

# LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW

*a Journal devoted to  
the Theatre and Drama  
of Spanish and Portuguese  
America*

---

<b>Editor</b>	George Woodyard	
<b>Associate Editor</b>	Vicky Unruh	
<b>Assistant Editors</b>	William R. Blue Raymond D. Souza	Michael L. Doudoroff Jon S. Vincent
<b>Book Review Editor</b>	Kirsten F. Nigro	
<b>Editorial Assistant</b>	Laurietz Seda	

## **Editorial Board**

Severino João Albuquerque	Nicolás Kanellos
Judith Ishmael Bissett	Alyce de Kuehne
Jacqueline Eyring Bixler	Catherine Larson
Becky Boling	Ramón Layera
Pedro Bravo-Elizondo	Leon F. Lyday
Ronald D. Burgess	Sharon Magnarelli
Susana D. Castillo	Priscilla Meléndez
Sandra Messinger Cypess	Robert J. Morris
Frank Dauster	Kirsten F. Nigro
Miriam Balboa Echeverría	William I. Oliver
Merlin H. Forster	Margaret Sayers Peden
C. Lucía Garavito	L. Howard Quackenbush
Tamara Holzapfel	Joan Rea
Jorge Huerta	Bonnie H. Reynolds
	Diana Taylor

## **Editors Emeriti**

José Juan Arrom	John S. Brushwood	Fredric M. Litto
-----------------	-------------------	------------------

## **Publisher**

Center of Latin American Studies  
The University of Kansas  
Jon S. Vincent, Director

## **Production**

Hall Center for the Humanities  
The University of Kansas  
Andrew P. Debicki, Director

Subscription information: Individuals, \$15.00 per year. Institutions, \$30.00 per year. Most back issues available; write for price list.

Please direct all business correspondence to: *Latin American Theatre Review*, The Center of Latin American Studies, The University of Kansas, Lawrence, Kansas 66045.

Manuscripts accepted for publication are requested on diskette labeled by program and title, WordPerfect preferred.

# LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW

# 25/2

SPRING 1992

---

## Contents

From the Editor .....	1
<b>El sonido y la furia: Panorama del teatro de los 80 en Argentina</b> <i>Oswaldo Pellettieri</i> .....	3
<b>El teatro boliviano en la década de los 80</b> <i>Willy Muñoz</i> .....	13
<b>O Teatro Brasileiro na Década de Oitenta</b> <i>Severino João Albuquerque</i> .....	23
<b>Los años 80 en Colombia: el derecho a ser distintos</b> <i>Fernando González Cajiao</i> .....	37
<b>Presente, futuro y teatro costarricense</b> <i>María Bonilla</i> .....	59
<b>El teatro cubano de los 80: creación vs. oficialidad</b> <i>Armando Correa</i> .....	67
<b>Teatro chileno en la década del 80</b> <i>Juan Andrés Piña</i> .....	79
<b>Breve panorama del teatro en Ecuador en la década de los 80</b> <i>Eduardo Almeida Naveda</i> .....	87
<b>El teatro de los ochenta en Guatemala</b> <i>Hugo Carrillo</i> .....	93

Una década de búsqueda del teatro <b>hondureño</b> <i>Candelario Reyes G.</i> . . . . .	107
La paradoja de los 80's: una visión particular del teatro en <b>México</b> <i>Fernando de Ita</i> . . . . .	113
El teatro en <b>Panamá</b> : Entre problemas, excepciones y esperanzas <i>Daniel Domínguez</i> . . . . .	123
1980-1990: Un decenio de teatro en el <b>Paraguay</b> <i>Víctor Bogado</i> . . . . .	129
Panorama reflexivo sobre el teatro de grupo en el <b>Perú</b> <i>Domingo Piga</i> . . . . .	137
Teoría teatral y teatro <b>puertorriqueño</b> de los 80 <i>Priscilla Meléndez</i> . . . . .	151
El teatro <b>dominicano</b> en la década del ochenta <i>Robinson Aybar</i> . . . . .	169
Theatre in <b>El Salvador</b> during the Eighties <i>Roberto Salomón</i> . . . . .	173
Sistema teatral <b>uruguayo</b> de la última década ¿Un cambio de paradigma? <i>Roger Mirza</i> . . . . .	181
Procesos del teatro <b>venezolano</b> de los ochenta <i>Leonardo Azparren Giménez</i> . . . . .	191
Hispanic Theatre in the <b>United States</b> : Post-War to the Present <i>Nicolás Kanellos</i> . . . . .	197
Index . . . . .	211