Recoleta de la ciudad de Buenos Aires, entre el 2 y el 12 de mayo pasados.

El festival estuvo integrado por una muestra de teatro, otra de teatro para niños y una tercera de teatro-danza. A ellas se agregaron una muestra fotográfica con trabajos de Carlos Flynn, Magdalena Viggiani, Carlos Vizzotto y Julie Weisz, denominada "Imágenes de las nuevas tendencias," y una serie de actividades paralelas con foros de discusión, reportajes abiertos y la presentación de las revistas Teatro/CELCIT (Nro. 2) y Espacio de Crítica e Investigación Teatral (Nro. 9).

Esta quinta edición de *LA MOVIDA* estuvo integrada por espectáculos de disímiles características, todos ellos representativos de las distintas líneas de investigación que están transitando los creadores argentinos. Experiencias de teatro imagen, teatro ritual, adaptaciones de clásicos literarios y dramáticos, narración oral, entre otras, fueron las formas elegidas para expresar un movimiento que viene desarrollándose desde hace algunos años en un circuito paralelo al del teatro comercial.

La selección de los grupos estuvo relacionada con la necesidad de estrenar espectáculos que mostraran el grado de especialización de sus realizadores y directores, quienes a lo largo de estos años se mantuvieron en una franja de trabajo que hoy por hoy sintetiza, desde lo ideológico, una estética renovadora y a la vez consolidada.

Los resultados fueron muy alentadores. Más de 10.000 espectadores participaron de las distintas funciones y aún de las actividades paralelas, transformando la experiencia en uno de los acontecimientos teatrales más importantes en lo que va de la temporada porteña.

La Muestra de Teatro estuvo integrada por 16 espectáculos, entre adaptaciones, creaciones colectivas, y otras expresiones que encontraron en el drama su vía de desarrollo.