

An Index to *LATR*, 21/1 (Fall 1987) to 25/2 (Spring 1992)

Manuel F. Medina

The index consists of four major sections:

- I. Articles and Theatre Notes
- II. Book Reviews
- III. Performance Reviews
- IV. Cross-references

Part I includes major articles, theatre notes, and reports (both signed and anonymous). Part II and III include alphabetical listings by author/dramatist of the book or the play reviewed. The reviewer is listed in parentheses. Part IV is a cross index of part I and III and will hopefully help an interested reader locate information on specific authors, plays and topics.

Article and Theatre Notes

- Albuquerque, Severino João. "Representando o Irrepresentável: Encenações de Tortura no Teatro Brasileiro da Ditadura Militar." 21/1 (Fall 1987): 5-18. BRA
- Albuquerque, Severino João. "O Teatro Brasileiro na Década de Oitenta." 25/2 (1992): 23-36. BRA
- Arlt, Mirta. "Los '80--Gambaro-Monti--y más allá." 24/2 (Spring 1991): 49-58. ARG
- Armando, Eddy. "El Teatro Experimental La Mama en la dramaturgia nacional." 22/1 (Fall 1988): 87-90. COL
- Aybar, Robinson. "El teatro dominicano en la década del ochenta." 25/2 (1992): 169-172. RD
- Azparren Giménez, Leonardo. "*El americano ilustrado* de Cabrujas." 21/2 (Spring 1988): 23-28. VEN
- Bissett, Judith Ishmael. "La función semiótica del protagonista en *El extensionista* y *Eles Não Usam Black-Tie*." 22/2 (Spring 1989): 95-100. MEX/BRA

- Bixler, Jacqueline Eyring. "Language in/as Action in Egon Wolff's *Háblame de Laura*." 23/1 (Fall 1989): 49-62. MEX
- Blanco, Alexis. "Sociedad Dramática: Un colectivo llamado Maracaibo." 21/2 (Spring 1988): 63-68. VEN
- Bogado, Víctor. "1980-1990: Un decenio de teatro en el Paraguay." 25/2 (1992): 129-136. PAR
- Boling, Becky. "Crest or Pepsodent: Jorge Díaz's *El cepillo de dientes*." 24/1 (Fall 1990): 93-103. CHI
- Bonilla, María. "En los albores del siglo XXI." 23/2 (Spring 1990): 159-60. CR
- Bonilla, María. "Presente, futuro y teatro costarricense." 25/2 (1992): 59-66. CR
- Bouknight, Jon. "Language as a Cure: An Interview with Milcha Sanchez-Scott." 23/2 (Spring 1990): 63-74. US
- Boyd, Jennifer. "*Flores de papel* as Criticism: The Artist and the Tradition." 23/2 (Spring 1990): 7-12. CHI
- Boyle, Catherine M. "Egon Wolff's *La balsa de la Medusa*: Is the Bourgeoisie Waving or Drowning?" 21/1 (Fall 1987): 43-52. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "II Taller Centroamericano y del Caribe: Guatemala." 25/1 (Fall 1991): 151-52. GEN
- Bravo Elizondo, Pedro. "VII Temporada de Teatro Departamental. Mayo 19 al 21, 1989." 23/2 (Spring 1990): 111-14. GUA
- Bravo-Elizondo, Pedro. "*El jefe de la familia*: Teatro costumbrista y la sociedad chilena de su tiempo." 23/1 (Fall 1989): 127-34. CHI
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Melvin Méndez: Una nueva dramaturgia costarricense." 25/1 (Fall 1991): 141-45. CR
- Bravo-Elizondo, Pedro. "Sergio Arrau, el dramaturgo ignorado." 23/1 (Fall 1989): 135-42. CHI
- Cajamarca Castro, Orlando. "II Festival de Teatro en Bogotá: Mucha danza, poco teatro." 24/1 (Fall 1990): 111-20. COL
- Cajamarca Castro, Orlando. "*Alicia Maravilla Star*, o la búsqueda de la felicidad." 23/2 (Spring 1990): 143-44. COL
- Cajamarca Castro, Orlando. "Festival Iberoamericano de Teatro (Cali)." 22/1 (Fall 1988): 117-21. GEN
- Cajamarca Castro, Orlando. "¡Hacia donde va el teatro en Cali!" 24/1 (Fall 1990): 105-10. COL
- Cajiao, Fernando González. "Los años 80: el derecho a ser distintos." 25/2 (1992): 37-58. COL
- Calvo, Beatriz C. "Reencuentro Ayacucho' 88: Octavo Encuentro Internacional de Teatro de Grupos." 23/2 (Spring 1990): 129-33. PER

- Carrillo, Hugo. "El teatro de los ochenta en Guatemala." 25/2 (1992): 93-106. GUA
- Casap, Susan. et al. "Cronología acotada de la década del '80." 24/2 (Spring 1991): 13-22. ARG
- Chabaud Magnus, Jaime. "Directoras de escenas novohispanas del siglo XVII." 23/1 (Fall 1989): 111-17. MEX
- Compton, Timothy. "'Máscaras mexicanas' in Rodolfo Usigli's *Jano es una muchacha*." 25/1 (Fall 1991): 63-71. MEX
- Correa, Armando. "El teatro cubano de los ochenta: creación vs. oficialidad." 25/2 (1992): 67-77. CUB
- Cosentino, Olga. "El teatro de los '70s: Una dramaturgia sitiada." 24/2 (Spring 1991): 31-39. ARG
- Daniel, Lee A. "International Theatre Festival--On the Border/Between Bridges." 25/1 (Fall 1991): 147-50. MEX/US
- Daniel, Lee A. "An Interview with Carlos Morton." 23/1 (Fall 1989): 143-50. CHICANO
- Dauster, Frank. "Bridging the Quantum Gap: Considerations on the Novelist as Playwright." 24/1 (Fall 1990): 5-15. GEN
- Dauster, Frank. "*Los hijos del terremoto*: Imágenes de un recuerdo." 22/1 (Fall 1988): 5-11. ARG
- De Ita, Fernando. "La danza de la pirámide: Historia, exaltación y crítica de las nuevas tendencias del teatro en México." 23/1 (Fall 1989): 9-17. MEX
- De Ita, Fernando. "La paradoja de los 80's: una visión particular del teatro en México." 25/2 (1992): 113-122. MEX
- De Toro, Fernando. "El teatro argentino actual: Entre la modernidad y la tradición." 24/2 (Spring 1991): 87-91. ARG
- Dial, Eleanore Maxwell. "A Pleasure and a Source: The Publications of the Teatro Clásico de México." 21/1 (Fall 1987): 53-64. MEX
- Díaz, Gregor. "Del aparte a los espectáculos unipersonales." 23/2 (Spring 1990): 153-55. GEN
- Díaz B., Gustavo Néstor. "IX Festival Internacional de Teatro (Manizales)." 21/2 (Spring 1988): 95-98. COL
- Domínguez, Daniel. "El teatro en Panamá." 25/2 (1992): 123-127. PAN
- Dubatti, Jorge A. "Teatro Abierto después de 1981." 24/2 (Spring 1991): 79-86. ARG
- Escarpanter, José. "El IV Festival de Teatro Hispano (Miami, 1989)." 23/2 (Spring 1990): 145-48. GEN
- Escarpanter, José A. "El V Festival de Teatro Hispano (Miami 1990)." 24/2 (Spring 1991): 143-46. GEN

- Escarpanter, José A. "El VI Festival de Teatro Hispano (Miami, 1991)." 25/1 (Fall 1991): 153-56. GEN
- Espinosa Domínguez, Carlos. "*Facundina*: Teatro con todas las letras." 21/1 (Fall 1987): 99-107. ARG
- Esteve, Patricio. "1980-1981--La prehistoria de Teatro Abierto." 24/2 (Spring 1991): 59-68. ARG
- Feliciano, Wilma. "Myth and Theatricality in Three Plays by Carlos Solórzano." 25/1 (Fall 1991): 123-33. MEX
- Fontana, Juan Carlos and Carlos A. Ianni. "Significación y dialéctica en el teatro contemporáneo." 24/1 (Fall 1990): 149-54. ARG
- Foster, David William. "José González Castillo's *Los invertidos* and the Vampire Theory of Homosexuality." 22/2 (Spring 1989): 19-29. ARG
- Foster, David William. "*Krinsky* de Jorge Goldenberg y la identidad étnica argentina." 24/2 (Spring 1991): 101-05. ARG
- Frischmann, Donald H. "¡Viva Tenaz! El XIV Festival de Teatro Chicano Latino." 23/2 (Spring 1990): 93-98. CHICANO
- Gann, Myra S. "Meaning and Metaphor in *Flores de papel*." 22/2 (Spring 1989): 31-36. CHI
- Gann, Myra. "Oscar Liera and Sergio Magaña: In memoriam." 25/1 (Fall 1991): 161-63. MEX
- Gann, Myra. "El teatro de Víctor Hugo Rascón Banda: Hiperrealismo y destino." 25/1 (Fall 1991): 77-88. MEX
- Gaucher-Morales, Jeanine S. "Homenaje a Alfonso Reyes." 23/2 (Spring 1990): 157-58. MEX
- Genovese, Carlos. "El espacio escénico y su influencia modificadora de la puesta en escena: Una experiencia del Teatro ICTUS de Chile." 25/1 (Fall 1991): 41-50. CHI
- Genovese, Carlos. "Visión y realidad: crónica de un caso chileno." 21/2 (Spring 1988): 99-104. CHI
- George, David. "Os Comediantes and *Bridal Gown*." 21/1 (Fall 1987): 29-41. BRA
- George, David. "*Nelson 2 Rodrigues*." 21/2 (Spring 1988): 79-93. BRA
- Gerdes, Dick and Tamara Holzapfel. "Melodrama and Reality in the Plays of Mario Vargas Llosa." 24/1 (Fall 1990): 17-28. PER
- Giella, Miguel Ángel. "Con Eduardo Pavlovsky, cinco años después." 22/1 (Fall 1988): 73-80. ARG
- Giella, Miguel Ángel. "Teatro Abierto 1981: De la desilusión a la alienación." 24/2 (Spring 1991): 69-77. ARG
- Giménez, Leonardo Azparren. "Procesos en el teatro venezolano de los ochenta." 25/2 (1992): 191-196. VEN

