

II Taller Centroamericano y del Caribe: Guatemala

Pedro Bravo-Elizondo

En el mes de agosto de 1990, durante la primera asamblea general de la Coordinadora Centroamericana y del Caribe de Teatro, realizada en Tegucigalpa, Honduras, se acordó que el II Taller se realizara en la ciudad de Guatemala, durante el mes de agosto de 1991.

En el Centro Cultural de Guatemala, Miguel Angel Asturias, se realizó la inauguración el domingo 4 de agosto, con la presentación del Ballet Folklórico y su Marimba, y "un coctel a oscuras, pues se fue la luz," anota Guillermo Ramírez, uno de los encargados de la organización. Los talleres se organizaron de acuerdo al siguiente esquema:

1. Taller de Dramaturgia a cargo del maestro Tomás Urtusástegui, mexicano.
2. Taller Del Cuerpo a la Voz, dictado por Bernard Aidani, belga, radicado en Francia.
3. Taller de Dirección, impartido por el maestro Guillermo Piedrahita, colombiano, fundador del Teatro Experimental de Cali.
4. Taller Del Realismo al Realismo Mágico, a partir de un hecho colectivo. Lo dirigió Jorge Rojas, guatemalteco, recientemente egresado del Centro Universitario de Teatro de México.

Cada maestro encargado de un Taller presentó una conferencia sobre su especialidad. Los temas fueron El teatro de Grotowsky, Dirección teatral a partir de una imagen, La Máscara como elemento del actor, Dramaturgia, Creación colectiva, Dirección, Actuación, El teatro y la política, y El punto de vista del dramaturgo.

La base del II Taller, fue la novela de Miguel Angel Asturias, *Hombres de maíz*. Los participantes que no pudieron cumplir con los requisitos para ingresar a los talleres mencionados, tuvieron la posibilidad de hacerlo en una Feria de Talleres, consistente en cinco talleres cortos. Asistieron a ésta, aproximadamente unos 150 teatristas, divididos en Acrobacia y la Decisión, a cargo de Moisés Manzano, maestro mexicano; Canto Vivo, por Moisés Ornella, también de México; luego Teatro Mimo impartido por Ricardo

Mendoza, salvadoreño radicado en Costa Rica; Maquillaje, por Damián Félix, panameño y finalmente Danza Teatro por María Méndez quien trabaja en Grecia, pero está de asueto en Guatemala.

Hubo diferentes paneles que comenzaron el lunes 12 por la noche. Uno de actores, otro de dramaturgos, y el miércoles el final, con directores, tal vez el más concurrido. El jueves 15, se presentó a las 9:00 p.m. en el teatro Gadem el taller del maestro Urtusástegui con la puesta en escena de su adaptación del capítulo "El venado de las siete rozas" de *Hombres de maíz*, dirigida por Joam Solo, coreografía de Sonia Marcos. El que redacta estas líneas también tuvo ocasión de asistir a tal evento. Joam Solo a quien conociera como actor, es arquitecto de profesión, se perfila como un brillante e inteligente director en la escena guatemalteca. Los actores de los diferentes países que intervinieron en el II Taller, demostraron en la práctica lo que puede el entusiasmo y la dedicación a una causa cultural, como lo es el teatro.

Para el día sábado se preparó la Segunda Asamblea de la Coordinadora Teatral de Centroamérica a fin de plantear los puntos básicos para el II Taller por realizarse en Costa Rica el año próximo. Los dirigentes quieren afianzar la labor ya emprendida. Se realizó una evaluación de las jornadas y la clausura.

De parte de la filial Guatemala, cuatro teatristas tuvieron a su cargo el peso y la responsabilidad de este II Taller. Ellos fueron: Ricardo Martínez, dramaturgo y director; Ligia Méndez, actriz y promotora cultural; Fernando Mencos, actor, director y docente teatral y Guillermo Ramírez, director y productor, presidente de la Asociación Guatemalteca de Trabajadores del Teatro. El éxito fue rotundo y demuestra el interés y valioso aporte que puede darse en un país como Guatemala, cuya trayectoria social y política empaña a veces la labor cultural realizada por los teatristas chapines. Como me lo señaló Guillermo Ramírez, "a mí me parece que fue un proceso lo más cercano a lo científico." Las resultantes se plasmarán en un video de media hora, más un documento final, con fotografías, que se enviará a los teatristas de Centro América y el Caribe, y a los Festivales y Talleres de países interesados en este aspecto de nuestra cultura.

Wichita, Kansas