- Glickman, Nora. "Entrevista con Ricardo Halac." 23/2 (Spring 1990): 55-61. ARG
- Golluscio de Montoya, Eva. "Elementos para una 'teoría' teatral libertaria (Argentina 1900)." 21/1 (Fall 1987): 85-93. ARG
- González Cajiao, Fernando. "El Teatro Taller de Colombia: La resurrección del atavismo." 25/1 (Fall 1991): 73-76. COL
- Hernández, Alex. "El Grupo Actoral 80: Una alternativa para la integración latinoamericana en el teatro." 21/2 (Spring 1988): 59-62. VEN
- Herrera, Carlos E. "El teatro de corte histórico en Venezuela." 21/2 (Spring 1988): 17-22. VEN
- Jerez Farrán, Carlos. "Un análisis diferenciador del teatro de Virgilio Piñera: El teatro satírico burlesco y el teatro absurdista." 22/2 (Spring 1989): 59-72. CUB
- Johnson, Julie Greer. "Cristóbal de Llerena and His Satiric *Entremés*." 22/1 (Fall 1988): 39-45. RD
- Kanellos, Nicolás. "Hispanic Theatre in the United States: Post-War to Present." 25/2 (1992): 197-209. US
- Kerr, R. A. "Buried Treasure: The Theater of Constancio Suárez." 23/1 (Fall 1989): 63-69. MEX
- Kohler-Rodrigues, Heliane. "Hiperteatralidade e Releitura Histórica: O Teatro de Marcio Sousa." 22/1 (Fall 1988): 47-54. BRA
- Larson, Catherine. "Recollection of Plays to Come: Time in the Theatre of Elena Garro." 22/2 (Spring 1989): 5-17. MEX
- Lima, Robert. "The Orisha Changó and Other African Deities in Cuban Drama." 23/2 (Spring 1990): 33-42. CUB
- Magnarelli, Sharon. "Dramatic Irony and Lyricism in Historical Theatre: *El pobre Franz* and *Falsa crónica de Juana la Loca*." 22/2 (Spring 1989): 47-57. ARG
- Magnarelli, Sharon. "Una entrevista con Carlos Gorostiza." 21/2 (Spring 1988): 105-12. ARG
- Márceles Daconte, Eduardo. "¡Arriba el telón! III Festival Hispano en Miami." 22/1 (Fall 1988): 123-28. GEN
- Marrero, María Teresa. "Latins Anonymous at the University of California Chicano Literary Awards Ceremony/May 1989." 23/2 (Spring 1990): 149-52. CHICANO
- Martínez, Christine D. "El valor de la libertad en el teatro de Guillermo Schmidhuber de la Mora." 24/1 (Fall 1990): 29-39. MEX
- Martínez de la Vega, Juan. "El problema de la imagen y la palabra." 21/2 (Spring 1988): 41-46. VEN

- Matas, Julio. "Vuelta a *Electra Garrigó* de Virgilio Piñera." 22/2 (Spring 1989): 73-79. CUB
- Meléndez, Priscilla. "Teatristas en el museo: 'Huellas de hojalata' de Antonio Martorell." 25/1 (Fall 1991): 157-60. PR
- Meléndez, Priscilla. "Teoría teatral y teatro puertorriqueño de los 80." 25/2 (1992): 151-167. PR
- Milleret, Margo. "Acting into Action: Teatro Arena's *Zumbi*." 21/1 (Fall 1987): 19-27. BRA
- Mirza, Roger. "Sistema teatral uruguayo de la última década: ¿Un cambio de paradigma?" 25/2 (1992): 181-190. URU
- Montes-Huidobro, Matías. "Consideraciones sobre encuentro y evasión en la cartelera porteña." 23/2 (Spring 1990): 135-41. ARG
- Moreno, Xiomara. "El Grupo Theja." 21/2 (Spring 1988): 35-39. VEN
- Morris, Robert J. "The Theater of Gregor Díaz." 23/1 (Fall 1989): 79-87. PER
- Muñoz, Willy. "El teatro boliviano en la década de los 80." 25/2 (1992): 13-22. BOL
- Navarette, José Francisco. "La poesía como elemento de estructura dramática en *Alfonsina*." 24/1 (Fall 1990): 41-50. ARG
- Naveda, Eduardo Almeida. "Breve panorama del teatro en Ecuador en la década de los años 80." 25/2 (1992): 87-91. ECU
- Neghme Echeverría, Lidia. "La resistencia cultural en *El toro por las astas* de Radrigán." 22/1 (Fall 1988): 23-28. CHI
- Nigro, Kirsten F. "Primer Encuentro de Artes Escénicas." 22/2 (Spring 1989): 111-12. MEX
- Nigro, Kirsten F. "Rhetoric and History in Three Mexican Plays." 21/1 (Fall 1987): 65-73. MEX
- Ordaz, Luis. "Autores del 'nuevo realismo' de los años '60 a lo largo de las tres últimas décadas." 24/2 (Spring 1991): 41-48. ARG
- Pacheco, Carlos. "'La Movida' en Buenos Aires." 22/2 (Spring 1989): 121-24. ARG
- Palamides, Costa. "Compañía Nacional de Teatro: El trienio inicial." 21/2 (Spring 1988): 69-72. VEN
- Parias, Elizabeth. "Colombia: Patricia Ariza gana el Premio Ollantay, 1989." 25/1 (Fall 1991): 135-39. COL
- Parias, Elizabeth. "Entrevista a Antonio Corrales." 24/1 (Fall 1990): 155-60. COL
- París, Marta de. "El teatro y los indios en el área de influencia guaraníca." 21/1 (Fall 1987): 95-98. PAR

- Pazos, Gloria. "Rajatabla, presencia y significación." 21/2 (Spring 1988): 29-33. VEN
- Pellettieri, Osvaldo. "Armando Discépolo: Entre el grotesco italiano y el grotesco criollo." 22/1 (Fall 1988): 55-71. ARG
- Pellettieri, Osvaldo. "Introducción: Teatro argentino (1980-1990)." 24/2 (Spring 1991): 9-12. ARG
- Pellettieri, Osvaldo. "*El patio de la Torcaza*: Cambio y productividad en el realismo reflexivo de los sesenta en el Río de la Plata." 25/1 (Fall 1991): 51-61. ARG
- Pellettieri, Osvaldo. "La puesta en escena de los '80: Realismo, estilización y parodia." 24/2 (Spring 1991): 117-31. ARG
- Pellettieri, Osvaldo. "El sonido y la furia: Panorama del teatro de los 80 en Buenos Aires." 25/2 (1992): 3-12. ARG
- Perales, Rosalina. "FESTELAT en la Universidad de Puerto Rico." 24/1 (Fall 1990): 135-36. PR
- Pérez-Pineda, Federico. "Entrevista con Alberto Félix Alberto." 23/2 (Spring 1990): 75-79. ARG
- Perrone, Charles A. "Dissonance and Dissent: The Musical Dramatics of Chico Buarque." 22/2 (Spring 1989): 81-94. BRA
- Pianca, Marina. "El teatro cubano en la década del ochenta: Nuevas propuestas, nuevas promociones." 24/1 (Fall 1990): 121-33. CUB
- Piga, Domingo. "Panorama reflexivo sobre el teatro de grupo en el Perú." 25/2 (1992): 137-149. PER
- Piña, Juan Andrés. "Teatro chileno en la década del 80." 25/2 (1992): 79-85. CHI
- Podestá, Guido A. "La reescritura de *Juan Moreira*: La política del decorum en el teatro argentino." 25/1 (Fall 1991): 7-20. ARG
- Previdi Froelich, Roberto. "Víctimas y victimarios: Cómplices del discurso del poder en *Una noche con el Sr. Magnus e hijos* de Ricardo Monti." 23/1 (Fall 1989): 37-48. ARG
- Quinteros, Isis. "Gabriela: Personaje dramático, personaje teatral." 23/1 (Fall 1989): 103-10. CHI
- Ramírez, Arthur. "Play in Performance: *I Don't Have to Show You No Stinking Badges*." 21/2 (Spring 1988): 113-16. US
- Reati, Fernando. "*Y nos dijeron que éramos inmortales*: rito de iniciación como texto y contexto." 22/2 (Spring 1989): 37-46. ARG
- Reverte Bernal, Concepción. "II Festival de Teatro de Cádiz." 22/1 (Fall 1988): 105-16. GEN
- Reverte Bernal, Concepción. "III Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 22/2 (Spring 1989): 113-20. GEN

- Reverte Bernal, Concepción. "IV Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 23/2 (Spring 1990): 99-110. GEN
- Reverte Bernal, Concepción. "V Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz." 24/2 (Spring 1991): 47-57. GEN
- Reyes, Candelario. "Una década de búsqueda del teatro hondureño." 25/2 (1992): 107-111. HON
- Reynolds, Bonnie Hildebrand. "Violence and the Sacred in A Den of Thieves." 23/1 (Fall 1989): 19-26. PR
- Ríos, Edda de los. "El Teatro Municipal de Asunción, Paraguay: Historia y reflexión." 21/1 (Fall 1987): 109-114. PAR
- Rizk, Beatriz J. "Brasil: Festival de Londrina." 23/2 (Spring 1990): 81-92. BRA
- Rodríguez B., Orlando. "La enseñanza teatral en Venezuela." 21/2 (Spring 1988): 51-57. VEN
- Rojas U., José. "Una historia desconocida." 21/2 (Spring 1988): 9-16. VEN
- Rojas, Mario A. "Gulliver dormido de Samuel Rovinski: Una parodia del discurso del poder." 24/1 (Fall 1990): 51-63. CR
- Rojas-Trempe, Lady. "¿El teatro riñe con la política en *Las tierras de Colón*?" 25/1 (Fall 1991): 115-22. MEX
- Roster, Peter. "Generational Transition in Argentina: From Fray Mocho to Teatro Abierto (1956-1985)." 25/1 (Fall 1991): 21-40. ARG
- Roster, Peter. "Impresiones de un investigador 'gringo' en Buenos Aires." 24/2 (Spring 1991): 133-42. ARG
- Rovner, Eduardo. "Relaciones entre lo sucedido en la década y las nuevas tendencias teatrales." 24/2 (Spring 1991): 23-30. ARG
- Russi, David P. "Metatheatre: Roberto Arlt's Vehicle toward the Public's Awareness of an Art Form." 24/1 (Fall 1990): 65-75. ARG
- Salomón, Roberto. "Theatre in El Salvador during the Eighties." 25/2 (1992): 173-180. SAL
- Sarabia, Rosa. "Dário y Lugones: Dos visiones modernistas de Pierrot." 21/1 (Fall 1987): 75-83. NIC
- Scarano, Laura Rosana. "Correspondencias estructurales y semánticas entre *El gesticulador* y *Corona de sombra*." 22/1 (Fall 1988): 29-36. MEX
- Seibel, Beatriz. "Teatralidad popular en Argentina: Coexistencia de múltiples manifestaciones." 23/1 (Fall 1989): 27-36. ARG
- Seoane, Ana. "Reportajes: Roberto Cossa, Alejandra Boero y Ricardo Bartis." 24/2 (Spring 1991): 107-15. ARG
- Shirley, Carl R. "The Metatheatrical World of Wilberto Cantón." 23/2 (Spring 1990): 43-53. MEX

- Sillato de Gómez, María del Carmen. "Lo carnavalesco en *Saverio el cruel*." 22/2 (Spring 1989): 101-09. ARG
- Slawson, Richard J. "The Teatro Nacional Popular and Peruvian Cultural Policy (1973-1978)." 25/1 (Fall 1991): 89-95. PER
- Smith, Paul Christopher. "Tradition and Experimentation: Mexico City Theatre, Summer 1989." 24/1 (Fall 1990): 137-47. MEX
- Stavans, Ilan. "Borges, Averroes y la imposibilidad del teatro." 22/1 (Fall 1988): 13-22. ARG
- Stavans, Ilan. "Onetti, el teatro y la muerte." 25/1 (Fall 1991): 107-13. URU
- Stoll, Anita K. "Elena Garro's/Lope de Vega's *La dama boba*: Seventeenth-Century Inspiration for a Twentieth-Century Dramatist." 23/2 (Spring 1990): 21-31. MEX
- Taylor, Diana. "Framing the Revolution: Triana's *La noche de los asesinos* and *Ceremonial de guerra*." 24/1 (Fall 1990): 81-92. CUB
- Toro, Fernando de. "El Odin Teatret y Latinoamérica." 22/1 (Fall 1988): 91-97. GEN
- Toro, Fernando de. "Otra vez el Festival de las Américas en Montreal." 22/1 (Fall 1988): 99-103. GEN
- Trastoy, Beatriz. "En torno a la renovación teatral argentina de los años '80." 24/2 (Spring 1991): 93-100. ARG
- Ulive, Ugo. "El Nuevo Grupo: Sus primeros veinte años." 21/2 (Spring 1988): 47-50. VEN
- Umpierre, Luz María. "Interview with Dolores Prida." 22/1 (Fall 1988): 81-85. CUB/US
- Velasco, María Mercedes de. "Nuevas perspectivas del teatro colombiano." 25/1 (Fall 1991): 97-105. COL
- Velasco, María Mercedes de. "La proyección teatral de la masacre de las bananeras." 23/1 (Fall 1989): 89-101. COL
- Weiss, Judith A. "Teyocoyani and the Nicaraguan Theatre." 23/1 (Fall 1989): 71-78. NIC
- Wilson, Ian. "Reencuentro Ayacucho '88: The 8th International Gathering of Group Theatre." 23/2 (Spring 1990): 115-27. PER
- Zalacaín, Daniel. "Dinámica dramática en *Omar y los demás* de Franklin Domínguez." 23/1 (Fall 1989): 119-26. RD
- Zatlin, Phyllis. "Politics as Metatheatre: A Cuban-French View of Latin America." 23/2 (Spring 1990): 13-19. CUB

Book Reviews

- Allen, Richard F. *Teatro hispanoamericano: Una bibliografía anotada (Spanish American Theatre, An Annotated Bibliography)*. (Duane Rhoades), 22/1 (Fall 1988): 139-41.
- Arcila R, Gonzalo. *Nuevo Teatro en Colombia: Actividad creadora y política cultural*. (Beatriz J. Rizk), 24/2 (Spring 1991): 182-85.
- Bratcher, Joe W. and Elzbieta Szoka, eds. *3 Contemporary Brazilian Plays*. (Judith Ishmael Bissett), 23/1 (Fall 1989): 157-58.
- Bravo-Elizondo, Pedro. *Cultura y teatro obrero en Chile. 1900-1930*. (Mario A. Rojas), 24/2 (Spring 1991): 181-82.
- Bravo-Elizondo, Pedro. *La dramaturgia de Egon Wolff*. (Mario A. Rojas), 21/1 (Fall 1987): 131-32.
- Bruza, Rafael y Jorge Riecci. *El clásico binomio*. (Jorge A. Dubatti), 24/1 (Fall 1990): 182-83.
- Burgess, Ronald. *The New Dramatists of Mexico, 1967-1985*. (Myra S. Gann), 25/1 (Fall 1990): 169-70.
- Calvo, Román et al. *Doce a las doce (teatro breve)*. (Myra S. Gann), 23/2 (Spring 1990): 180-82.
- Cossa, Roberto. *Teatro 2*. (Osvaldo Pellettieri), 23/2 (Spring 1990): 176-78.
- Cruz, Víctor Hugo, ed. *Obra dramática de Manuel Galich. 1*. (Pedro Bravo-Elizondo), 23/2 (Spring 1990): 175-76.
- Cuzzani, Agustín. *Teatro completo*. (Osvaldo Pellettieri), 22/2 (Fall 1989): 139-41.
- Dávila Flores, Olivia. *Qué, cómo y cuándo*. (Arturo C. Flores), 22/2 (Fall 1989): 125-26.
- De Toro, Fernando. *Semiótica del teatro: Del texto a la puesta en escena*. (David William Foster), 21/2 (Spring 1988): 119-20.
- Diamant, Mario. *Teatro: Crónica de un secuestro; El invitado; Equinoccio*. (David William Foster), 25/1 (Fall 1990): 173-74.
- Domínguez Roche, José. *Atala y Guatimoc*. (Fernando González Cajiao), 23/2 (Spring 1990): 163-69.
- Domínguez Roche, José. *La Pola*. (Fernando González Cajiao), 23/2 (Spring 1990): 163-69.
- Domínguez Roche, José. *Sulma*. (Fernando González Cajiao), 23/2 (Spring 1990): 163-69.
- Eidelberg, Nora. *Teatro experimental hispanoamericano 1960-1980: La realidad social como manipulación*. (Enrique Giordano), 21/1 (Fall 1987): 127-29.
- Felipe, Carlos. *Teatro* (Matías Montes-Huidobro), 22/2 (Fall 1989): 134-36.
- Gallardo, Edward. *Simpson Street and Other Plays*. (Carlos Morton), 25/1 (Fall 1990): 174-75.
- Gambaro, Griselda. *Teatro 3*. (Osvaldo Pellettieri), 24/1 (Fall 1990): 183-85.
- González Cajiao, Fernando. *Historia del teatro en Colombia*. (Leon Lyday), 21/1 (Fall 1987): 123-24.
- Halac, Ricardo. *Teatro I*. (Jorge A. Dubatti), 22/2 (Fall 1989): 136-38.

- Helbo, André. *Teoría del espectáculo*. (Beatriz Seibel), 23/2 (Spring 1990): 182-84.
- Henríquez, Guillermo. *Academia de baile*. (Fernando González Cajiao), 24/1 (Fall 1990): 185-88.
- Hernández, Leopoldo M. *Piezas cortas*. (José J. Rodríguez-Florido), 25/1 (Fall 1990): 176-78.
- Kanellos, Nicolás. *Mexican American Theater: Legacy and Reality*. (Carlos Morton), 22/1 (Fall 1988): 141-42.
- Kartun, Mauricio. *El partener*. (Jorge A. Dubatti), 24/1 (Fall 1990): 182-83.
- Langsnter, Jacobo. *Esperando la carroza*. (Osvaldo Pellettieri), 22/2 (Fall 1989): 138-39.
- Minc, Rose S. and Teresa Méndez-Faith. *Alba de América: Número especial dedicado al teatro hispanoamericano actual*. 7.12-13 (Julio 1989). (Becky Boling), 24/1 (Fall 1990): 171-73.
- Monreal, David. *Cellmates*. (Arturo C. Flores), 22/2 (Fall 1989): 125-26.
- Montes Huidobro, Matías. *Persona: Vida y máscara en el teatro puertorriqueño*. (Priscilla Meléndez), 23/2 (Spring 1990): 161-63.
- Montes Huidobro, Matías. *Teoría y práctica del catedratismo en Los negros catedráticos de Francisco Fernández*. (Maida Watson), 24/2 (Spring 1991): 186-88.
- Montes Huidobro, Matías. *Exilio*. (Guillermo Schmidhuber), 23/2 (Spring 1990): 172-74.
- Montes Huidobro, Matías. *Funeral en Teruel*. (José J. Rodríguez-Florido), 25/1 (Fall 1990): 176-78.
- Morton, Carlos. *The Many Deaths of Danny Rosales*. (Erlinda González-Berry), 22/2 (Fall 1989): 132-33.
- Muñoz, Fernando. *El teatro original de Yucatán*. (Donald H. Frischmann), 23/2 (Spring 1990): 185-87.
- Muñoz Diego et al. *Política de la población marginal. Teatro Poblacional Chileno (1978-1985). Antología anotada*. (Catherine Boyle), 23/1 (Fall 89): 158-60.
- Navarra, Gilda. *Poliminia*. (Bari Rolfe), 24/2 (Spring 1991): 177-79.
- Ott, Gustavo. *Teatro*. (Rosalina Perales), 23/2 (Spring 1990): 188-89.
- Payró, Roberto. *El casamiento de Laucha (Y en adaptación teatral de T. F. Stilman y O. Pellettieri)*. (Andrés Avellaneda), 21/1 (Fall 1987): 125-27.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Armando Discépolo. Obra dramática. Vol 2*. (Susana Cazap), 24/2 (Spring 1991): 172-75.
- Pellettieri, Osvaldo, ed. *Teatro argentino de los '60-polémica, continuidad y ruptura*. (Adriana L. Semelman), 24/2 (Spring 1991): 175-77.
- Perales, Rosalina. *Teatro hispanoamericano contemporáneo 1967-1987*. (Frank Dauster), 24/1 (Fall 1990): 173-75.
- Pianca, Marina, ed. *Diógenes: Anuario Crítico del Teatro Latinoamericano. Vol I*. (Diana Taylor), 21/2 (Spring 1988): 121-23.
- Podestá, Guido. *César Vallejo: su estética teatral*. (Dick Gerdes), 21/1 (Fall 1987): 129-30.
- Quackenbush, Howard. *Teatro del absurdo hispanoamericano*:

- Antología anotada.* (Daniel Zalacaín), 22/1 (Fall 1988): 137-39.
- Reflexiones sobre el teatro latinoamericano del siglo veinte.* (Oscar Rivera-Rodas), 24/1 (Fall 1990): 175-78.
- Reynolds, Bonnie Hilderbrand. *Space, Time and Crisis: The Theatre of René Marqués.* (Grace Dávila-López), 24/2 (Spring 1991): 179-81.
- Rivera, Virgilio Ariel. *La composición dramática: Estructura y cánones.* (Ilan Stavans), 24/2 (Spring 1991): 171-72.
- Rizk, Beatriz J. *El Nuevo Teatro Latinoamericano.* (C. Lucía Garavito), 22/2 (Fall 1989): 128-30.
- Rovner, Eduardo. *Teatro.* (Mónica Inés Cincinnati), 23/1 (Fall 89): 155-57.
- Schmidhuber, Guillermo. *Por las tierras de Colón.* (Andrea G. Labinger), 22/2 (Fall 1989): 127-28.
- Semiosis: Cuadernos del Seminario de Semiótica del Centro de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana* Número 19 (Jul-dic de 1987) (Ane-Grethe), 23/2 (Spring 1990): 171-72.
- Sievekink, Alejandro. *The Praying Mantis and Other Plays.* (Ramón Layera), 22/2 (Fall 1989): 130-31.
- Spinu, Marina. *Das dramatische Werk des Brasilianers Nelson Rodrigues.* (Heidrun Adler), 21/2 (Spring 1988): 123-24.
- Taylor, Diana. *Theatre of Crisis: Drama and Politics in Latin America.* (Margo Milleret), 25/1 (Fall 1990): 167-68.
- Taylor, Diana, ed. *En busca de una imagen: Ensayos críticos sobre Griselda Gambaro y José Triana.* (Jacqueline Eyring Bixler), 24/1 (Fall 1990): 179-81.
- Tramoya* 22. (María Teresa Marrero), 25/1 (Fall 1990): 170-72.
- Triana, José. *Ceremonial de guerra.* (José J. Rodríguez-Florida), 25/1 (Fall 1990): 176-78.
- Ulchur Collazos, Iván. *Los papeles del infierno de Enrique Buenaventura: Imágenes de la violencia.* (Beatriz J. Rizk), 24/2 (Spring 1991): 182-85.
- Vasconcellos, Luis Paulo. *Dicionário de Teatro.* (David George), 23/2 (Spring 1990): 184-85.
- Vélez, Joseph F. *Dramaturgos mexicanos según ellos mismos.* (Guillermo Schmidhuber), 24/2 (Spring 1991): 185-86.
- Vilalta, Maruxa. *Un voz en el desierto: Vida de San Jerónimo.* (Sharon Magnarelli), 25/1 (Fall 1990): 178-79.
- Waldman, Gloria F. *Luis Rafael Sánchez: pasión teatral.* (Aníbal González), 23/2 (Spring 1990): 178-80.
- Weiss, Judith. *Calle escenario y escuela / Street, Stage and School.* (María Teresa Marrero), 25/1 (Fall 1990): 170-72.
- Wolff, Egon. *Teatro completo.* (Elsa M. Gilmore), 25/1 (Fall 1990): 180-82.
- Zalacaín Daniel. *Teatro absurdista hispanoamericano.* (Priscilla Meléndez), 22/1 (Fall 1988): 142-44.

Performance Reviews

- Alberto, Adellach. *Homo Dramaticus*. (Gilberto Martínez), 24/2 (Spring 1991): 166-68.
- Berman, Sabina. *El suplicio del placer*. "Dos." (Becky Boling), 24/1 (Fall 1990): 166-67.
- Cajamarca Castro, Orlando. "XII Festival de Manizales." 24/2 (Spring 1991): 159-64.
- Carballido, Emilio. *Orinoco*. (Pamela Hayes-Bohanan), 24/1 (Fall 1990): 169.
- Morton, Carlos. *Johnny Tenorio*. (Lee A. Daniel), 24/2 (Spring 1991): 164-66.
- Dragún, Osvaldo. *Hijos del terremoto*. (Andrea G. Labinger), 21/1 (Fall 1987): 120-21.
- Fox, Ofelia and Rosa Sánchez. *Siempre intenté decir algo*. (María Teresa Marrero), 25/1 (Fall 1991): 165-66.
- Guevara, Adam. *Lunes rojo*. (Becky Boling), 24/1 (Fall 1990): 164-66.
- Magaña, Sergio. *La última diana*. (Becky Boling), 24/1 (Fall 1990): 167-68.
- Magaña, Sergio. *Los enemigos*. (Becky Boling), 24/1 (Fall 1990): 162-64.
- Pérez, Judith and Severo Pérez. *Soldierboy*. (Arthur Ramírez), 21/1 (Fall 1987): 115-17.
- Rozental, Geneviève. *La nona*. 24/2 (Spring 1991): 168-69.
- Sanchez-Scott, Milcha. *Roosters*. (Carlos Morton), 24/1 (Fall 1990): 161-62.
- Sievecking, Alejandro. *The Praying Mantis*. (Charles Philip Thomas), 21/1 (Fall 1987): 118-19.

- Sievecking, Alejandro. *The Ragged Rascals Ran*. (Charles Philip Thomas), 21/1 (Fall 1987): 118-19.

Cross-references (By author, country, genre, group, literary modes, and play)

- O Abujar Lilás*.
Albuquerque, 21/1 (Fall 1987): 5-18.
- El acompañamiento*.
Giella, 24/2 (Spring 1991): 69-77.
- Acto Latino.
Velasco, 25/1 (Fall 1991): 97-105.
- Alfonsina*.
Navarrete, 24/1 (Fall 1990): 41-50.
- Alicia Maravilla Star*.
Cajamarca, 23/2 (Spring 1990): 143-44.
- El americano ilustrado*.
Azparren, 21/2 (Spring 1988): 23-28.
- Andrade, Jorge.
Albuquerque, 21/1 (Fall 1987): 5-18.
- Antbal Nino, Jairo.
Velasco, 23/1 (Fall 1989): 89-101.
- Anthropological Theatre.
Toro, 22/1 (Fall 1988): 91-97.
- Arena Contra Zumbi*.
Milleret, 21/1 (Fall 1987): 19-27.
- Argentine Theatre--Gen.
Casap, et al, 24/2 (Spring 1991): 13-22.
Arlt, 24/2 (Spring 1991): 49-58.
Cosentino, 24/2 (Spring 1991): 31-39.
Dauster, 22/1 (Fall 1988): 5-11.
De Toro, 24/2 (Spring 1991): 87-91.

- Dubatti, 24/2 (Spring 1991): 79-86.
- Espinosa, 21/1 (Fall 1987): 99-107.
- Esteve, 24/2 (Spring 1991): 59-68.
- Fontana and Ianni, 24/1 (Fall 1990): 149-54.
- Foster, 22/2 (Spring 1989): 19-29.
- Foster, 24/2 (Spring 1991): 101-05.
- Giella, 22/1 (Fall 1988): 73-80.
- Giella, 24/2 (Spring 1991): 69-77.
- Glickman, 23/2 (Spring 1990): 55-61.
- Golluscio de Montoya, 21/1 (Fall 1987): 85-93.
- Magnarelli, 21/2 (Spring 1988): 105-12.
- Magnarelli, 22/2 (Spring 1989): 47-57.
- Montes-Huidobro, 23/2 (Spring 1990): 135-41.
- Navarrete, 24/1 (Fall 1990): 41-50.
- Ordaz, 24/2 (Spring 1991): 41-48.
- Pacheco, 22/2 (Spring 1989): 121-24.
- Pellettieri, 22/1 (Fall 1988): 55-71.
- Pellettieri, 24/2 (Spring 1991): 9-12.
- Pellettieri, 24/2 (Spring 1991): 117-31.
- Pellettieri, 25/1 (Fall 1991): 51-61.
- Pellettieri, 25/2 (Fall 1991): 3-12.
- Pérez-Pineda, 23/2 (Spring 1990): 75-79.
- Podestá, 25/1 (Fall 1991): 7-20.
- Previdi Froelich, 23/1 (Fall 1989): 37-48.
- Reati, 22/2 (Spring 1989): 37-46.
- Roster, 24/2 (Spring 1991): 133-42.
- Roster, 25/1 (Fall 1991): 21-40.
- Rovner, 24/2 (Spring 1991): 23-30.
- Russi, 24/1 (Fall 1990): 65-75.
- Seibel, 23/1 (Fall 1989): 27-36.
- Seoane, 24/2 (Spring 1991): 107-15.
- Sillato de Gómez, 22/2 (Spring 1989): 101-09.
- Stavans, 22/1 (Fall 1988): 13-22.
- Trastoy, 24/2 (Spring 1991): 93-100.
- Ariza, Patricia.
Parías, 25/1 (Fall 1991): 135-39.
- Arlt, Roberto.
Russi, 24/1 (Fall 1990): 65-75.
Sillato de Gómez, 22/2 (Spring 1989): 101-09.
- Arrau, Sergio.
Bravo-Elizondo, 23/1 (Fall 1989): 135-42.
- As Folias do Látex.*
Kohler-Rodrigues, 22/1 (Fall 1988): 47-54.
- La balsa de la Medusa.*
Boyle, 21/1 (Fall 1987): 43-52.
- La banca.*
Gann, 25/1 (Fall 1991): 77-88.
- Barba, Eugenio.
Espinosa, 21/1 (Fall 1987): 99-107.
- Bartis, Ricardo.
Seoane, 24/2 (Spring 1991): 107-15.
- Las Bay Biscuits.
Trastoy, 24/2 (Spring 1991): 93-100.
- Blest Gana, Alberto.
Bravo-Elizondo, 23/1 (Fall 1989): 127-34.
- Boal, Augusto.

- Albuquerque, 21/1 (Fall 1987): 5-18.
- Boero, Alejandra.
 Seoane, 24/2 (Spring 1991): 107-15.
- Bolivian Theatre.
 Muñoz, 25/2 (Spring 1992): 13-12.
- Borges, Jorge Luis.
 Stavans, 22/1 (Fall 1988): 13-22.
- Brazilian Theatre—Gen.
 Albuquerque, 21/1 (Fall 1987): 5-18.
 Albuquerque, 25/2 (Spring 1992): 23-36.
 George, 21/1 (Fall 1987): 29-41.
 George, 21/2 (Spring 1988): 79-93.
 Kohler-Rodrigues, 22/1 (Fall 1988): 47-54.
 Milleret, 21/1 (Fall 1987): 19-27.
 Perrone, 22/2 (Spring 1989): 81-94.
 Rizk, 23/2 (Spring 1990): 81-92.
- Buarque, Chico.
 Perrone, 22/2 (Spring 1989): 81-94.
- "La busca de Averroes".
 Stavans, 22/1 (Fall 1988): 13-22.
- Cabrujas, José Ignacio.
 Azparren, 21/2 (Spring 1988): 23-28.
- Cantón, Wilberto.
 Shirley, 23/2 (Spring 1990): 43-53.
- The carnivalesque.
 Sillato de Gómez, 22/2 (Spring 1989): 101-09.
- El cepillo de dientes.*
 Boling, 24/1 (Fall 1990): 93-103.
- Ceremonial de guerra.*
 Taylor, 24/1 (Fall 1990): 81-92.
- Chicano Theatre—Gen.
 Bouknight, 23/2 (Spring 1990): 63-74.
 Daniel, 23/1 (Fall 1989): 143-50.
 Daniel, 25/1 (Fall 1991): 147-50.
 Frischmann, 23/2 (Spring 1990): 93-98.
 Marrero, 23/2 (Spring 1990): 149-52.
 Ramírez, 21/2 (Spring 1988): 113-16.
- Chilean Theatre—Gen.
 Bixler, 23/1 (Fall 1989): 49-62.
 Boling, 24/1 (Fall 1990): 93-103.
 Boyd, 23/2 (Spring 1990): 7-12.
 Boyle, 21/1 (Fall 1987): 43-52.
 Bravo-Elizondo, 23/1 (Fall 1989): 127-34.
 Bravo-Elizondo, 23/1 (Fall 1989): 135-42.
 Gann, 22/2 (Spring 1989): 31-36.
 Genovese, 21/2 (Spring 1988): 99-104.
 Genovese, 25/1 (Fall 1991): 41-50.
 Neghme 22/1 (Fall 1988): 23-28.
 Piña, 25/2 (Spring 1992): 79-85.
 Quinteros, 23/1 (Fall 1989): 103-10.
- La Chunga.*
 Gerdes and Holzapfel, 24/1 (Fall 1990): 17-28.
- Colombian Theatre—Gen.
 Armando, 22/1 (Fall 1988): 87-90.
 Cajamarca, 24/1 (Fall 1990): 105-10.
 González, 25/1 (Fall 1991): 73-76.
 González, 25/2 (Spring 1992): 37-58.

- Parias, 25/1 (Fall 1991):
135-39.
- Velasco, 23/1 (Fall 1989):
89-101.
- Velasco, 25/1 (Fall 1991):
97-105.
- Os Comediantes.
George, 21/1 (Fall 1987):
29-41.
- Compañía Nacional de Teatro
(Venezuela).
Palamides, 21/2 (Spring
1988): 69-72.
- Corona de fuego.*
Nigro, 21/1 (Fall 1987):
65-73.
- Corona de sombra.*
Scarano, 22/1 (Fall 1988):
29-36.
- Corrales, Antonio.
Parias, 24/1 (Fall 1990):
155-60.
- Cossa, Roberto.
Ordaz, 24/2 (Spring 1991):
41-48.
- Seoane, 24/2 (Spring 1991):
107-15.
- Costa Rican Theatre—Gen.
Bonilla, 25/2 (Spring 1992):
59-66.
- Bravo-Elizondo, 25/1 (Fall
1991): 141-45.
- Rojas, 24/1 (Fall 1990):
51-63.
- El crucificado.*
Feliciano, 25/1 (Fall 1991):
123-33.
- Cuauhtémoc.*
Nigro, 21/1 (Fall 1987):
65-73.
- Cuban Theatre—Gen.
Correa, 25/2 (Spring 1992):
67-77.
- Jerez 22/2 (Spring 1989):
59-72.
- Lima, 23/2 (Spring 1990):
33-42.
- Matas, 22/2 (Spring 1989):
73-79.
- Pianca, 24/1 (Fall 1990):
121-33.
- Taylor, 24/1 (Fall 1990):
81-92.
- Umpierre, 22/1 (Fall 1988):
81-85.
- Cueva de ladrones (revolución en el
Paradiso).*
Reynolds, 23/1 (Fall 1989):
19-26.
- La dama boba.*
Stoll, 23/2 (Spring 1990):
21-31.
- Darío, Rubén.
Sarabia, 21/1 (Fall 1987):
75-83.
- De Cecco, Sergio.
Ordaz, 24/2 (Spring 1991): 41-
48.
- El día que Monalisa dejó de sonreír.*
Martínez, 24/1 (Fall 1990):
29-39.
- La eterna aventura.*
Sarabia, 21/1 (Fall 1987):
75-83.
- Díaz, Jorge.
Boling, 24/1 (Fall 1990):
93-103.
- Díaz, Gregor.
Morris, 23/1 (Fall 1989):
79-87.
- Discépolo, Armando.
Pellettieri, 22/1 (Fall 1988):
55-71.
- Discourse.
Rojas-Trempe, 25/1 (Fall
1991): 115-22 .
- Rovner, 24/2 (Spring 1991):
23-30.
- Trastoy, 24/2 (Spring 1991):
93-100.
- Documentary Theatre.
Foster, 24/2 (Spring 1991):
101-05.
- Domínguez, Franklin.
Zalacaín, 23/1 (Fall 1989):
119-26.
- Dominican Theatre—Gen.

- Aybar, 25/2 (Spring 1992): 169-172.
- Johnson, 22/1 (Fall 1988): 39-45.
- Zalacaín, 23/1 (Fall 1989): 119-26.
- Dragún, Osvaldo.
- Dauster, 22/1 (Fall 1988): 5-11.
- Reati, 22/2 (Spring 1989): 37-46.
- Ecuadorian Theatre.
- Almeida, 25/2 (Spring 1992): 87-91.
- El edificio.*
- Gann, 25/1 (Fall 1991): 77-88.
- Electra Garrigó.*
- Matas, 22/2 (Spring 1989): 73-79.
- Eles Não Usam Black-Tie.*
- Bissett, 22/2 (Spring 1989): 95-100.
- Entremés.*
- Johnson, 22/1 (Fall 1988): 39-45.
- El extensionista.*
- Bissett, 22/2 (Spring 1989): 95-100.
- El fabricante de fantasmas.*
- Russi, 24/1 (Fall 1990): 65-75.
- Facundina.*
- Espinosa, 21/1 (Fall 1987): 99-107.
- Falsa crónica de Juana la Loca.*
- Magnarelli, 22/2 (Spring 1989): 47-57.
- La Fanfarria.
- Velasco, 25/1 (Fall 1991): 97-105.
- Los fantoches.*
- Feliciano, 25/1 (Fall 1991): 123-33.
- Félix Alberto, Alberto.
- 23/2 (Spring 1990): 75-79.
- Flores de papel.*
- Boyd, 23/2 (Spring 1990): 7-12.
- Gann, 22/2 (Spring 1989): 31-36.
- Gambaro, Griselda.
- Arlt, 24/2 (Spring 1991): 49-58.
- Las Gambas al Ajillo.
- Trastoy, 24/2 (Spring 1991): 93-100.
- Garro, Elena.
- Stoll, 23/2 (Spring 1990): 21-31.
- Larson, 22/2 (Spring 1989): 5-17.
- El gesticulador.*
- Scarano, 22/1 (Fall 1988): 29-36.
- Goldenberg, Jorge.
- Foster, 24/2 (Spring 1991): 101-05.
- González Castillo, José.
- Foster, 22/2 (Spring 1989): 19-29.
- Gorostiza, Carlos.
- Giella, 24/2 (Spring 1991): 69-77.
- Gorostiza, Celestino.
- Nigro, 21/1 (Fall 1987): 65-73.
- The Grotesque.
- Ordaz, 24/2 (Spring 1991): 41-48.
- Pellettieri, 22/1 (Fall 1988): 55-71.
- El Grupo Actoral 80.
- Hernández, 21/2 (Spring 1988): 59-62.
- Grupo Theja.
- Moreno, 21/2 (Spring 1988): 35-39.
- Guarnieri, Gianfrancesco.
- Bissett, 22/2 (Spring 1989): 95-100.
- Guatemalan Theatre—Gen.
- Bravo-Elizondo 23/2 (Spring 1990): 111-14.
- Carrillo, 25/2 (Spring 1992): 93-106
- Guerrero Negro.*
- Gann, 25/1 (Fall 1991): 77-88.
- Gulliver dormido.*

- Rojas, 24/1 (Fall 1990):
51-63.
- Gutiérrez, Eduardo.
Podestá, 25/1 (Fall 1991):
7-20.
- Háblame de Laura.*
Bixler, 23/1 (Fall 1989):
49-62.
- Halac, Ricardo.
Giella, 24/2 (Spring 1991):
69-77.
Glickman, 23/2 (Spring
1990): 55-61.
Ordaz, 24/2 (Spring 1991):
41-48.
- Hall, Eduardo.
Espinosa, 21/1 (Fall 1987):
99-107.
- Los herederos de Segismundo.*
Martínez, 24/1 (Fall 1990):
29-39.
- Los hijos del terremoto.*
Dauster, 22/1 (Fall 1988):
5-11.
- Hiperrealism
Gann, 25/1 (Fall 1991): 77-
88.
- Hispanic Theatre (in the US).
Kanellos, 25/2 (Spring
1992): 197-209.
- Historical Drama.
Herrera, 21/2 (Spring 1988):
17-22.
Martínez, 24/1 (Fall 1990):
29-39.
- Hondurian Theatre.
Reyes, 25/2 (Spring 1992):
107-111.
- I Don't Have to Show You No Stinking
Badges.*
Ramírez, 21/2 (Spring
1988): 113-16.
- ICTUS.
Genovese, 21/2 (Spring
1988): 99-104.
Genovese, 25/1 (Fall 1991):
41-50.
- Los invertidos.*
Foster, 22/2 (Spring 1989):
19-29.
- Inyäy Teatro.
Espinosa, 21/1 (Fall 1987):
99-107.
- Jano es una muchacha.*
Compton, 25/1 (Fall 1991):
63-71.
- El jefe de la familia.*
Bravo-Elizondo, 23/1 (Fall
1989): 127-34.
- Juan Moreira.*
Podestá, 25/1 (Fall 1991): 7-
20.
- Kathie y el hipopótamo.*
Gerdes and Holzapfel, 24/1
(Fall 1990): 17-28.
- Krinsky.*
Foster, 24/2 (Spring 1991):
101-05.
- Latin American Theatre--Gen.
Dauster, 24/1 (Fall 1990):
5-15.
Díaz, 23/2 (Spring 1990):
153-55.
- Latin Anonymous.
Parias, 24/1 (Fall 1990):
155-60.
- Lejana tierra prometida.*
Giella, 24/2 (Spring 1991): 69-
77.
- La Libélula Dorada.
Velasco, 25/1 (Fall 1991): 97-
105.
- Liera, Oscar.
Gann, 25/1 (Fall 1991): 161-
63.
- Los Jaraj.
Trastoy, 24/2 (Spring 1991):
93-100.
- Lugones, Leopoldo.
Sarabia, 21/1 (Fall 1987):
75-83.
- Llerena, Cristóbal de.
Johnson, 22/1 (Fall 1988):
39-45.
- Magaña, Sergio.
Gann, 25/1 (Fall 1991): 161-
63.

- Maggi, Carlos.
Pellettieri, 25/1 (Fall 1991):
51-61.
- La Malinche.*
Nigro, 21/1 (Fall 1987):
65-73.
- Manet, Eduardo.
Zatlin, Phyllis.23/2 (Spring
1990): 13-19.
- Manos arriba.*
Gann, 25/1 (Fall 1991): 77-
88.
- Las manos de Dios.*
Feliciano, 25/1 (Fall 1991):
123-33.
- Marcos, Plinio.
Albuquerque, 21/1 (Fall
1987): 5-18.
- Martorell, Antonio.
Meléndez, 25/1 (Fall 1991):
157-60.
- La Máscara.
Velasco, 25/1 (Fall 1991):
97-105.
- Maure de Segovia, María Elvira.
Navarrete, 24/1 (Fall 1990):
41-50.
- Mayan Theatre.
Berman, 24/1 (Fall 1990):
77-80.
- Melodrama.
Gerdes and Holzapfel, 24/1
(Fall 1990): 17-28.
- Méndez, Melvin.
Bravo-Elizondo, 25/1 (Fall
1991): 141-45.
- Metadrama/theatre.
Compton, 25/1 (Fall 1991):
63-71.
Russi, 24/1 (Fall 1990):
65-75.
Shirley, 23/2 (Spring 1990):
43-53.
Zatlin, 23/2 (Spring 1990):
13-19.
- Metafiction.
Stavans, 25/1 (Fall 1991):
107-13.
- Mexican Theatre--Gen.
Berman, 24/1 (Fall 1990):
77-80.
Bissett, 22/2 (Spring 1989):
95-100.
Compton, 25/1 (Fall 1991):
63-71.
Dial, 21/1 (Fall 1987): 53-64.
Feliciano, 25/1 (Fall 1991):
123-33.
Gann, 25/1 (Fall 1991): 77-88.
Gann, 25/1 (Fall 1991): 161-
63.
Ita, 23/1 (Fall 1989): 9-17.
Ita, 25/2 (Spring 1992): 113-
122.
Kerr, 23/1 (Fall 1989): 63-69.
Larson, 22/2 (Spring 1989):
5-17.
Magnus, 23/1 (Fall 1989):
111-17.
Martínez, 24/1 (Fall 1990):
29-39.
Nigro, 21/1 (Fall 1987): 65-73.
Rojas-Trempe, 25/1 (Fall
1991): 115-22.
Scarano, 22/1 (Fall 1988):
29-36.
Shirley, 23/2 (Spring 1990):
43-53.
Smith, 24/1 (Fall 1990): 137-
47.
Stoll, 23/2 (Spring 1990):
21-31.
- Milagre na Cela.*
Albuquerque, 21/1 (Fall 1987):
5-18.
- Mistral, Gabriela.
Quinteros, 23/1 (Fall 1989):
103-10.
- Monodrama,
Díaz, 23/2 (Spring 1990):
153-55.
- Monti, Ricardo.
Previdi Froelich, 23/1 (Fall
1989): 37-48.
Arlt, 24/2 (Spring 1991): 49-
58.
- Morton, Carlos.

- Daniel, 23/1 (Fall 1989):
143-50.
- Muñeca.*
Pellettieri, 22/1 (Fall 1988):
55-71.
- Muñoz, Alicia.
Magnarelli, 22/2 (Spring
1989): 47-57.
- Myth--Ancient Greek.
Zalacaín, 23/1 (Fall 1989):
119-26.
- Myth--Catholic.
Feliciano, 25/1 (Fall 1991):
123-33.
- Nicaraguan Theatre--Gen.
Sarabia, 21/1 (Fall 1987):
75-83.
Weiss, 23/1 (Fall 1989):
71-78.
- La noche de los asesinos.*
Taylor, 24/1 (Fall 1990):
81-92.
- Novelists as dramatist.
Dauster, 24/1 (Fall 1990):
5-15.
- Novo, Salvador.
Nigro, 21/1 (Fall 1987):
65-73.
- El Nuevo Grupo de Caracas.
Ulive, 21/2 (Spring 1988):
47-50.
- Nuevo Teatro Cubano.
Marrero, 25/1 (Fall 1991):
165-66.
- La Obra.
Trastoy, 24/2 (Spring 1991):
93-100.
- Odin Teatret.
Toro, 22/1 (Fall 1988): 91-
97.
- Omar y los demás.*
Zalacaín, 23/1 (Fall 1989):
119-26.
- Onetti, Juan Carlos.
Stavans, 25/1 (Fall 1991):
107-13.
- La Organización Negra.
Trastoy, 24/2 (Spring 1991):
93-100.
- Papa Highürte.*
Albuquerque, 21/1 (Fall 1987):
5-18.
- Panamanian Theatre.
Dominguez, 25/2 (Spring
1992): 123-127.
- Paraguayan Theatre--Gen.
Bogado, 25/2 (Spring 1992):
129-136.
Paris, 21/1 (Fall 1987): 95-98.
Ríos, 21/1 (Fall 1987):
109-114.
- Parody.
Pellettieri, 24/2 (Spring 1991):
117-31.
- El patio de la Torcaza.*
Pellettieri, 25/1 (Fall 1991):
51-61.
- Pavlovsky, Eduardo A.
Giella, 22/1 (Fall 1988): 73-80.
- Peruvian Theatre--Gen.
Calvo, 23/2 (Spring 1990):
129-133.
Gerdes and Holzapfel, 24/1
(Fall 1990): 17-28.
Morris, 23/1 (Fall 1989):
79-87.
Piga, 25/2 (Spring 1992): 137-
149.
Slawson, 25/1 (Fall 1991): 89-
95.
Wilson, 23/2 (Spring 1990):
115-27.
- El Pierrot negro.*
Sarabia, 21/1 (Fall 1987):
75-83.
- Piñera, Virgilio.
Jerez 22/2 (Spring 1989):
59-72.
Matas, 22/2 (Spring 1989):
73-79.
- Pirandello, Luigi.
Pellettieri, 22/1 (Fall 1988):
55-71.
- El pobre Franz.*
Magnarelli, 22/2 (Spring 1989):
47-57.
- Prida, Dolores.

- Umpierre, 22/1 (Fall 1988):
81-85.
- El puente.*
Giella, 24/2 (Spring 1991):
69-77.
- Puerto Rican Theatre—Gen.
Meléndez, 25/1 (Fall 1991):
157-60.
Meléndez, 25/2 (Spring
1992): 151-167.
Reynolds, 23/1 (Fall 1989):
19-26.
- Radrigán Rojas, Juan.
Neghme 22/1 (Fall 1988):
23-28.
- Rajatabla.
Pazos, 21/2 (Spring 1988):
29-33.
- Ramos-Perea, Roberto.
Reynolds, 23/1 (Fall 1989):
19-26.
- Rascón Banda, Víctor Hugo.
Gann, 25/1 (Fall 1991): 77-
88.
- Realism.
Gerdes and Holzapfel, 24/1
(Fall 1990): 17-28.
Ordaz, 24/2 (Spring 1991):
41-48.
Pellettieri, 24/2 (Spring
1991): 117-31.
Pellettieri, 25/1 (Fall 1991):
51-61.
- Retablo Tiempo Vivo.
Velasco, 25/1 (Fall 1991):
97-105.
- Reyes, Carlos José.
Velasco, 23/1 (Fall 1989):
89-101.
- Rodrigues, Nelson.
George, 21/1 (Fall 1987):
29-41.
George, 21/2 (Spring 1988):
79-93.
- Rovinski, Samuel.
Rojas, 24/1 (Fall 1990):
51-63.
- Sabido, Miguel.
Magnarelli, 22/2 (Spring 1989):
47-57.
- Salvadorian Theatre.
Salomón, 25/2 (Spring 1992):
173-180.
- Sanchez-Scott, Milcha.
Bouknight, 23/2 (Spring 1990):
63-74.
- Santander, Felipe.
Bissett, 22/2 (Spring 1989):
95-100.
- Saverio el cruel.*
Russi, 24/1 (Fall 1990): 65-75.
Sillato de Gómez, 22/2 (Spring
1989): 101-09.
- Schmidhuber de la Mora, Guillermo.
Martínez, 24/1 (Fall 1990):
29-39.
Rojas-Trempe, 25/1 (Fall
1991): 115-22.
- Semiotic Approach.
Cosentino, 24/2 (Spring 1991):
31-39.
Rojas, 24/1 (Fall 1990):
51-63.
- La señora en su balcón.*
Larson, 22/2 (Spring 1989):
5-17.
- La señorita de Tacna.*
Gerdes and Holzapfel, 24/1
(Fall 1990): 17-28.
- Social Criticism.
Arlt, 24/2 (Spring 1991): 49-
58.
Bissett, 22/2 (Spring 1989):
95-100.
Casap, et al. 24/2 (Spring
1991): 13-22.
Cosentino, 24/2 (Spring 1991):
31-39.
Giella, 24/2 (Spring 1991): 69-
77.
Jerez 22/2 (Spring 1989):
59-72.
Perrone, 22/2 (Spring 1989):
81-94.
Reati, 22/2 (Spring 1989):
37-46.

- Rojas-Trempe, 25/1 (Fall 1991): 115-22.
- Rovner, 24/2 (Spring 1991): 23-30.
- Trastoy, 24/2 (Spring 1991): 93-100.
- Sociedad Dramática de Maracaibo.
- Blanco, 21/2 (Spring 1988): 63-68.
- El sol subterráneo.*
- Velasco, 23/1 (Fall 1989): 89-101.
- Soldados.*
- Velasco, 23/1 (Fall 1989): 89-101.
- Soledad para cuatro.*
- Giella, 24/2 (Spring 1991): 69-77.
- Solórzano, Carlos.
- Feliciano, 25/1 (Fall 1991): 123-33.
- Somigliana, Carlos.
- Ordaz, 24/2 (Spring 1991): 41-48.
- Souza, Marcio.
- Kohler-Rodrigues, 22/1 (Fall 1988): 47-54.
- Spectator Reception.
- Casap, et al. 24/2 (Spring 1991): 13-22.
- Genovese, 25/1 (Fall 1991): 41-50.
- Stefano.*
- Pellettieri, 22/1 (Fall 1988): 55-71.
- Street Theatre Shows.
- González, 25/1 (Fall 1991): 73-76.
- Suárez, Constanancio S.
- Kerr, 23/1 (Fall 1989): 63-69.
- Talesnik, Ricardo.
- Ordaz, 24/2 (Spring 1991): 41-48.
- Tamayo y Baus, Manuel.
- Rojas-Trempe, 25/1 (Fall 1991): 115-22.
- El Teatrino.
- Trastoy, 24/2 (Spring 1991): 93-100.
- Teatro Abierto (Argentina).
- Dubatti, 24/2 (Spring 1991): 79-86.
- Esteve, 24/2 (Spring 1991): 59-68.
- Giella, 24/2 (Spring 1991): 69-77.
- Roster, 25/1 (Fall 1991): 21-40.
- Teatro Arena.
- Milleret, 21/1 (Fall 1987): 19-27.
- El Teatro Experimental La Mama.
- Armando, 22/1 (Fall 1988): 87-90.
- Teatro Nacional Popular.
- Slawson, 25/1 (Fall 1991): 89-95.
- Teatro Taller de Colombia.
- González, 25/1 (Fall 1991): 73-76.
- Tercer Teatro.
- Toro, 22/1 (Fall 1988): 91-97.
- Teyocoyani.
- Weiss, 23/1 (Fall 1989): 71-78.
- Theater of the Absurd.
- Jerez 22/2 (Spring 1989): 59-72.
- Boling, 24/1 (Fall 1990): 93-103.
- Theatre Festivals and Seasons-- Latin American--
- Argentina.
- Pacheco, 22/2 (Spring 1989): 121-24.
- Pacheco, 23/1 (Fall 1991): 151-54.
- Toro, 22/1 (Fall 1988): 91-97.
- Brazil.
- Anonymous, 24/1 (Fall 1990): 159-60.
- Rizk, 23/2 (Spring 1990): 81-92.
- Chicano.

- Frischmann, 23/2
(Spring 1990): 93-98.
- Colombia.
Cajamarca, 22/1
(Fall 1988): 117-21.
Cajamarca, 23/2
(Spring 1990): 143-44.
Cajamarca, 24/1
(Fall 1990): 111-20.
Díaz, 21/2
(Spring 1988): 95-98.
- Guatemala.
Bravo-Elizondo, 23/2 (Spring 1990): 111-14.
Bravo-Elizondo, 25/1 (Fall 1991): 151-52.
- Peru.
Calvo, 23/2
(Spring 1990): 129-33.
Wilson, 23/2
(Spring 1990): 115-27.
- Puerto Rico.
Perales, 24/1
(Fall 1990): 135-36.
- Theatre Festivals and Seasons--Other--
- Montreal.
De Toro, 22/1
(Fall 1988): 99-103.
- Spain.
Reverte, 22/1
(Fall 1988): 105-16.
Reverte, 22/2
(Spring 1989): 113-20.
- Reverte, 23/2
(Spring 1990): 99-110.
- U.S.
Daniel, 25/1 (Fall 1991): 147-50.
Escarpanter, 23/2
(Spring 1990): 145-48.
Escarpanter, 24/2
(Spring 1991): 143-46.
Escarpanter, 25/1
(Fall 1991): 153-56.
Márceles, 22/1 (Fall 1988): 123-28.
Reverte, 24/2
(Spring 1991): 47-57.
- Theatre Groups--
- Argentina.
Trastoy, 24/2
(Spring 1991): 93-100.
Espinosa, 21/1 (Fall 1987): 99-107.
- Brasil.
George, 21/1 (Fall 1987): 29-41.
Milleret, 21/1 (Fall 1987): 19-27.
- Chicano.
Marrero, 23/2
(Spring 1990): 149-52.
- Chile.
Genovese, 21/2
(Spring 1988): 99-104.
Genovese, 25/1 (Fall 1991): 41-50.
- Colombia.
Armando, 22/1 (Fall 1988): 87-90.
González, 25/1 (Fall 1991): 73-76.
Velasco, 25/1 (Fall 1991): 97-105.
- Cuba.

- Marrero, 25/1
(Fall 1991): 165-66.
- Peru.
Slawson, 25/1
(Fall 1991): 89-95.
- Venezuela.
Pazos, 21/2
(Spring 1988): 29-33.
Blanco, 21/2
(Spring 1988): 63-68.
Hernández, 21/2
(Spring 1988): 59-62.
Moreno, 21/2
(Spring 1988): 35-39.
Palamides, 21/2
(Spring 1988): 69-72.
Ulive, 21/2
(Spring 1988): 47-50.
- Theatricality.
Feliciano, 25/1 (Fall 1991): 123-33.
- Las tierras de Colón.*
Rojas-Trempe, 25/1 (Fall 1991): 115-22.
- El toro por las astas.*
Neghme 22/1 (Fall 1988): 23-28.
- Torquemada.*
Albuquerque, 21/1 (Fall 1987): 5-18.
- Tragedy.
Stavans, 22/1 (Fall 1988): 13-22.
- Trescientos millones.*
Russi, 24/1 (Fall 1990): 65-75.
- Triana, José.
Taylor, 24/1 (Fall 1990): 81-92.
- Un hogar sólido.*
Larson, 22/2 (Spring 1989): 5-17.
Una noche con el Sr. Magnus e hijos.
Previdi Froelich, 23/1 (Fall 1989): 37-48.
"Un sueño realizado."
Stavans, 25/1 (Fall 1991): 107-13.
Un Balcon sur les Andes.
Zatlin, 23/2 (Spring 1990): 13-19.
Un drama nuevo.
Rojas-Trempe, 25/1 (Fall 1991): 115-22.
- Uruguayan Theatre—Gen.
Mirza, 25/2 (Spring 1992): 181-190.
Pellettieri, 25/1 (Fall 1991): 51-61.
- Usigli, Rodolfo.
Compton, 25/1 (Fall 1991): 63-71.
Ita, 23/1 (Fall 1989): 9-17.
Nigro, 21/1 (Fall 1987): 65-73.
Scarano, 22/1 (Fall 1988): 29-36.
- Valdez, Luis.
Ramírez, 21/2 (Spring 1988): 113-16.
- Vargas Llosa, Mario.
Gerdes and Holzapfel, 24/1 (Fall 1990): 17-28.
- Vaudeville.
Kohler-Rodrigues, 22/1 (Fall 1988): 47-54.
- Vega Carpio, Lope Felix de.
Stoll, Anita K. 23/2 (Spring 1990): 21-31.
- Venezuelan Theatre—Gen.
Azparren, 21/2 (Spring 1988): 23-28.
Azparren, 25/2 (Spring 1992): 191-196.
Blanco, 21/2 (Spring 1988): 63-68.
Hernández, 21/2 (Spring 1988): 59-62.
Herrera, 21/2 (Spring 1988): 17-22.

- Martínez de la Vega, 21/2
(Spring 1988): 41-46.
Moreno, 21/2 (Spring 1988):
35-39.
Palamides, 21/2 (Spring
1988): 69-72.
Pazos, 21/2 (Spring 1988):
29-33.
Rodríguez, 21/2 (Spring
1988): 51-57.
Rojas, 21/2 (Spring 1988):
9-16.
Ulive, 21/2 (Spring 1988):
47-50.

Vestido de Noiva.

- George, 21/1 (Fall 1987):
29-41.

Viale, Oscar.

- Ordaz, 24/2 (Spring 1991):
41-48.

Vianna Filho, Oduvaldo.

- Albuquerque, 21/1 (Fall
1987): 5-18.

Wolff, Egon.

- Boyd, 23/2 (Spring 1990):
7-12.
Boyle, 21/1 (Fall 1987):
43-52.
Bixler, 23/1 (Fall 1989):
49-62.
Gann, 22/2 (Spring 1989):
31-36.

Women Dramatists.

- Chabaud Magnus, 23/1 (Fall
1989): 111-117.

X'Ocen.

- Berman, 24/1 (Fall 1990):
77-80.

Y nos dijeron que éramos inmortales.

- Reati, 22/2 (Spring 1989):
37-46.